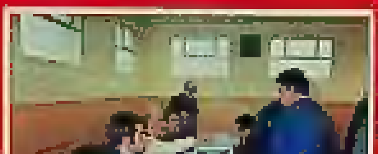
triunfo

Nueva delincuencia y política

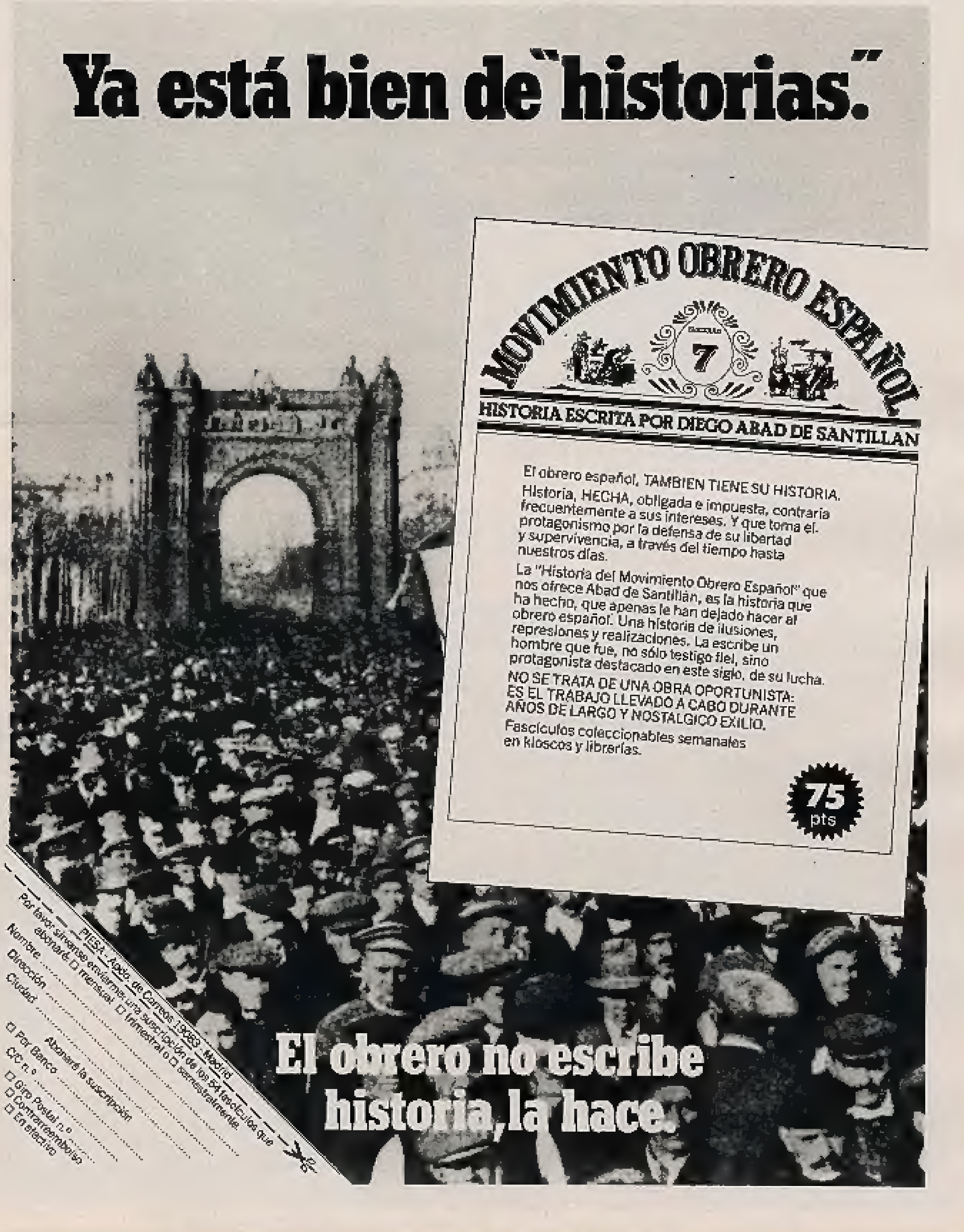
LA DEMAGOGIA DEL CASTIGO



Elecciones sindicales

LA GUERRA DE LAS CIFRAS

QUINO


Ya está bien de "historias."
MOVIMIENTO OBRERO ESPAÑOL
7
HISTORIA ESCRITA POR DIEGO ABAD DE SANTILLAN
El obrero español, TAMBIEN TIENE SU HISTORIA. Historia, HECHA, obligada e impuesta, contraria frecuentemente a sus intereses. Y que toma el protagonismo por la defensa de su libertad y supervivencia, a través del tiempo hasta nuestros días.
La "Historia del Movimiento Obrero Español" que nos ofrece Abad de Santillán, es la historia que ha hecho, que apenas le han dejado hacer al obrero español. Una historia de ilusiones, represiones y realizaciones. La escribe un hombre que fue, no sólo testigo fiel, sino protagonista destacado en este siglo, de su lucha.
NO SE TRATA DE UNA OBRA OPORTUNISTA: ES EL TRABAJO LLEVADO A CABO DURANTE AÑOS DE LARGO Y NOSTALGICO EXILIO.
Fascículos coleccionables semanales en kioscos y librerías.
75 pts
PIESA - Apdo. de Correos 19083 - Madrid
Por favor sírvanse enviarme una suscripción de los 54 fascículos que abonaré ☐ mensual ☐ trimestral o ☐ semestralmente.
Nombre
Dirección
Ciudad
Abonaré la suscripción
☐ Por Banco
C/C n.º
☐ Giro Postal n.º
☐ Contrarreembolso
☐ En efectivo
El obrero no escribe historia, la hace.

Con las ventajas de los grandes coches

Porque el Renault Siete tiene las ventajas de los grandes coches: cuatro buenas puertas, para que la familia entre y salga cómodamente, sin contorsiones; un maletero de 400 dm³ (el mayor en los coches de su categoría); el confort y la amplitud interior de los coches grandes.

Pero sin sus inconvenientes: el Renault Siete es fácil de aparcar, de conducir y de mantener, consume sólo 6,8 litros y no sobrepasa la barrera fiscal de los 9 caballos.

¿Por qué el Renault Siete? Sencillamente, porque el Renault Siete es todo un coche.

RENAULT siete
Todo un coche

Motor Renault 1.037 cm³ Tracción delantera. Suspensión por barras de torsión. Cuatro puertas.

Facilidades de pago: Renault Financiaciones, S.A.

triunfo

N.º 786 • 11 DE FEBRERO DE 1978

DIRECTOR
José Angel Ezcurra

SUBDIRECTOR
Eduardo Haro Tecglen

JEFE DE REDACCION
Víctor Márquez Reviriego

REDACCION EN BARCELONA
Manuel Vázquez Montalbán

REDACCION Y COLABORACION
Juan Aldebarán • Javier Alfaya • Francisco Almazán • J. Ascorata • Eduardo de Benito • Pablo Berbén • Antonio Burgos • Sixto Cámara • Pedro Costa Morata • J. Cruz Ruiz • Ramón Chao • Antonio Elorza • Alvaro Feito • A. Fernández Alba • Diego Galán • José Luis García Delgado • José Antonio Gómez Marín • Juan Goytisolo • Eduardo de Guzmán • E. Haro Ibars • J. A. Hormigón • Fernando Lara • Julia Lucía • Diego A. Manrique • Jaime Millás • Enrique Miret Magdalena • José Monleón • José María Moreno Galván • C. Pardo • Quino • Joaquín Ábbago • Bussón • A. Ramos Espejo • Ric-Ric • Montserrat Roig • Cristina Rubio • J. R. Rubio • Salcés • Julio Segura • Juan Senent Josa • Ignacio Sotelo • Tauler • Doctor J. A. Valtueña • Vázquez de Sola • J. Zaragoza Torrente • Ricardo Zamorano
Servicios gráficos: Cifra • Europa Press • Servicios especiales: L'Espresso • Le Nouvel Observateur • Prensa Latina

DIRECCION TECNICA Y DISEÑO
Antonio Castaño

Confección: Trinidad Castaño, Loli Marino y Luis M. Tortosa

Fotografía y laboratorio: Ramón Rodríguez • Archivo y documentación: Carmen Fernández Ruiz • Secretaría Editorial: Begoña García Bilbao

PRENSA PERIODICA, S. A.
Plaza Conde Valle Suchil, III. Teléfono 447 27 00
MADRID-15. Cables: PRENSAPER

GERENTE
Juan Carlos Aramburu
Contabilidad: Carlos Utand • Distribución: Manuel Cowlego • Expedición: Manuel Fernández • Servicios Generales: Araceli Romero • Suscripciones: María José Urízarna

IMPRESION
HAUSER Y MENET, S. A. Plomo, 19. Madrid-5
Depósito Legal: M. 1.272-1958

PUBLICIDAD
REGIE PRENSA. Joaquín Moreno Lago. Rafael Herrera, 3, 1.º A. Teléfonos 733 40 44 y 733 21 69. MADRID-16. Emilio Bucher. Paseo de Gracia, 101. Teléfono 227 28 71. BARCELONA-11

PRECIO CANARIAS (servicio aéreo): 65 Ptas.
(Tarifas de suscripción, ver página 62)

TRIUNFO no mantiene acuerdo alguno con ninguna empresa gestora de suscripciones a revistas, por lo que se debe rechazar cualquier oferta de suscripción a domicilio.

Las únicas formas de suscribirse o renovar suscripciones a TRIUNFO son mediante contacto directo por correo con la administración de nuestra revista, o a través de librerías con establecimiento abierto al público.

EJEMPLARES ATRASADOS: [illegible] PTAS.

COPYRIGHT BY TRIUNFO 1978. Prohibida la reproducción de textos, fotografías o dibujos si no se cita su procedencia. TRIUNFO no devolverá los originales que no solicite previamente ni mantendrá correspondencia sobre los mismos.

Printed in Spain

sumario

	Págs.
NUEVA DELINCUENCIA Y POLITICA: LA DEMAGOGIA DEL PARTIDO.	6-7
EL ESTADO DEL PACTO, por Eduardo Haro Tecglen	8-9
APUNTES PARLAMENTARIOS: LA GEOMETRIA DEL ADULTERIO, por Víctor Márquez Reviriego	10-11
ELECCIONES SINDICALES: LA GUERRA DE LAS CIFRAS, por Ignacio Fernández de Castro	12-15
LA CAPILLA SIXTINA: EL INVICTO MARTIN VILLA, por Sixto Cámara	15
CUESTIONES PERIFERICAS: UN SUCESOR PARA CRUYFF, por M. Vázquez Montalbán	16
LOS CONTEMPORANEOS: LA PARABOLA DE LA NARANJA, por Pozuelo	17
ITALIA: VOLVER A LO MISMO	17
GRANDEZA Y MISERIA DE LA IZQUIERDA FRANCESA, por E. Haro Tecglen	18-19
SECUESTRO A LA FRANCESA, por François Cavigliolí	20
EL P. C. E. LO ADVIRTIO, por José Monleón	21
BOLIVIA: LA VANGUARDIA DEL CAPITALISMO DEPENDIENTE, por Mariano Aguirre	22-23
PEKIN: "DESCONFIEN DE CARTER", por K. S. Karol	25
LA REFORMA DE LAS CAJAS DE AHORROS, por Angel Pes	26-28
RAMON	29
"LA IRA DE LOS INOCENTES", por Manuel Martínez Mediero	30-31
INFORME: LOS ADOLESCENTES ESPAÑOLES: ¿HACIA LA LIBERACION SEXUAL?, por Bel Carrasco	32-35
MUJERES BAJO LA LENTE, por Cristina Peri Rossi	36-37
NATURA Y CULTURA CANARIAS, por Pedro Fernaud	38-39
PRINCIPIOS CATOLICOS REVOLUCIONARIOS, por E. Miret Magdalena	40
LECTORES	41
ARTE, LETRAS Y ESPECTACULOS: **Libros:** La aguda percepción de Iván Turgueniev. "La guardia blanca", de Bulgakov. El arte como hecho semiológico. Proyectando el futuro. Curas secularizados. **Música:** Reflexiones sobre una ópera televisada. Jorge Cafrune: la muerte del último gaucho. **Discos:** ¿Qué sonido?, ¿qué punk? **Cine:** "Film de amor y de anarquía". "La madre". **Arte:** Antonio López García y el realismo español (1958-1978). **Teatro:** Brecht, por Tábano. "La Celestina"	42-51
LA OTRA MEDICINA QUIERE BATA BLANCA, por Sara de Azcárate	52-53
"ARS MEDICA": HISTORIA PLASTICA DE LA MEDICINA, por el doctor Ortega	54-56
ESTA SEMANA	57-60
DAMERO, por Tauler	62

Nueva delincuencia y política

LA DEMAGOGIA DEL C...

EL nuevo fiscal general del Reino, designado por el poder y no por las Cortes, como proponen algunos miembros de la Magistratura y varios partidos políticos, o por elección dentro de la carrera fiscal, como proponen otros, ha celebrado una importante reunión con la Junta de Fiscales Generales; la Secretaría del fiscal general —el señor Fanjul Sedeño— ha hecho pública una nota acerca de esa reunión, de la que se está destacando reiteradamente una de sus frases: "Se ha decidido aplicar, o proponer, en su caso, un catálogo de medidas adecuadas, entre las que se contempla la cancelación de cualquier proyecto de indulto general, sin cuya precisión las disposiciones del Código Penal acabarán convirtiéndose en letra muerta". La opinión pública general, entre la que nos encontramos decididamente nosotros, ignora cuál es la potestad institucional de la Junta de Fiscales y cuál puede ser su capacidad restrictiva frente a la posibilidad de un indulto general que adoptaran las Cortes. Ignora también cuál es la potestad del Gobierno para negarse a ese indulto general en el caso de que las Cortes lo concedieran; sin embargo, el director general de Justicia —señor Cota— ha explicado contundentemente que "ya se ha llegado al límite máximo de la concesión, por parte del Gobierno, sobre este asunto, por lo que, en consecuencia, no habrá nuevo indulto ni nueva amnistía". Por lo que se sabe de países con democracia normal, si el Parlamento aprobase un indulto general o parcial y el Gobierno no, el Gobierno dimitiría, y en caso de conflicto similar entre el Parlamento y el fiscal general, éste dimitiría. Pero en España hay todavía una considerable confusión en el derecho administrativo y entre las Leyes Orgánicas que todavía rigen las medidas provisionales que han modificado algunas y la Constitución que todavía no existe. En todo caso, no hay que inquietarse sobremanera por las posibles dimisiones: la proposición de Ley presentada en el Senado por veinticinco senadores —que podrían ser muy bien los destinatarios de la despectiva frase del ministro del Interior, señor Martín Villa, sobre la "demagogia del castigo"— no prosperará. La proposición de Ley que posiblemente se considere en el pleno de este jueves, día 9, en el Senado, intenta un indulto total para hechos realizados con anterioridad al 14 de octubre de 1977 en cuanto a las penas inferiores a seis años y la reducción a la mitad de las penas superiores; sería acumulable a indultos anteriores de forma que, según los senadores que lo proponen, "prácticamente quedaría en libertad toda la población reclusa", y en caso de que algún preso no estuviera comprendido en este indulto, se le aplicaría la libertad condicional.

La idea de que todos los presos de España puedan quedar en la calle inquieta a los sectores conservadores: notablemente, en un momento en que se hace hincapié en el aumento de la delincuencia de todas clases. La preocupación por la seguridad personal y por la de la propiedad privada es muy fuerte. Y hay, revirtiendo la frase del señor Martín Villa, una "demagogia de la inclemencia". Esta demagogia de la inclemencia se referiría más bien a delitos cotidianos que a otros que tienen mucha más trascendencia social. Como el gigantesco desfalco de Barcelona, del que sería autor don Juan Carlos Muntadas-Prim Fábregas, por dos mil millones de pesetas, en el que estarían implicadas personas de cierta relevancia, a juzgar por la información de "La Vanguardia" de Barcelona, según la cual "han sido detenidos algunos directores de agencias bancarias y han sido presentadas diversas suspensiones de pagos no aceptadas judicialmente". Que se sepa, ni el aristócrata catalán ni sus posibles cómplices, son reincidentes, ni han entrado en el mundo del delito procedentes de indultos o amnistías. Ni ésta es la clase de asuntos que los demagogos de la inclemencia aportan al problema político que plantean. Porque es indudable que una gran parte de esta cuestión es política y se refiere a un razonamiento simple: los delincuentes en la calle, la justicia sin fuerza, el Gobierno sin energía. La democracia es débil. Esto no sucedía con Franco. Ergo, un régimen nuevo, un Franco redivivo, acabaría con la situación quebradiza.

Al margen de estas movilizaciones políticas, promovidas generalmente por los representantes de la clase social a la que pertenecía —ya habrá sido "declassé"—, el señor Muntadas-Prim, pero que alcanza y preocupa seriamente a todas las clases españolas, está la apreciación profesional de la Junta de Fiscales, expresada por la nota del fiscal general, señor Fanjul Sedeño. Aunque no sea explícita en la descripción de las medidas que piensa aplicar o proponer, excepto en su negativa a indultos y amnistías, sí lo es en la descripción de una situación. Permitiéndonos resumirla, por su extensión, los fiscales encuentran que hay una escasa proporción entre el delito y la escasa gravedad de su pena; la falta de reacción del público, de los ciudadanos que "presencian impasibles incluso desmanes de escasa peligrosidad, sin acudir en auxilio de la víctima, ni colaborar con la autoridad" y se alarma por el estado "de permanencia y progresiva indisciplina de la población reclusa, en actitud de franca sedición, no ya frente a los encargados de su custodia, sino también frente a los órganos jurisdiccionales". El fiscal general inicia su nota con esta frase: "Un análisis sereno de la situación nos hace entender que si se han registrado hechos atroces que sobrecogen el ánimo, no son menos perturbadores como factor de intranquilidad pública otros delitos que aisladamente no significarían amenaza, pero cuya extensión y frecuencia van intensificando la alarma, por el efecto multiplicador con que afectan a la libertad de las personas, la honestidad y la propiedad, objetos preferidos de agresión mediante diversas formas de intimidación, amenazas o coacciones", y la termina, sin duda consciente de la utilización que determinados sectores políticos quieran hacer de la nota —y aun así, no se abstienen—, refutando cualquier intención de este tipo: "No es la política, ni debe serlo jamás, función rectora de las decisiones del Ministerio Público, y quede claro y terminante por ello, que nada que afecte a dicho campo incide en estas consideraciones".

Tampoco es la política, sin duda, lo que mueve a otro grupo de profesionales de la Justicia la emisión de una serie de consideraciones y de reflexiones sobre el momento penal español. Nos referimos a la Justicia Democrática, y decimos que su reflexión no es sin duda política, puesto que el apelativo de democracia no es ya una opción política, sino la forma adoptada por el Estado español, basada en la soberanía popular. (La nota antes citada del fiscal general habla a su vez de que "el pueblo español no debe olvidar que es ahora protagonista de su suerte y su destino".) Magistrados y Fiscales de Justicia Democrática han analizado la situación, y "creen que la campaña que se sigue en este país para subrayar lo que se llama la escalada de la violencia parece preparada para retrasar la reforma que proponen y para dar mayor poder a las instituciones que ya lo tienen" ("El País", 2 de febrero). Estos jueces y magistrados se inquietan por la situación de los presos y piden un "estatuto del preso". "Nosotros, los que tenemos el poder para enviar gente a la cárcel por determinados delitos, pensamos mucho antes de tomar una decisión de ese carácter, porque, en general, sabemos en qué condiciones vivirán esas personas en cuanto salgan del Juzgado". Frente a la idea de que gran parte de los detenidos son puestos en libertad a las pocas horas de ser entregados por la Policía a los jueces, éstos no lo niegan, sino que lo afirman: "No es verdad que salgan los delincuentes a las tres horas, como se ha dicho. En realidad, algunos salen al minuto, y más aún, jamás debieron haber entrado en el Juzgado, porque son trasladados allí sin pruebas suficientes, por hechos que a veces no son de suficiente entidad y porque la palabra de quienes los denuncian no debe ser tomada, naturalmente, como un dogma de fe". "Acusar a los jueces, como se ha hecho, de manera vaga o directa, de lenidad, es acusarles de prevaricación, para desprestigiar al poder judicial en el ejercicio de su misión y aumentar los poderes de otros órganos que debían estar subordinados al criterio de la judicatura. Esperamos que los máximos representantes del poder judicial y del Ministerio Fiscal se pronuncien pú-

ASTIGO

blicamente acerca de estas cuestiones y exijan el respeto debido a estas instituciones". Resumiendo también las declaraciones de Justicia Democrática, diríamos que proponen claramente que la Policía pase a depender del poder judicial ("la Policía política ha prevalecido sobre la criminal, porque aquélla se utilizaba para preservar un régimen político determinado. Esa dependencia subsiste"), una mayor comunicación entre la judicatura y el pueblo y una revisión de las normas que vienen rigiendo en la vida de las cárceles, en la que pudiera estar presente el poder judicial.

Como se ve, los puntos de vista dentro de los profesionales de la Justicia —y en este caso, la palabra profesión debe tener su más alto significado, el de la dedicación a una fe— son abundantes y sugerentes.

* * *

Dentro del margen político de la cuestión, es indudable que la "escalada de la violencia" o el "efecto multiplicador" de los delitos menores abarcan un conjunto de fenómenos muy diversos. Y a veces difíciles de emparejar entre sí. Hay crímenes atroces que se atribuyen a sí mismos fundamentos políticos, como los cometidos por ETA, la matanza de los laboralistas realizada hace un año o el atentado contra el periódico "El Papus", como otros que tienen por víctimas agentes indiscriminados de la Fuerza Pública. Hay otros delitos que tienen una doble envoltura política y pueden ser económicos, como el doble caso Bultó-Viola: podrían los criminales aducir razones políticas para "adecentar" su delito, podrían insistir en el carácter político aquellos que tienen por campaña la del desprestigio general de la izquierda. Hay grandes delitos económicos, como el protagonizado por el descendiente del general Prim en Barcelona. Y hay los delitos abusivamente llamados menores.

La proliferación de delitos menores, como los penalistas saben y como los filósofos del Derecho estudian, se produce en situaciones de presión social difícil. Estamos en una situación social en que la austeridad está pesando sobre las capas más pobres de la sociedad. El paro obrero aumenta cada día y los salarios bajos son insuficientes. Sabemos por la moral, que el buen ciudadano muere de hambre y ve morir de hambre a su hijo favorito antes que robar. Pero sabemos por la práctica, que en cualquier país y en cualquier circunstancia —recordemos los Estados Unidos de 1929—, la delincuencia aumenta automáticamente. Y se sabe que no son sólo las medidas represivas las que pueden contener la situación, sino la restauración de la situación económica, y un reparto de la pobreza y de la riqueza que evite las situaciones extremas. Sin ánimo de justificar la proliferación de esta clase de delitos, podemos comprender cuál es la razón de su aumento, y nunca atribuirlo a lenidad de la Policía —cualquier página de sucesos de cualquier periódico de cualquier día nos puede ilustrar acerca de la energía con que cumple su situación—, a descuido del poder judicial y, mucho menos, a blandura de la democracia.

Tenemos, por consiguiente: 1.º Una campaña contra la amnistía y el indulto (al margen, repetimos, de la formulación de la Junta de Fiscales, que ya alude a su exoneración política). 2.º Esa campaña contra la amnistía y el indulto está confundiendo la "ola de delitos" con la debilidad del régimen. 3.º Una inadecuación del sistema penitenciario y los establecimientos en que se aplica con la conciencia actual de lo que debe ser un preso. 4.º Unas promesas continuas de reforma penitenciaria que no se cumplen, y provocan la creciente protesta de la población penal. 5.º Una campaña que atribuye la protesta de la población penal a la debilidad del Gobierno, y no por sí, sino por la democracia...

Dentro de este círculo, el Gobierno responde con la negación de indultos, con la preparación de una nueva Ley sobre el terrorismo que puede englobar no este fenómeno en sí mismo, sino una serie de delitos políticos, y con un intento de reforzamiento de las medidas penales y penitenciarias. Es decir, responde con la concesión general de todo aquello que entra en ■ misma campaña con que se pretende derribarle.

El debate propuesto por los senadores que encabezan los grupos catalán y vasco no va a tener salida. Es decir, el Gobierno, que contará con la asistencia de Alianza Popular y de todos los sectores de la derecha, y con una timidez considerable por parte de una izquierda que no quiere que la opinión pública la juzgue como blanda para con ■ "ola de delincuencia", puede salir fácilmente vencedor, si es que el debate se celebra. Y sería conveniente que se celebrase, sobre todo por lo que en él se pueda decir y pueda iluminar a la opinión pública.

En cuanto a las posibilidades de acción, hay dos: la clásica, la conservadora, que consiste ■ el orden a cualquier precio, en el reforzamiento de la represión en todos sus órdenes y el endurecimiento frente a la situación. Y la otra, que vendría a recordar que la democracia es un régimen basado en la reforma de todo aquello que ha endurecido al sistema, en la idea de que "las penas y medidas de carácter social son lógica consecuencia de unas leyes penales nacidas de una situación política que ahora ■ pone en revisión", como dicen los senadores peticionarios; la que pretende la humanización de las instituciones penales hasta el máximo, la que da todos los derechos individuales a los detenidos, la que busca una adecuación real entre delito y pena, la que busca la redención del delincuente por vías sociales.

La propaganda del momento parece estar inclinando la solución que se busque hacia la primera formulación. ■

El autor del incendio de la iglesia de la Merced, en Córdoba, se cubre el rostro con las manos, a la salida del Juzgado de Guardia.

e. haro tecglen

EL ESTADO DEL PACTO

LA crisis del pacto de la Moncloa se acentúa. Durante los últimos días, el Partido Comunista, que fue su principal valedor, va tomando rápidamente distancias. Se considera que la entrevista de los señores Carrillo y Suárez el 3 de febrero obedece a las quejas del primero acerca de lo que considera incumplimiento del pacto por parte del Gobierno a las solicitudes del segundo para que el partido cese en lo que podría considerarse como una campaña contra el pacto. Las referencias oficiales u oficiosas de las dos partes son tranquilizadoras, escuetas y tienden a considerar la entrevista como de rutina. Pero la movilización del partido es considerable. Sobre todo, a partir de la ruda intervención del señor Camacho, diputado comunista y secretario general de Comisiones Obreras, en la Comisión de Trabajo del Congreso y posteriormente en una rueda de prensa convocada por Comisiones, que forma parte de la campaña de las elecciones sindicales en curso. El señor Camacho ha advertido —lo que los círculos de la extrema derecha consideran "una amenaza"— que Comisiones está dispuesta a dar "una respuesta adecuada" al Gobierno si éste continúa ignorando los derechos de los trabajadores —concretamente, la amnistía laboral y el Código de Derechos de los Trabajadores, rechazado por el Gobierno en el Congreso—. Antes, el señor Tamames había denunciado en la Comisión de Hacienda trece violaciones —o incumplimientos— del pacto, referidos a cuestiones económicas. Y finalmente, el señor Carrillo, con su visión global, totalizadora de la política, ha descrito las amenazas y las presiones contra el pacto: desde el gran dinero patronal y de las multinacionales, desde los Estados Unidos y Alemania Federal hasta las divisiones internas de la UCD y la actitud, "muy negativa", del PSOE. En un momento de elecciones sindicales de gran trascendencia, cuando la UGT obtiene más delegados de los que en un principio había previsto Comisiones, y cuando el número mayor de electos —dentro de las imprecisiones de los comunicados que se conocen hasta ahora— están correspondiendo a los "no afiliados". Una de las enseñanzas que se puede obtener de esta todavía incompleta e irregular estadística, que muestra, sin embargo, una línea de tendencia, es la falta de afecto de la clase trabajadora a los pactos de la Moncloa. Y no solamente a lo que puede considerarse, con justicia, su incumplimiento oficial, sino a su existencia misma. Llevando más allá la simple especulación, podría deducirse que no es sólo un problema que afecta directamente a las organizaciones de los trabajadores, sino a un tema político más amplio: puede ocurrir que la retracción electoral pudiera ir también a un distanciamiento de los partidos políticos en sí, precisamente por su prestación al consenso de la Moncloa, y que en las elecciones municipales próximas viéramos aparecer también un gran número de concejales no afiliados o independientes, si las leyes electorales lo permitiesen o no pusieran tantos condicionantes que hicieran imposible sus candidaturas. La rectificación que hace el PCE al distanciarse del pacto, por la única vía posible, que es la de acusar al Gobierno de no cumplirlos, es muy oportuna.

EFECTIVAMENTE, el Gobierno está abusando del pacto, de la imprecisión del documento firmado, de la utilización de su amplia longitud de interpretación. Efectivamente también, todas las fuerzas de la derecha, y sin duda Estados Unidos, como recuerda el señor Carrillo, se han empleado contra el pacto en lo que éste tiene de posibilidades para las fuerzas sociales, que no han sido suficientemente desarrolladas. El abuso con que el Gobierno utiliza el pacto es evidente: lo evoca, lo invoca, ante cualquier discusión. Lo utiliza para inundar el Consejo de Televisión Española, lo aplica con carácter retroactivo en cuanto a subidas de salarios. En cualquiera de sus muchos temas, parece que los partidos políticos de la izquierda se comportan con mucha más resignación que el Gobierno. Pero todo esto era previsible desde su propio origen. En esta misma publicación se escribió, cuando todavía se estaban realizando las reuniones de la Moncloa, que "estamos condenados al Gobierno Suárez" y que la reunión de la Moncloa es "un acta de esa condena". "No es una solución; puede ser una salida. Pero también puede no serlo. El problema serio que plantea es que si este plan de salvación es de todos, y luego no salva, ¿quién quedará libre de la complicidad, quién podrá ser la reserva del país?" (1); y también que "para resolver la confusión del poder visible en España se sigue el viejo método de crear una confusión más. Una especie de institución nueva: una reunión más de notables. Como un Gobierno de concentración, pero gratuito, sin cargos ni poder ejecutivo —más que de

(1) "Moncloa: el pacto de la necesidad". TRIUNFO, núm. 768, 15-X-77.

El Gobierno Suárez se ha fortalecido, la democracia se ha hurtado y ahora hay que denunciar el incumplimiento de los pactos. Sobre estas líneas, el ministro de Agricultura, Martínez Genique, en Burgos.

El señor Camacho ha advertido que CC. OO. está dispuesta a dar "una respuesta adecuada" al Gobierno si éste continúa ignorando los derechos de los trabajadores. En la foto, el dirigente sindical junto a la también diputado del PCE Pilar Brabo.

una parte, la parte acaparadora de UCD—, que, por una parte, se superpone al Gobierno real, el cual, a su vez, está en situación más crítica" (2); y que se podía dudar de "que el Goberno legal" permita en la realidad que el pacto de la Moncloa se perpetúe como institución y realice el control del cumplimiento de los acuerdos. Será, sin duda, el "Gobierno legal" el que desmenuce en Decretos y Ordenanzas lo pactado, y serán sus funcionarios los que lo apliquen. La creación de una importantísima red administrativa en todo el país le ayudará. Es una red más homogénea aún que la creada por el franquismo, porque es más homogénea y probablemente más leal —la red franquista estuvo tan trufada de deslealtades que de ella salió, entera, la nueva Administración—" (3). Todo lo que ha ido pasando estaba escrito en el mismo origen: estaba en la naturaleza. El Gobierno Suárez se ha fortalecido, la democracia se ha hurtado y ahora hay que denunciar el incumplimiento de los pactos. Hay que salirse fuera de ellos para responder a las angustias de la clase trabajadora, y para constituir la reserva que se perdió entonces.

Lo que ha ocurrido en estos tres meses ha sido que toda la política se ha desarrollado en torno a una estrategia y una técnica de lo que no estaba previsto en un principio, de esa institución nueva, de ese "espíritu", de ese texto emitido por los partidos. Se ha fortalecido el Gobierno, se ha disminuido la capacidad política de la oposición. No era imprevisible que la UCD cabalgase sobre esta oportunidad que ella misma había creado, y que continuase inundando la Administración española con sus jóvenes cachorros, y que respondiese con más ahínco a sus compromisos y lealtades con la derecha que a sus acuerdos con la izquierda. Es su razón de ser, su razón de gobernar, y el soporte de su Gobierno. La idea de que el pacto iba a convertirse en un equivalente de gobierno de concentración nacional era insostenible: se sabía ya que las mismas fuerzas que se invocan ahora, a partir de los Estados Unidos, no iban a tolerar una influencia comunista —aunque tuviera la voluntad de reducirse a sí misma a términos nacionales de la coexistencia—; a cambio de ello se ha perdido la paciencia de la clase obrera, la imagen de oposición de los partidos y la capacidad de debate abierto en las Cortes. Ofrecer a los antidemócratas la imagen de una democracia tranquila y serena era lo que la paremiología define como arrojar margaritas a los puercos, porque los antidemócratas estaban dispuestos por sí mismos a destruir esa imagen: con sus palabras, con sus actos legales y, en los casos extremos, con sus actos ilegales o criminales, acogiendo aquí en el término antidemócratas tanto a los que se acogen a la advocación de la derecha como a la de la izquierda. Las fuerzas reales con que la democracia tiene que defenderse son las suyas propias: en lugar de atenuarlas o disimularlas, lo que conviene es fortalecerlas.

El estado actual del pacto de la Moncloa es precario. Es interesante que el señor Carrillo y el señor Suárez traten de salvarlo: el primero, buscando la posibilidad de que su espíritu se cumpla y que la interpretación que se le dé corresponda, en lo que se refiere a la izquierda, a aquello que los partidos firmantes en nombre de ella interpretaron como adquirido; el segundo, porque es la base de su Gobierno, la tregua abierta hasta unas elecciones generales que trata de posponer lo más posible. La intención que se atribuye al señor Carrillo y lo que podrían haber sido sus palabras en la entrevista a solas con el señor Suárez es la de la convocatoria en la Moncloa de todos los firmantes de hace tres meses, para estudiar lo que ha sucedido y lo que puede suceder: es decir, para salvar lo que queda del pacto. No parece ajeno a su propósito proponer que esta reunión se institucionalice, buscando otra vez lo que ya buscó en un principio, lo que se calificaba como un "supergobierno". Lo cual parece imposible, y además puede parecer poco deseable. La imposibilidad puede encontrarse en las palabras del propio señor Carrillo en una asamblea de dirigentes de su partido, refiriéndose al PSOE: "La proposición que se hacen los camaradas del PSOE, considerándose como una alternativa de poder, no es una alternativa real. Primero, porque a ningún partido puede alcanzar la mayoría absoluta, pero dando como hecho el milagro de que el PSOE obtuviera una mayoría electoral suficiente, cuando un Gobierno del PSOE se propusiera la aplicación de un programa socialista, sino únicamente de izquierda, el búnker económico, el aparato del Estado, se volvería y unirían contra él, truncando la democracia en España". Esta misma amenaza, quizá con mayor fuerza, existiría contra un "supergobierno" hecho por el bies de la Moncloa, o contra un Gobierno legal de concentración nacional.

UNAS elecciones sindicales nos están recordando las enormes reservas del pueblo español acerca de todo lo que está pasando. Hay que tener muy en cuenta lo que se va sabiendo. El desencanto por los partidos políticos, el desinterés por lo que sucede en las Cortes y la desconfianza latente por las organizaciones sindicales que se refleja en la votación a independientes y no afiliados podían producir una mentalidad antidemocrática. Cuando lo que sucede es que las premisas reales de la democracia no están en acción. ■

(2) "El hurto de la democracia", TRIUNFO, número 768, 22-X-77.
(3) "El pacto y el riesgo", TRIUNFO, núm. 770, 29-X-77.

Apuntes parlamentarios

Ruiz Navarro: el adulterio es cosa de dos.

LA GEOMETRIA DEL ADULTERIO

VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO

Desde que el Congreso, como una madame de Sevigné cualquiera, recibe todos los miércoles, a las cinco de la tarde, las sesiones se han institucionalizado. Los plenos tienen otro aire y hasta su contenido ha variado. El ambiente familiar lleva a los temas domésticos y así el último miércoles, día 1, se trató del adulterio y el amancebamiento, cuestiones en las que no sé si los señores diputados serán expertos, pero de las que discutieron largo y tendido. No faltaron tampoco en la "soirée" parlamentaria, junto a intervenciones de catalanes y vascos, las habituales actuaciones de Marcelino Camacho y del inevitable señor Carro, firmemente decidido a no quedarse en culiparlante.

EMPEZO con adúlteros y amancebados don Virgilio Zapatero que llevó la Cámara a un largo viaje digno del troyano Eneas, de su tocayo el otro Virgilio.

La cosa comenzó por el Fuero Juzgo del Rey Recesvinto y no paró hasta nuestros días. O, más bien, hasta nuestras camas, porque allí desfilaron amigas y barraganas, hechiceros y encantadores, lidiadores por dinero (o sea, toreros), judíos, moros y cristianos... Incluso el camarada Federico Engels salió a relucir, bien que de manera implícita, pues el Eneas conquense no quiso citar su nombre para evitar sobresaltos al personal ucedista. Y así habló del clásico que dijo aquello de la rueca, el huso y el museo de la Historia, de la misma manera que hace años se hablaba de "el filósofo de la praxis" para referirse a Marx, nombre que no era oficialmente plausible.

Don Virgilio dijo una gran verdad: la vida corre más que el derecho. Y ello es tan evidente que no es necesario que compitan Mariano Haro y don Rodrigo Uría (catedrático de Derecho Mercantil que, por cierto, tuvo una vez que correr delante de los guardias por el campus de Derecho).

Ella, él y UCD

"Para UCD la familia sigue siendo la base de la sociedad. Para UCD el matrimonio sigue siendo la base de la familia. Para UCD la fidelidad entre los cónyuges sigue siendo la base del matrimonio".

Esta lapidaria frase —de gerundios llena— pertenece a don José Luis Ruiz-Navarro, secretario de la Cámara (o Cama Redonda) y portavoz ucedista en cuestiones de adulterio.

UCD estaba (y está) por despenalizar el adulterio, pero no sus consecuencias jurídicas. El señor Ruiz-Navarro que es serio e incluso solemne, defendió el número 5.° del artículo 756 del Código Civil. Dice el artículo: "**Son incapaces de suceder por causa de indignidad (...) 5.° El condenado en juicio por adulterio con la mujer del testador**".

Es decir: una cosa es que un maromo se beneficie a la parienta, pero otra muy diferente dejarle encima los cuartos. Por ahí no pasa UCD. Se ve que los socialistas están por "Emmanuelle" y UCD por Alfonso Martínez. La enmienda opositora "tiene por objeto la libertad de los cónyuges para el empleo del sexo" y UCD está por el recto empleo del sexo (no confundir con el empleo del sexo por el recto).

Y entonces, don José Luis tuvo un lapsus. Dijo así: **cometer adulterio con el cónyuge.**

Ustedes recordarán que don José Luis cuando explicó el funcionamiento de las llaves para votar convirtió aquello en un "Kamasutra" parlamentario (que si se mete por aquí, que si se da la vuelta, que ahora se invierte, etc.). Pero después de todo aquello era tecnocracia parlamentaria, pues el Kamasutra traducido al castellano significa "**Mecánica sexual sana**".

Ahora bien, esto del adulterio con la propia mujer es ya de un refinamiento tan fastuoso que no lo contempla siquiera ni el mismo pacto de la Moncloa, ni acaso la "Emmanuelle 5"...

Con razón el severo y vociferante diputado socialista por Castellón, señor Sotillo, ponía el grito en el Código y hablaba de **aberración jurídica**. Sólo que se quedaba corto. El adulterio entre cónyuges es ya más que aberración jurídica: es una aberración geométrica. El pobre Euclides saltaría en su tumba: dónde se ha visto un triángulo de dos lados.

Mi marido no funciona

A la hora de votar la enmienda socialista, el Congreso se dividió en dos partes casi iguales. Los llamados dos lados del triángulo, según la geometría de UCD. De 287 votantes, 141 votaron a favor y 146 en contra. El resto fue silencio: ni nulos, ni abstenciones, porque éste es un país poco dado a la ambigüedad en cuestiones sexuales.

Luego de la votación vienen las explicaciones de voto, que no pueden modificar nada de lo votado y que sirven para fogueo de neófitos ex culiparlantes o para mostrar el santo derecho a la pataleta.

También sirve para que el aliancista Mendizábal hable del humanismo cristiano y para que el vociferante Sotillo arranque no de Recesvinto, como su compañero Virgilio Zapatero, ni siquiera de Eurico o Alarico (reyes compiladores), sino de Aristóteles. Así que vamos avanzando: en el último pleno estábamos en los presocráticos; ahora nos andamos por Platón ("nadie entre aquí que no sepa geometría") y Aristóteles... Para después de la Constitución llegaremos a Eugenio Trías y José Luis Aranguren.

El señor Sotillo enarbolaba un rosado Código Civil y grita-

María Izquierdo, diputada del PSOE por Granada, mira el reloj en los pasillos. A su lado, Virtudes Castro, diputada del PSOE por Almería.

¿Qué le aprieta al ministro Martín Villa? ¿La corbata, el problema de las municipales o la geometría del triángulo malparado por UCD?

ba: "¡No funciona, no funciona!".

Por entonces había tal lío jurídico-erótico, que yo no sé si se refería a Mucio Scévola (una de las autoridades invocadas), al artículo 757 del Código a al marido de la adúltera. Y no digamos cuando habló del "proceso declarativo de mayor cuantía". Los gritos eran tales, que parecía que Ruiz Navarro le había mentado a sus progenitores.

Lecturas y jaculatorias

Ruiz Navarro salió a poner calma y acabó de armarla. Se había desnaturalizado la explicación del voto. Yo voy [redacted] naturalizar, aunque sea hijo legítimo, la explicación del voto de UCD. Y dijo que lo hacía con la fuerza de la razón, porque todo se debía a una propuesta del PSOE en la comisión correspondiente.

Sotillo pidió la lectura de la propuesta. Y salió Castellano [redacted] leer, pero por lo visto no era aquello. [redacted] párrafo se había perdido. Peces-Barba pedía más lectura y Alvarez de Miranda que leyera Ruiz Navarro.

Al final se enzarzaron en una disputa reglamentaria Peces-Barba y Pérez Llorca, y, Peces dijo: **"Señor presidente, si esto no es una discusión, que venga Dios y lo vea"**, y Pérez Llorca dice que **"aquella jaculatoria no es reglamentaria"**.

Y cuando ya se entró en el terreno teológico, el presidente, Alvarez de Miranda, logró cortar el debate, a pesar del señor Sotillo, que desde su escaño levantaba el dedo de la mano derecha, como para pedir pis, y con la mano izquierda agitaba [redacted] Código Civil ("agítese antes de usarlo") haciendo molinetes. Se hizo la calma y los diputados vecinos al señor Sotillo quedaron tranquilos, sin temer que el peso de la ley, en forma de Código, cayera literalmente sobre sus cabezas.

Tras el adulterio, la violación

Marcelino Camacho tenía que defender una proposición de Ley comunista sobre el **"Código de los derechos [redacted] obligaciones de los trabajadores"**.

Los proyectos y proposiciones suelen darse por leídos para pasar inmediatamente a su discusión. Así se iba [redacted] hacer ahora, pero entonces, desde las alturas que bordean el Roncal, el diputado navarro señor Aizpún dijo que había que leer el Código. Los diversos secretarios tuvieron que turnarse (y aún así dieron varias vueltas) para leer y castigar a la Cámara por cuenta ajena, pues [redacted] todo esto el culiparlante señor Aizpún estaba allá arriba charlando con unos y con otros. El señor Aizpún es ucedista además de navarro. Queda, pues, la duda de si hizo este logrado intento de atormentar guiado por un atavismo carlista contra el parlamentarismo [redacted] por disciplina partidaria. En este último caso, el acto alcanza la categoría de sodomasoquismo. O sea, que pasamos ya a "Historia de [redacted]".

Y luego Camacho que contesta a lo que le iba a contestar Jiménez de Parga. Me explico. En [redacted] Congreso hay dos Vázquez de Prada, periodistas. Uno está con Jiménez de Parga y otro con Camacho. Cuando el primero entrega el discurso del ministro, el segundo lo coge y [redacted] lo da al diputado comunista. Así que llegamos a ver otra adulteración: pero esta vez einsteniana y de la cuarta dimensión, se altera [redacted] orden de sucesión de las cosas.

Y Camacho, en línea con la erótica jornada, habla de violaciones. El Gobierno viola el pacto de la Moncloa. Jiménez de Parga dice que no. Y así siguió la tarde. Un vasco pidió aeropuertos y Carro kilowatios.

La sesión —no apto para menores— tuvo un invitado de honor: Edgard Faure, presidente de la Asamblea Nacional Francesa. Monsieur Faure es un parlamentario veterano. Así que apenas pasados unos minutos y visto [redacted] panorama de Clemenceaus que se le ofrecía, hizo mutis por el foro.■ V. M. R.
Fotos: RAMON RODRIGUEZ.

La sesión tuvo momentos de parlamentarismo activo. Los diputados hablaron desde sus escaños y hubo duelos verbales (Peces-Barba y Pérez Llorca). En las fotos: Peces-Barba, reglamento en mano, y [redacted] compañero Sotillo (socialista de Castellón) que habla de las aberraciones de UCD.

Elecciones sindicales

LA GUERRA DE LAS CIFRAS

IGNACIO FERNANDEZ DE CASTRO

EN este medio camino de las primeras elecciones sindicales que se realizan en la "democracia" (las elecciones todavía se prolongarán al menos durante todo el mes de febrero), no hay manera de saber a qué atenerse respecto a sus resultados. No es que falte información, ya que diariamente las informaciones se acumulan, sino que las que existen son absolutamente contradictorias según su fuente de procedencia. Ni el Ministerio de Trabajo ni cada una de las centrales sindicales se ponen de acuerdo, y resulta muy difícil, por no decir imposible, informarse de lo que está pasando. Lo malo es que no se trata de una situación pasajera y provisional que pueda tener remedio y que todo consista en tener paciencia para llegar a conocer la verdad, sino que todo parece indicar que no llegaremos a saberla jamás, ni nosotros, ni las centrales sindicales, ni el Ministerio de Trabajo, y que cada uno tendrá que cargar con su verdad a cuestas y defenderla sin convicción, aunque seguramente con entusiasmo, frente a las demás versiones.

En las elecciones sindicales y en general en el campo del movimiento obrero, el Gobierno y la UCD entran con desgana y con el recelo de que a la postre el facilitar el asentamiento de los sindicatos a lo largo y a lo ancho de la estructura productiva del país, aunque pudiera beneficiar al sistema económico capitalista, les va a perjudicar políticamente, pues se quiera o no, este asentamiento reforzará a la izquierda política. Si no hubiera existido el peligro del desmadre y de las asambleas como mecanismo no controlado de la representatividad obrera de cara al pacto de la Moncloa, seguramente el Gobierno no hubiera facilitado las cosas. Las elecciones obreras anticipadas se presentaban como la menos mala de las soluciones posibles. El Gobierno entra sin entusiasmo, aunque con prisas, se improvisa de mala gana y después de hecho el Decreto que regula estas elecciones, se encoge de hombros, se lava las manos y ahí queda eso. A nivel de información de resultados por el Ministerio de Trabajo, y aun de control mismo del proceso, se refleja perfectamente este último desinterés del Gobierno, que también puede interpretarse como el reflejo de un interés de la UCD de que no se refuerce, con el asentamiento de las centrales sindicales en los centros de trabajo, las posiciones de sus enemigos políticos.

Para poder llegar, o mejor sería decir ir llegando, a unas conclusiones del significado de estas elecciones, conviene intentar definir su campo específico. Por una parte, aparece limitado a la parte de la población que tiene la condición de asalariada; por otra, dentro de esa extraña parcelación a la que nos someten las sociedades modernas, el campo se limita a la vida y condiciones de trabajo que la actividad laboral impone a esta parte de la población. Dentro de esta delimitación general del campo, conviene hacer al menos dos precisiones.

Primera, que en este caso concreto no todos los asalariados van a intervenir en el proceso electoral. Quedan excluidos por el marco legal en el que se realizan, los asalariados que prestan su trabajo en empresas cuya plantilla sea de menos de seis trabajadores, con lo que quedan excluidos la casi totalidad de los asalariados del campo. Queda excluido todo el personal militar. Se excluye también a todos los trabajadores eventuales de las empresas en que estos trabajadores no lleguen al 20 por 100 de las plantillas totales. Por último, no tienen derecho a voto ni los parados ni los emigrantes. Por otra parte, como las elecciones no están convocadas con carácter general, sino como una medida de urgencia y provisional para los casos en que se estime necesario, y se establece una tramitación complicada para que la convocatoria se realice en cada empresa o centro de trabajo, habrá muchas empresas —su determinación por exclusión va a ser bastante difícil— en las que no se realicen elecciones. Todo ello supone que los resultados, en el caso de que los lleguemos a conocer, serán simplemente parciales y solamente indicativos.

Segundo, aun cuando el campo queda limitado a los asalariados activos y a las condiciones de su actividad, parece indudable que la cuestión afecta muy directamente a toda la población no asalariada, pero dependiente económica y aun legalmente de los asalariados activos, y los salarios, en cierto modo, están en juego en el campo en el que estas elecciones se desarrollan. En un sentido muy amplio, los resultados alcanzan a la totalidad de la población, ya que la regulación general de los salarios, la productividad y otros aspectos que se sitúan en el campo donde las elecciones se realizan, inciden en la vida general del país. Pero al lado de estas correlaciones que amplían considerablemente la importancia y el interés de las elecciones, se encuentra la realidad de que aspectos esenciales de la vida de los asalariados y aun de esa parcela específica de su vida activa que se desarrolla en las fábricas, no se resuelven en el ámbito de la empresa y de la lucha laboral, sino que se escapan por completo a la competencia sindical para trasladarse al nivel político, donde reinan los partidos, y

RESULTADOS PROVISIONALES POR RAMAS

		CC. OO.	%	UGT	%	USO	%	CSUT	%	[illegible]	%	STV	%	No afiliados	%	Otros	%	TOTAL
Metal	D	1.478	26.0	1.547	27.2	421	7,4	[illegible]	5.5	103	1,8	625	11.0	428	7.5	774	13.6	5.685
	E	680		654		133		111		680		384		980		680		
Alimentación	D	307	37.3	298	36,1	94	11.4	46	5,6	5	0.6	—		50	6,1	33	4.0	823
	E	77		106		27		18		77		9		77		77		
Minería	D	247	48.0	236	46.0	1	0.2	—		13	2.8	—		7	1,4	1	0.2	247
	E	5		39		1		—		8		—		8		9		
Químicas	D	427	34,1	430	34.4	[illegible]	6,6	53	4.2	8	0,6	29	2,3	168	13.4	50	4,0	1.251
	E	120		67		26		20		120		28		120		120		
Construcción	D	387	37.2	436	41.8	66	6,5	[illegible]	5.3	5	0.5	3	0.3	42	[illegible]	15	1.6	1.040
	E	110		286		27		[illegible]		110		23		110		110		
TOTALES	D	2.846	30.6	2.938	31,6	685	7,4	462	5.0	132	1,4	670	7.2	695	7,5	877	9.4	9.303
	E	678		1,154		207		169		678		454		878		678		

Las fuentes han sido: para cada una de las centrales, CC. OO., UGT, USO, CSUT y ELA-STV, las propias. Para SU, no afiliados y otras centrales, CC. OO. La columna horizontal D significa número de delegados; la columna E, el número de empresas sobre el que cada central informante basa sus datos, por lo que el número de empresas en gran medida podrá ser en parte coincidente. Fechas de las informaciones: CC. OO.: 27-I-78, ramas, y 1-II-78, provincias. UGT: 31-I-78. USO: 31-I-78. CSUT: 31-I-78. ELA-STV: 26-I-78.

Elecciones en la Empresa Municipal de Transportes madrileña

buena prueba de ello nos ofrece el pacto de la Moncloa, que limitará durante un largo periodo los objetivos de las reivindicaciones económicas de los trabajadores

Por último, conviene añadir que los sindicatos presentes en la liza electoral de estos días tienen —por muchas que sean sus afirmaciones de independencia— una significación política, parentescos más o menos cercanos y estrechos con partidos políticos, por lo que los resultados tienen directamente una importancia en este campo

Los protagonistas de estas elecciones

En términos generales y no muy precisos, ya que los datos siempre son de fuentes interesadas, nos encontramos con los siguientes protagonistas:

Comisiones Obreras (CC. OO.), sindicato que se declara unitario e independiente de los partidos políticos, pero en el que no es difícil descubrir una influencia mayoritaria y precisa del Partido Comunista (PCE), aunque conserva militantes y dirigentes de otras corrientes comunistas (LCR) y aun socialistas (PSP). Sus afiliados, según sus propias informaciones, pasan de los dos millones y su implantación es a nivel de todo el Estado.

Unión General de Trabajadores (UGT), sindicato socialista íntimamente relacionado con el Partido Socialista Obrero Español (PSOE). Su afiliación, según fuentes ugetistas, pasa de los dos millones y es a nivel de todo el Estado

Unión Sindical Obrera (USO), sindicato socialista independiente con implantación nacional y con una afiliación declarada de medio millón de militantes

Confederación de Sindicatos de Trabajadores (CSUT), procede de una escisión de CC. OO., cuando de esta organización se separan los militantes del Partido del Trabajo (PT), corriente comunista inspirada en el maoísmo. Su implantación también es nacional y su afiliación la sitúa esta central en una cifra aproximada el medio millón de afiliados

Sindicato Unitario (SU), como en la central anterior, su origen procede de una escisión de CC. OO., y en este caso la corriente hay que situarla en la Organización Revolucionaria de Trabajadores (ORT), partido que se reclama del marxismo-leninismo, maoísmo. Su implantación es nacional y su afiliación también la sitúa alrededor del medio millón de afiliados

Dejando a un lado la central anarcosindicalista (CNT), que no ha participado en las elecciones, existen otras pequeñas centrales sindicales —que en los datos figuran como "otras centrales", que se reclaman independientes de los partidos políticos y que en su mayor parte proceden del sindicalismo vertical, y que son denunciadas por las centrales reseñadas como de "sindicatos amarillos". En este grupo se encuentran la CGT, CTC y 31 federaciones "independientes"; su afiliación en conjunto se sitúa en unos 400.000 afiliados

De ámbito limitado a alguna de las nacionalidades que componen el Estado español, participan diversas centrales sindicales La más importante es ELA-STV, con una firme implantación en Euskadi, esta central plantea un sindicalismo vasco alejado de la influencia de partidos, su carácter, sin embargo, creemos que está bastante influido por el Partido Nacionalista Vasco, aunque no únicamente por éste. Su afiliación la sitúan en 120.000 afiliados. En los datos, esta central figura por separado, el resto de las centrales de ámbito no estatal figuran en "otras centrales", lo que hay que tener en cuenta, sobre todo en Cataluña, Euskadi y Galicia, ya que en este grupo no todo es sindicalismo "amarillo" También en este grupo figura la CNT en los casos en que pese a su abstención se han presentado a las elecciones, lo que ha ocurrido en algunas empresas.

Por último, y en los datos que ofrecemos, figuran como "no afiliados", los independientes, es decir, candidatos que se declaran no afectos a ninguna central sindical. Resulta difícil el determinar la significación de los mismos. Por una parte, parece evidente que en este grupo se encuentran los militantes de movimientos asambleístas y autonomistas que se hayan presentado a las elecciones, pero también parece posible que entre los independientes haya candidatos de la CNT que aun presentándose, han respetado el acuerdo de abstención de la central a que pertenecen

Los resultados provisionales

Al no haberse establecido en la normativa de las elecciones un sistema de control unificado de los resultados, ni haberse previsto por las centrales sindicales comisiones comunes para la recogida y tabulación de los datos, ni tan siquiera criterios unificados para las actas, a lo que se añade la ambigüedad de las normas y su diversidad sobre la forma de presentarse las candidaturas (listas abiertas, en las que no se hace constar la afiliación sindical de los candidatos para las empresas de menos de 250 trabajadores, candidaturas cerradas para las empresas mayores), se han creado las condiciones para que no haya posibilidad de tener una información fiable sobre los resultados electorales

El Ministerio de Trabajo, a través de sus delegaciones, va informando de los resultados con un enorme retraso, de forma incompleta y con el agravante de incluir un apartado de "representantes no identificados" muy numerosos, ya que tanto en las candidaturas como en las actas no figura en muchas ocasiones la filiación de los delegados elegidos, ni siquiera su carácter de no afiliados; por ello no tiene la menor sentido recurrir a esta fuente de información teóricamente "imparcial"

Cada central sindical ha establecido su sistema de información y de tabulación de los datos, y cada una proporciona su propia versión de los resultados. Aun suponiendo una información no trucada de manera voluntaria, el sistema no es precisamente el mejor. Primero, porque la información de cada una de ellas se limita, por su

ELECCIONES

propio origen, a los resultados de las empresas donde tiene militantes, a fuente de información, que generalmente coincide con los centros de trabajo donde ha conseguido la elección de sus propios candidatos y no informa de los centros de trabajo donde no tiene afiliados y donde no ha obtenido resultados. En segundo lugar, estas informaciones parciales no pueden simplemente añadirse, ya que no son complementarias, pues salvo un control de empresa por empresa, para evitar repeticiones, las informaciones son coincidentes para ciertos centros de trabajo y no coincidentes para otros. Por último, para no citar sino los más importantes defectos de estas fuentes de información, se han incorporado a los datos los resultados de las elecciones celebradas con anterioridad a la nueva Ley, pero esta incorporación no se ha hecho con criterios iguales, según la fuente de información: unas centrales han incorporado sólo los resultados homologados por la Delegación de Trabajo correspondiente, y otras han tenido criterios más amplios, sobre todo cuando se trata de resultados que les son favorables.

Los sindicatos presentes en la liza electoral de estos días tienen —al margen de sus afirmaciones de independencia— una significación claramente política, por lo que sus resultados tienen una importancia directa en este campo.

RESULTADOS PROVISIONALES POR REGIONES

		CC. OO.	%	UGT	%	USO	%	CSUT	%	SU	%	ELA-STV	%	No afiliados	%	Otras	%	TOTAL
Cataluña	D	1.588	54,2	447	15,5	213	7,4	316	10,9	13	0,4	—		268	9,3	68	2,3	2.889
	E	410		141		81		86		410		—		410		410		
Valencia	D	723	38,8	731	38,3	264	14,2	49	2,6	2	0,1	—		80	4,3	10	0,5	1.859
	E	211		378		78		8		211		—		210		210		
Extremadura	D	6	12,5	18	37,5	1	2,1	19	39,6	—		—		4	8,3	—		48
	E	3		23		1		5		3		—		3		3		
Madrid	D	1.887	67,8	414	14,2	117	4,0	157	5,4	39	1,3	—		419	14,4	82	2,8	2.915
	E	483		138		43		74		493		—		493		493		
Euskadi	D	1.377	28,1	998	20,4	197	4,0	87	1,8	224	4,6	947	19,3	678	13,8	391	[illegible]	4.800
	E	1.023		495		163		67		1.023		627		1.023		1.023		
Aragón	D	310	53,2	73	12,5	40	6,8	46	7,9	3	[illegible]	—		99	17,0	12	2,0	583
	E	140		23		41		13		140		—		140		140		
Baleares	D	167	63,3	36	14,1	10	4,0	10	4,0	—		—		20	8,1	16	6,5	249
	E	86		46		2		4		86		—		86		86		
Galicia	D	478	49,8	108	12,6	44	5,1	53	6,2	2	0,2	—		118	13,7	108	12,6	858
	E	129		38		10		14		129		—		129		128		
Rioja	D	48	18,5	98	37,8	—		32	12,4	28	10,8	—		38	14,7	15	5,8	259
	E	50		54		—		8		50		—		50		50		
Castilla y León	D	428	56,3	182	23,9	40	5,1	20	2,6	6	0,6	—		97	12,5	22	2,8	778
	E	113		68		[illegible]		9		113		—		113		113		
Andalucía	D	1.608	50,6	922	29,1	150	4,7	153	4,8	41	1,3	—		281	8,9	18	0,6	3.171
	E	698		542		[illegible]		37		698		—		698		698		
Santander	D	75	40,5	88	47,6	5	2,7	3	1,6	—		—		10	5,4	4	2,2	185
	E	25		17		4		3		26		—		25		26		
Canarias	D	20	45,6	22	50,0	—		—		—		—		2	4,4	—		44
	E	10		4		—		—		10		—		10		10		
Murcia	D	23	22,3	24	23,3	53	51,5	—		—		—		3	2,9	—		103
	E	23		5		[illegible]		—		23		—		[illegible]		23		
Asturias	D	383	52,5	282	38,7	37	5,1	—		1	0,1	—		23	3,2	3	0,4	729
	E	63		55		12		—		63		—		63		63		
TOTAL	D	8.838	45,2	4.422	22,6	1.171	6,0	944	4,8	358	1,8	947	4,8	2.142	10,8	747	3,9	19.568
	E	3.476		2.022		427		328		3.475		627		3.475		3.475		

Teniendo todo esto en cuenta, y con el fin de poder dar una primera muestra de resultados que tenga un cierto valor indicativo, hemos establecido un cuadro por regiones en [illegible] que reflejamos el número de candidatos elegidos que da cada una de las centrales, pero solamente referidos a los suyos propios. En este cuadro, resumen de los resultados hasta el 31 de enero, cada central figure como informante de sus propios resultados a excepción de SU, del que no hemos logrado información pese a habérsela solicitado reiteradamente; los "no afiliados", y el "otras centrales", que comprende 34 pequeñas centrales por lo menos. En estos tres casos damos los datos de CC. OO., ya que comprenden información sobre un mayor número de centros de trabajo. Con el mismo criterio hemos establecido el cuadro por ramas, pero únicamente para aquellas que CC. OO. tenía ya tabuladas. Es de hacer notar en este último cuadro que la información de Comisiones se refiere al día 27 de enero, y la de UGT, CSUT y USO, [illegible] día 31, en tanto que las de ELA-STV, [illegible] día 26.

Según esta muestra, y hasta el día 31 de enero, sobre 19.568 delegados elegidos, CC. OO. se encuentra en cabeza, con un 45,2 por 100, seguidos a distancia de UGT con un 22,6 por 100 y de los no afiliados con el 10,9 por 100 de los delegados. En cuarto lugar figura USO, con el 6 por 100, seguido del CSUT y de ELA-STV con el 4,6 por 100. A una cierta distancia y en los últimos lugares, aparecen "otros sindicatos" con el 3,9 por 100 y el SU con 1,8 por 100, aunque en estos resultados muy probablemente influye el hecho de que no se ha podido utilizar la fuente de información interesada.

En el cuadro de las cinco ramas, la UGT figura en cabeza, seguida muy de cerca por CC. OO. Aun cuando este cambio podría quedar parcialmente explicado porque la información de fuente UGT es posterior a la de CC. OO. y comprende un mayor número de centros de trabajo, no deja de ser indicativo del asentamiento de las centrales por ramas.

A nivel del Estado, y por lo que a número de delegados se refiere, parece que el triunfo de CC. OO. queda confirmado, al menos en Madrid y Cataluña. No lo está tanto en Euskadi, donde existen tres posibles ganadores, ELA-STV, UGT y CC. OO., ni en Valencia, donde la pelota está todavía en el tejado entre las dos grandes. Pensamos que los servicios donde las elecciones se encuentran muy retrasadas pueden acortar a nivel nacional la distancia entre CC. OO. y la UGT.

Ahora bien, como la relación entre el número de delegados por centro de trabajo y la plantilla del mismo no es proporcional, sino que disminuye la proporción muy rápidamente según va aumentando el tamaño de las empresas, este sistema de recuento por delegados no es verdaderamente indicativo de la fuerza real que tienen las distintas centrales. Quien tenga más fuerza en las empresas pequeñas aparece beneficiada por esta forma de contar los resultados. Por eso hemos tratado de establecer algunos indicativos a este respecto. En este caso las fuentes son únicamente de CC. OO., que es la más afectada por este nuevo sistema de establecer los resultados.

Según esta fuente, y datos hasta el 1 de febrero, sobre 1.816 empresas de menos de 50 trabajadores CC. OO. había obtenido el 53,2 por 100 de los delegados, en tanto que UGT sólo había obtenido el 16,8 por 100, seguido de las "otras centrales" con un 14,6 por 100, de los no afiliados con un 8,5 por 100, USO el 3,8 por 100, SU con el 2,7 por 100 y CSUT que sólo obtiene el 0,4 por 100. En las empresas de más de 50 trabajadores, y según esta misma fuente, y sobre 1.090 centros de trabajo, las distancias se acortan entre CC. OO. (44,7), UGT (22,7) y los no afiliados ocupan el tercer puesto (13,4), seguidos de otras (10,5), USO (4,4), CSUT (2,7) y SU (1,6).

Si tomamos de la misma fuente las empresas con más de 1.000 trabajadores, y sobre las 48 empresas computadas de ese tamaño en la misma fecha, nos encontramos que CC. OO., que sigue estando en cabeza, obtiene el 43,1 por 100 de los delegados, en tanto que UGT alcanza el 31 por 100; las distancias se han acortado de forma muy considerable. Le siguen otros con el 8,7 por 100, los no afiliados el 7,2 por 100, USO el 6,4, CSUT con el 3 y SU con el 0,6 por 100.

Todo, pues, parece indicar que si los recuentos se hicieran por número de votantes y no por número de candidatos elegidos, las diferencias entre las dos grandes centrales, si es que existen, serían mucho menores, y sus fuerzas respectivas mucho más aproximadas. Así parece haberlo entendido la UGT, que empieza a dar resultados de votantes y no de candidatos, en tanto que CC. OO. continúa proclamando su triunfo basándose en los candidatos.

Conclusiones sobre la muestra

Nuestra opinión es que en estas elecciones parciales, CC. OO. habrá conseguido colocar un mayor número de hombres como delegados de empresa, pero su triunfo no será claro a nivel de votantes, donde la UGT aparecerá con una implantación muy similar a la de CC. OO. De las centrales menores a nivel estatal, USO aparece como la mejor situada, seguida de cerca de CSUT y a no mucha distancia de SU. La CNT seguirá siendo una incógnita. El ELA-STV ha mostrado su firme asentamiento en Euskadi y los "independientes", aun dentro de una cierta ambigüedad respecto a [illegible], son una fuerza a tener en cuenta. Los grandes [illegible] son los verticalistas y sindicatos amarillos. Probablemente es esto último lo más positivo de todo cuanto está sucediendo.

Sin embargo, habrá que esperar al final del proceso para poder sacar conclusiones de fondo más definitivas. ■ I. F. C.

La Capilla Sixtina

EL INVICTO MARTIN VILLA

MARTIN Villa conoce muy bien el oficio de estar ante las cámaras de TVE. Contestó a todas las preguntas menos a las que no le hicieron. Sobre todo no le hicieron una pregunta obligada:

—Señor ministro, ¿quién puso la bomba en "El Papus"?

El señor Martín Villa le puso la proa a las organizaciones libertarias y se sacó de la manga otra vez la tesis de que la Historia se repite. La tradición terrorista del anarquismo catalán, presente hasta la muerte de Quico Sabater (1961) si no me equivoco, renacería ahora en los atentados a Bukó, Viola o la Scala. No estoy de acuerdo con la tesis simplista del señor Martín Villa, y pongo al Dios de los seviers por testigo de que yo no soy anarquista en el sentido estricto del término. Soy anarquista genético, como todo el vecindario que ha habido, hay y habrá en este país, y perdonen ustedes ahora mi simplificación. Creo que el señor Martín Villa está buscando explicaciones demasiado fáciles al problema del terrorismo y explicaciones demasiado locales, y la prueba de que su esquema analítico es débil está en el hecho de que no tiene respuesta convincente para el caso "Papus". Hay que admirar la cortesía que demostraron sus interrogadores no haciéndole preguntas para las que no tenía respuestas.

Me encantó el tipo humano que compuso Martín Villa, lo confieso. Un ministro del Interior es una cosa perfectamente seria nada más y nada menos que la cabeza visible de la "violencia estructural", y no siempre un ministro del Interior sabe componer su imagen. Martín Villa ha aprendido. Yo, en un principio, veía en él al burócrata del represor SEU que había [illegible] lógica dentro de su ascensión biopolítica. Creo que Martín Villa consciente de que los demás le atribuían este rol, lo asumió y ejerció sus funciones con la seriedad y [illegible] del que no puede engañar a nadie. Pero poco a poco ha ido [illegible] matices, y el otro día nos demostró que ha llegado casi al cenit de la prefiguración de su propia imagen. Hoy por hoy, Martín Villa se ha hecho imprescindible dentro de los esquemas de la reforma. Un franquista de toda la vida se ha convertido en el técnico destinado a convertir la represión fascista en represión democrática, es decir, en la represión requerida para hacer posible la democracia. Los ultras del franquismo [illegible] "Las franquistas inteligentes, en cambio, comprenden que la función de Martín Villa consiste precisamente en todo lo contrario: combatir la esclerosis de la represión fascista y sustituirla por una represión avalada por el consensus democrático.

No hay vida social posible sin represión. Esta es la tesis de fondo, piedra angular del nuevo edificio del Ministerio del Interior, y ante la necesidad de resituar la represión, ¿qué mejor [illegible] que la reconversión del técnico de ayer? Reprimir es una [illegible] [illegible] técnica y el aspecto político de la cuestión en la España de hoy, por lo que parece, se reduce al problema de desfranquistizar a unos [illegible] de represión.

Yo he recordado estos días pasados interrogatorios en los que desempeñé el papel de víctima. Curioso. Pero ya a fines de los años cincuenta o comienzos de los sesenta eran muchos los técnicos de represión conscientes de su [illegible] histórica.

—La Policía siempre será necesaria, desengáñate, muchacho. Yo fui policía con la República. Ahora lo soy con Franco y mañana lo seré con quien venga.

Por lo visto, por lo que veo, por lo que veré, no era una confesión de cinismo como entonces creí. Era una confesión de realismo político que Martín Villa asume como [illegible] [illegible] del espíritu de la reforma. [illegible] el policía me hablaba así. Martín Villa ocupaba sus altos cargos en el SEU. ■

SIXTO CAMARA

Cuestiones periféricas

UN SUCESOR PARA CRUYFF

M. VAZQUEZ MONTALBAN

EL fútbol recupera lentamente el interés de las masas. Hay síntomas de que la Generalitat avanza, pero se perciben entre líneas, bajo toda clase de sordinas, en medio de una atmósfera políticamente viciada. La gente recupera el deseo de evasión y aleja las narices del olor a pólvora y a gabinete cerrado, donde los negociadores respiran una tonelada de humo de tabaco y suspicacias. No es de extrañar, pues, que los problemas del Barça vuelvan a primer plano en un momento en que se aproxima el hecho sucesorio y el dilema barcelonista se plantea paralelamente al del Estado, o reforma o ruptura.

Hay dos candidaturas presidenciales en puertas: la del publicitario Sagi, hijo del famoso jugador histórico Sagibarba, y la del ex directivo Ferrán Ariño. Sagi es un publicitario prestigiado, vinculado al Barça de estos últimos años, pragmático acomodaticio en fin, un reformista. Ariño representa la izquierda del montalismo y trata de configurar una candidatura unitaria en la que estén representados todos los sectores sociales y políticos que llenan el estadio barcelonista domingo tras domingo. Esta crisis de poder, derivada de la dimisión de Montal y de la renuncia de Carrasco a ser su heredero, corre pareja con la crisis deportiva derivada de la evidente retirada de Cruyff al acabar la temporada. El jugador holandés tiene ya demasiado dinero y demasiada distancia crítica con respecto al fútbol como para continuar una carrera que sólo puede añadir dinero a una cuenta corriente que se incrementará, sin duda, por otros caminos. Además, Dani, la esposa de Cruyff no soporta las concentraciones, el ritmo vital de un deportista obligado a ser el mejor cada domingo.

Cruyff se va y dejará en la afición barcelonista el recuerdo mitificado de Samitier o Kubala, y uno diría que con menos motivo, porque el balance deportivo de la "era Cruyff" es muy inferior al balance de la era Samitier o la era Kubala. Antaño, cada candidato electoral a la presidencia del Barça llegaba con una "vedette" bajo el brazo. Montal se trajo a Cruyff y ahora el mercado internacional se ve sometido a la vigilancia y ansia de los candidatos, en busca del caballo blanco que les permita la entrada triunfal en el santuario. No hay mucho que escoger. El francés Platini aún es una promesa a confirmar en los próximos Campeonatos del Mundo, pero si no se ficha antes y triunfa en Argentina su precio dejará las nubes para ponerse en órbita junto a los satélites nucleares. Otros "ases" buscados son el inglés Mariner, los alemanes Fischer o Bonhof, el brasileño Zico, Simonsen, Abramczic. Preferible un delantero centro porque ese sigue siendo la gran laguna barcelonista, pero un delantero centro capaz de liderazgo sobre el conjunto del equipo.

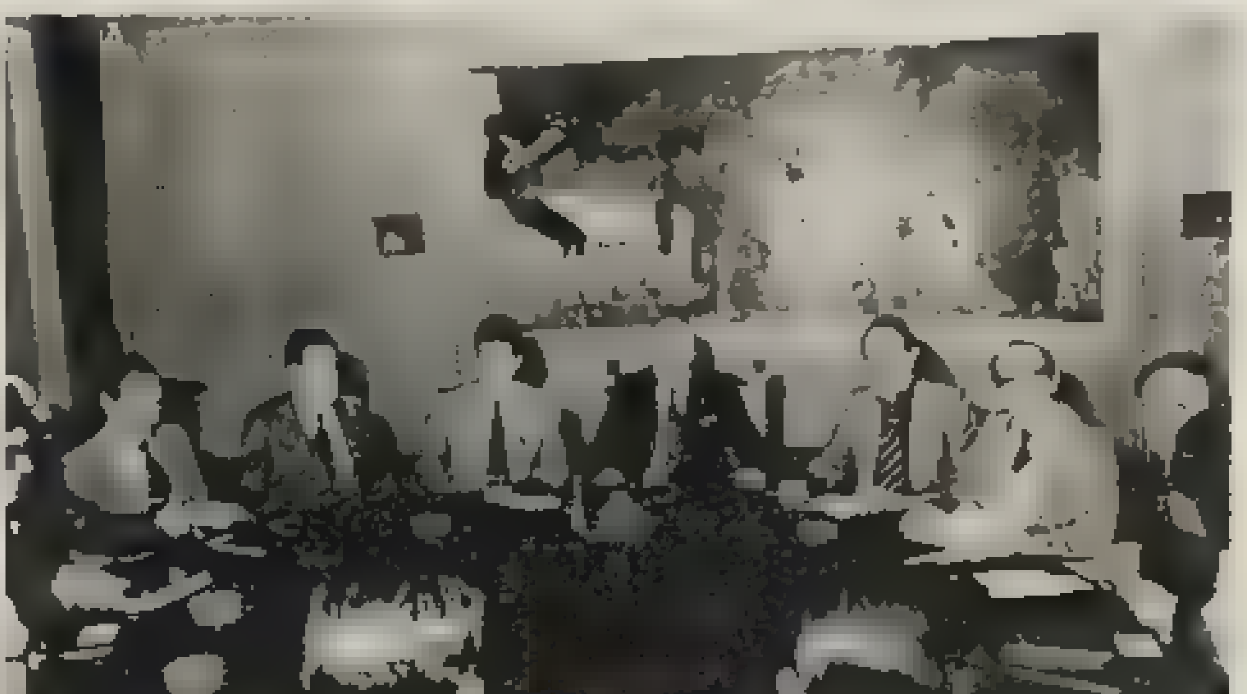
Un delantero centro "líder" es una "rara avis". Los delanteros centros suelen ser especialistas de área, concentrados en una función específica, como los cazadores de recompensas. Los cuatro puntos cardinales de su mundo son las líneas divisorias del área de penalty. Allí se mueven como peces en el agua. Pero fuera se asfixian. La afición es sensible a esta necesidad y aguarda el nombre prometido con una expectación heredera de la que hace meses demostró ante la resurrección de Tarradellas. Por otra parte, sería necesario un nuevo líder menos "clanero" (de clan) que Cruyff y menos presidencialista que Tarradellas. Es decir, no sé si me explico. Se necesita un delantero centro no unidimensional que, además, sea un chico encantador.

La opción Ariño implica aceptar una alternativa deportiva en profundidad. Ariño quiere reconstruir el Barça desde sus raíces y desde los infantiles. Durante su etapa de directivo demostró que sabía las características del último jugador infantil y que concebía un primer equipo resultante de una larga y sólida labor en la cantera. La afición aún recuerda aquellos equipos nutridos por jugadores ascendidos del juvenil y fortalecidos por la presencia de uno o dos ases extranjeros indiscutibles. El programa Ariño va por ahí y, hoy por hoy, tiene el máximo de simpatías populares. Pero..., pero implica una cierta ruptura o una ruptura pactada o, en último extremo, un pacto de la Moncloa de difícil previsión.

Como fondo dramático de estas peripecias desintoxicantes, el caso Boadella ha recuperado un protagonismo desbancado por los atentados contra Scala y los Viola. El juicio se acerca a grandes y marciales zancadas y los abogados defensores están inquietadísimos. Prácticamente todas sus pruebas testificales han sido rechazadas, y entre ellas la presencia de Carrillo, Xirinacs y Benet como testigos de la defensa. Lamentablemente, el entorno del posible juicio va a recordar demasiado situaciones pasadas, sobre todo por la expectación internacional, dispuesta a presenciar otra prueba de la eternidad de "lo esencial" de España. Otros rasgos avalan una posible teoría de la esencialidad hispánica. Por ejemplo, la prohibición de la celebración del Carnaval. El gobernador civil lamenta profundamente esta decisión, pero esgrime argumentos de ambiente enrarecido por los recientes acontecimientos desestabilizadores. La comisión organizadora esperaba recuperar unas celebraciones aplazadas durante cuarenta años y que en el pasado hicieron del Carnaval barcelonés una fiesta internacional de la nombradía del de Río. Pero el gobernador argumenta que bajo el disfraz carnavalero podrían actuar agentes de la desestabilización.

Los anarquistas de la ciudad denuncian la formación de un clima de artificial zozobra y están especialmente indignados con el señor Martín Villa. El ministro del Interior en ejercicio aprovechó su aparición ante RTVE para convertir a los anarquistas y libertarios en principales y tradicionales agentes de la subversión.

No es que uno quiera trivializar el asunto, pero si el Barça encontrara el delantero centro ideal, las cosas irían mucho, muchísimo mejor. ■



Tarradellas preside la primera reunión de la comisión mixta Generalitat-Diputaciones, para el traspaso de las funciones desempeñadas hasta ahora por las corporaciones provinciales.

LOS CONTEMPORÁNEOS

LA PARABOLA DE LA NARANJA

QUIZA dos, tres individuos, quizá sólo uno, inyectan con mercurio unas docenas de naranjas: el pánico se extiende por el mundo, se hunden los mercados de cítricos, peligran las exportaciones. Se imagina una poderosa banda internacional de palestinos. O una monstruosa operación de guerra comercial. Se imaginan fraudes. ¿disfrazan los israelíes de españolas sus naranjas? ¿O viceversa? Todo holandés, todo sueco, todo alemán que haya ingerido una naranja, se siente irremediablemente enfermo. Las autoridades sanitarias de los puertos del mundo se precipitan sobre las cajas de naranjas para examinarlas. Y la Policía. Quizá dos, tres individuos, tal vez uno solo, han conseguido una ola de pánico mundial y una desestabilización comercial y agrícola.

Así somos de vulnerables. Así de nervioso, de paranoico, de inestable es el contemporáneo. Y el no contemporáneo. En 1936, alguien se inventó que las damas de la derecha daban caramelos envenenados a los hijos de los obreros: hubo conatos de linchamiento. En otro tiempo se dijo que los jesuitas envenenaban las aguas potables: hubo incendios de conventos. Otras veces, las víctimas del infundio fueron los masones, los comunistas, los judíos. En el siglo XVI, alguien se inventó que los judíos habían crucificado a un niño, y hubo matanzas de judíos: Lope de Vega escribió una obra sobre el tema ("El Santo Niño de la Guardia, segundo Cristo") y dicen que allá donde se representaba, se apaleaba a los judíos. Es curioso: las víctimas imaginadas siempre son niños. Niños holandeses que comen naranjas, niños del barrio de Tetuán que comen los caramelos emponzoñados, niños crucificados por los judíos.

No ahora: siempre el mundo ha vivido metido en esta red de miedo. Siempre hubo alarmistas. España, hoy, es un país de alarmistas. Cuidado con aquellos que dicen: "Debemos alertar a la opinión pública acerca de...". Mucho cuidado: pueden llevar a la opinión pública a la paranoia, a la manía persecutoria. Cuidado con los que denuncian las olas que nos invaden: de pornografía, de descuideros, de terrorismo. Pueden alguna vez tener la mejor intención del mundo. Pero están multiplicando el efecto del terror. La revolución francesa se alarmó de los alarmistas y los quiso condenar a muerte: sembró la alarma.

Hay quien inyecta mercurio en las naranjas. Hay quien inyecta este mercurio invisible —ese azogue, inquieto y nervioso— en la opinión pública. Todos nos hacemos su vehículo. Un azogue que enloquece, que pierde, como hacía Júpiter, según los romanos, con sus enemigos: "Júpiter enloquece a aquellos que quiere perder..."

... pero la verdad es que hay una docena, diez o diez mil, de naranjas inyectadas de mercurio; la verdad es que ha caído en la nieve del Canadá un satélite ruso que podía haber caído en Nueva York, Londres o Barcelona, y que el espacio está repleto de estos cuerpos con un veneno desconocido; la verdad es que las aguas de los ríos o del mar están contaminadas por el petróleo.

Y las gentes que han creído durante siglos en la paz de la naranja, la pureza de la nieve o la serenidad del agua, están asustadas, muy asustadas. Y la verdad es que todos somos alarmistas sin quererlo, y todos nos transmitimos a todos esta paranoia, este presentimiento de catástrofe, este terror. ■

POZUELO

"Giscard, Carter... ¡con el comunismo, jamás!", dice el cartel firmado por el Partido de la Socialdemocracia Europea.

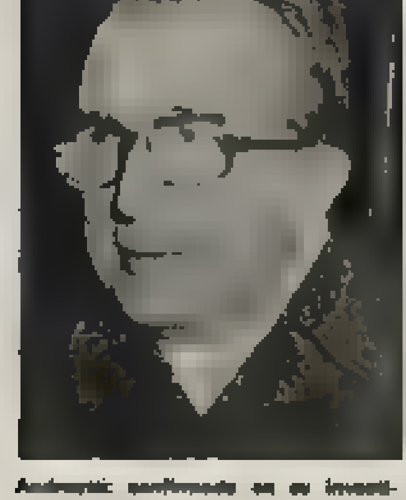
Italia

VOLVER A LO MISMO

POR muchas vueltas que se le dé, la solución de la crisis italiana se parece como una gota de agua a la situación anterior. Y no es una solución, sino una simple salida: el propio Andreotti admite que sólo podrá mantenerla hasta diciembre y la crisis se abrirá de nuevo tras las elecciones presidenciales. Los comunistas han aceptado no participar en el Gobierno, provisionalmente, en vista de la imposibilidad de ello; la democracia cristiana ha renunciado, a su vez, a excluir del pacto general a los comunistas, como era su deseo.

En la situación anterior, el Gobierno Andreotti trataba de realizar un plan cuyo desarrollo pasaba por el Parlamento con la abstención de los partidos de la oposición: así fue confirmado Andreotti en su investidura. En la nueva fórmula, en lugar de la abstención contará con los votos favorables a condición de que los partidos del "arco constitucional" —cinco más la democracia cristiana— acepten los nombres de los ministros y el plan que éste va a desarrollar. Lo que se sabe del plan no se diferencia en nada con lo que suponía el plan anterior, y se enumera en términos generales: lucha contra el terrorismo, contra el paro, contra la inflación. Como todos los países de Europa, un plan defensivo ante la invasión de una crisis general difícilmente contenible. La DC se las ha arreglado para mantener la tesis continua de la "confrontación" con el Partido Comunista, al mismo tiempo que accede a esta alianza no orgánica: si los comunistas pedían que su participación fuera "explícita, reconocida y contratada", la DC les ofrece que sea simplemente "explícita y reconocida". Maravillas del lenguaje y de la vieja habilidad italiana para disfrazar las situaciones inverosímiles.

El tema más nuevo sería el del "comité de garantes": los secretarios generales de los partidos del arco constitucional formarían una especie de supergobierno, sin ningún reconocimiento oficial, pero que continuamente estaría vigilando —garantizando— la forma de cumplimiento del plan. Eso es, la fórmula que pretendió y aún pretende el PCE con respecto al pacto de la Moncloa. Con la diferencia de que en Italia el Gobierno está en crisis y muestra una debilidad creciente, mientras que en España es dueño de todos los resortes del poder. Este contrato —no llamado contrato, ni pacto, ni nada— durará también como el Gobierno, hasta el 31 de diciembre; es decir, cuando un nuevo Presidente de la República acepte la dimisión del Gobierno y decida si ha de convocar elecciones generales, tras disolver el Parlamento, o encargar a alguien de formar Gobierno: serán las propias elecciones presidenciales y el desarrollo de los acontecimientos en el país los que decidan la solución.



Andreotti: confirmado en su investidura.

Las discusiones en estos momentos son infinitas: desde los que señalan la inconstitucionalidad del "comité de garantes" hasta los que rechazan de plano a los comunistas. Y en esta semana, Andreotti está consultando sus planes y sus nombres con todos los partidos, para poder volver la situación del Gobierno a un punto parecido al que se encontraba antes de la crisis. ■

GRANDEZA Y MISERIA DE LA IZQUIERDA FRANCESA

EDUARDO HARO TECGLEN

CON la posibilidad —aún— de una victoria electoral por un margen aceptable —51 por 100 de los votos sobre un 45 por 100 de la actual mayoría, según el más reciente sondeo—, la izquierda francesa no contiene su polémica anterior. Incluso la lleva, ahora, a la discusión acerca de un reparto de carteras en el Gobierno que formase. En estas discusiones, el PCF mantiene el mismo papel que inauguró hace unos meses: una política dura y exigente con respecto a los socialistas. Cuando se inició el "programa común" el PC no presionaba excesivamente acerca del número de Ministerios que querría obtener, ni acerca de la importancia de éstos. Ahora, a un mes aproximadamente de las elecciones (en dos turnos, el 12 y el 19 de marzo), habla de algo más de un tercio de las carteras (siete de un Gobierno de veinte ministros), lo cual sigue siendo relativamente modesto: bastante seguro de que el número de votos comunistas sea bastante superior al tercio de los obtenidos por los socialistas, pero probablemente equilibrado con respecto al número respectivo de diputados: "el sistema electoral actual reparte injustamente el número de diputados", explica Marchais, secretario general del PCF. Podrá pedir más si de aquí a las elecciones aparece un auge del Partido Comunista: "Queremos participar en el Gobierno con una igualdad de deberes y de derechos con respecto a nuestros compañeros".

Pero otras discusiones menos prematuras que ésta suceden tanto en el grupo de las izquierdas como en el de las derechas. Como es la manera misma de enfrentarse a las elecciones. Como se sabe, el sistema que se emplea en Francia es el de los dos turnos. En el primero, son proclamados todos aquellos candidatos que obtengan la mayoría absoluta. En caso de que ningún candidato la obtenga —ballotage—, se repite la votación por mayoría relativa la semana siguiente. Ello permite el juego de las alianzas: el candidato menos favorecido se retira —désistement— para ceder sus votos al compañero de un partido afín o aliado. Este sistema electoral está ideado para favorecer la formación de mayorías o, lo que es lo mismo, para evitar que en la Asamblea haya un número elevado de partidos pequeños. Este tema era básico en los acuerdos de socialistas, comunistas y radicales de izquierdas, pero ahora está siendo discutido otra vez (tampoco la derecha lo tiene enteramente resuelto). Forma parte del conjunto de presiones del PCF sobre el PS. Antes de asumir esa táctica, el PCF querría obtener compromisos concretos del PS: sobre la formación del Gobierno, sobre los puntos principales todavía en discusión del programa común. En efecto, los desistimientos de comunistas pueden favorecer más a los socialistas que a la inversa y proporcionarles un número de diputados muy superior, independientemente de la proporción de los votos totales obtenidos, como antes queda dicho: el PC, por lo tanto, desea que el pacto para después de las elecciones se haga antes de ella. El razonamiento de Marchais tiene su lógica: si los dos partidos han acordado ya que el sistema electoral actual es injusto, y que en caso de victoria lo cambiarán por un sistema proporcional, ninguno de los dos partidos debe aprovecharse ya de este sistema que considera erróneo. La lógica socialista, a su vez, se centra en la idea de que el PCF quiere obtener más de lo que vale —en peso electoral— por su capacidad dinámica, y por esta presión que en el caso de producirse favorecería a la derecha. El PS de Mitterrand no está nada seguro de que el PCF quiera realmente gobernar y piensa que toda su posición actual es una táctica para mostrarse ante la opinión pública como más izquierdista y para favorecer el voto de la derecha y los moderados hacia la actual mayoría y evitar las graves dificultades extraparlamentarias que se plantearían en el caso de un Gobierno de socialistas y comunistas —fuga de capitales, huelgas de inversiones, hostilidad de Estados Unidos y Alemania Federal, amenazas de la OTAN, etcétera—.

En cuanto a la derecha, parte de las dificultades que existían en el juego de las alianzas se han disparado con la promesa de Servan-Schreiber, del partido radical —no confundir con el partido radical de izquierdas de Fabre, aliado de socialistas y comunistas— de aceptarlo. Los radicales acuden al llamamiento del discutido discurso del Presidente de la República con el que se ha abierto, irregularmente, la campaña electoral. Discutido porque se entiende que el Presidente, al no estar en juego su cargo, sino los escaños de la Asamblea Nacional debe representar un papel de árbitro y una neutralidad: claramente se ha salido de ella al hablar sobre todo como jefe de la mayoría de la derecha. Mitterrand se ha escandalizado formalmente; Marchais ha dicho, con desdén, que es una práctica que se realiza desde hace veinte años, y que no hay por qué asombrarse. Prácticamente, Giscard ha recomendado a los franceses que no den su voto al programa común (de la izquierda) y ha proclamado que la actual mayoría de la Asamblea está unida con la presidencia de la República, y que esa coincidencia hace posible una gobernación coherente, unidad nacional, justicia social, libertades públicas e individuales, etcétera. Se trata del "bon choix", de la buena manera de escoger. Es el viejo estilo degollista, o de tantos otros jefes de Estado personales: o yo o el caos. Como lo analiza "Le Figaro": "No dudéis, les ha dicho

El Partido Socialista de François Mitterrand no está todo seguro de que el PCF quiera realmente gobernar

Marchais: "Queremos participar en el Gobierno con una igualdad de deberes y derechos con respecto a nuestros compañeros"

Giscard ha hecho su propuesta electoral en el viaje [illegible] a ya a el caso

en resumen el Presidente de una parte está la aventura, el riesgo del [illegible] de otra la libertad [illegible] la serenidad De una parte, la mediocridad; de otra, la grandeza

Parece que es este discurso lo que ha roto las vacilaciones de Servan-Schreiber. Pero manteniendo la individualidad, la personalidad de los radicales su condición de reserva para más adelante Apoyándose en las mismas palabras de Giscard, Servan Schreiber acepta que la actual mayoría —la derecha, que no quiere pronunciar su nombre— está dividida en dos tendencias una que mantiene la corriente de la tradición la otra que representa la acción para la reforma Entre estas dos tendencias hay un deseo, o se advierte, de religar un amplio abanico político, que va desde el degolismo de la "grandeur" hasta el socialismo mismo Este abanico está presente en el discurso del jefe del Gobierno, Raymond Barre: ha mezclado el elogio póstumo a De Gaulle ("el hombre de la descolonización, pero también el hombre de la participación...") con el socialismo "bueno", o sea, "el socialismo de lo cotidiano, el socialismo de lo posible, el socialismo europeo No debemos, en efecto dejar el monopolio de la palabra socialismo a los demás Ni ningún monopolio la mayoría lo quiere representar todo A condición de que sea la parte "buena" de cada cosa

Este pluralismo unitario de la derecha tendería a explicar que Francia ya no está dividida en dos grandes bloques, sino en cuatro Esta mayoría que entre la tradición y la reforma abarca todo, con sus dos tendencias definidas; los socialistas y los comunistas "¡Francia se civiliza!" exclama Servan-Schreiber ante esta eventualidad. "Es, efectivamente, la primera vez en veinte años que no se emplean las presiones Acabamos de salir de la mitología, tan cómoda como funesta, de los dos bloques El abanico político está repartido en cuatro partes: Francia se civiliza (la frase subrayada es una cita del discurso de Giscard)

Todo esto no es más que parcialmente exacto Y es una manera de acentuar la división entre socialistas y comunistas, e incluso de repetir a los socialistas viejas tentaciones de la derecha las de que alejándose de los comunistas pueden gobernar y participar, mientras que con ellos sólo pueden entregarse a la aventura O, en un caso posible, a la disolución de la Asamblea como podría estar en manos del Presidente de la República, que no ha aludido a ello en su discurso, pero que es una de sus armas secretas En efecto se trata de un régimen presidencialista —creado por De Gaulle a su medida—, pero con una Asamblea Nacional que tiene bastantes prerrogativas. Una tensión legislativa entre la Asamblea —de izquierdas— y el Presidente —de derechas— podría permitir a éste disolver el Parlamento y convocar nuevas elecciones generales pero la repetición de los resultados le tendría que llevar a dimitir y a que se abriera una campaña de elección presidencial que, dado ese supuesto ganarían los socialistas

Volvamos al resultado de los sondeos de opinión pública, no sin advertir que los que podemos citar como más recientes —posteriores al discurso del Presidente de la República— están organizados por la izquierda concretamente por "Le Matin" y "Le Nouvel Observateur", entrañados en el movimiento socialista y muy próximos a Mitterrand; pero con rumores de que un sondeo del Ministerio del Interior, que no se ha hecho público, contendría resultados muy parecidos Si el grueso de la opinión pública no cambia la unión de izquierdas tendría una mayoría situada entre quince y veinticinco diputados Según cálculos no fáciles de hacer —puesto que no se sabe lo que sucedería entre los dos primeros turnos los socialistas tendrían efectivamente una relación de tres diputados propios por cada diputado comunista, aunque en el reparto de votos del 51 por ciento que atribuye a la izquierda la encuesta citada la desproporción sería de un 60-70 por ciento a favor de los socialistas por un 30-40 por 100 a favor de los comunistas

Pero no hay seguridad ninguna de que a pesar de este peso calculado de la opinión pública las izquierdas vayan a llegar unidas al segundo turno Frente a la sospecha socialista de que los comunistas no quieren gobernar de ninguna manera y piensan ejercer su peso político en la vida francesa desde una oposición que les dé una mayor imagen de combatividad en tiempos difíciles y sin comprometerse en un desgaste gubernamental, está la sospecha comunista de que los socialistas quieren llegar a gobernar sin ellos, si les llega el caso, o por lo menos sin sus ministros Se atribuye una importancia excepcional a la visita de Willy Brandt a Mitterrand una visita de partido a partido, pero con la presencia en la delegación alemana federal de algunos ministros actuales Para el Partido Socialista Francés esta entrevista permitirá mostrar a sus electores que Alemania Federal —el dinero, la OTAN, los Estados Unidos— les acepta y no se avecina una catástrofe económica para Francia pero también se interpreta como una presión de todo ese grupo internacional continuando la que ya hizo Carter personalmente, para que el PS se mantenga firme ante los comunistas y llegue a prescindir de ellos Esta presión está presente en el comunicado oficioso de los socialistas franceses "Estudiaremos con nuestros amigos socialdemócratas las precauciones destinadas a limitar ciertos riesgos inmediatos presentados en la primera fase de la aplicación del programa común" Esto es, la participación comunista en el Gobierno y las peticiones comunistas en el programa común

Es inútil subrayar la importancia de todo lo que está sucediendo en Francia y de todo lo que va a suceder en el mes de marzo. Francia no es solamente un altavoz importante de doctrinas y situaciones políticas es un país con una influencia decisiva en todo lo que suceda en el continente. La izquierda tiene puestas unas esperanzas considerables en el resultado electoral francés, que influirá en toda Europa ■

SECUESTRO A LA FRANCESA

¿Por qué la Policía no creyó que [illegible] barón Empain pudiera ser víctima de un secuestro político?

FRANÇOIS CAVIGLIOLI

El barón Edouard-Jean Empain, amo y señor del futuro energético francés.

SECUESTRAN al barón Empain, patrono de un grupo empresarial cuya cifra de negocios es del orden de veintidós mil millones de francos, que da trabajo aproximadamente a ciento treinta mil personas y que, junto con Creusot-Loire y Framatome, se ha asegurado el liderazgo industrial en la construcción de superreactores, los reactores nucleares de la segunda generación. Inmediatamente, el poder enloquece. Como el barón Empain, amo y señor del futuro energético francés, es un aristócrata belga, se decide interrumpir la serenidad constitucional del Rey Balduino. Para vengarse de las malévolas insinuaciones de la RFA a raíz de las hazañas de la "banda Baader", se hostiga a la Policía alemana, con lo que se pone nuevamente en danza ese espacio judicial europeo tan caro al Elíseo. El ministro de Justicia, Alain Peyrefitte, que sustituye [illegible] primer ministro, Barre, durante su ausencia por viaje a China, lanza un llamamiento a la delación cívica, lo que no hace más que desorientar a los investigadores. [illegible] ministro del Interior, Christian Bonnet, muestra de cuánto es capaz, desencadenando la mayor operación policíaca desde la época de la OAS. Moviliza a las Policías urbanas, a las Compañías Republicanas de Seguridad, a la Policía del aire y de fronteras, a la Gendarmería departamental y a la Gendarmería móvil.

El resultado de este despliegue de fuerzas es que, si bien el barón Empain sigue sin dar señales de vida, Yves Maupetit, el asesino de Sucy-en-Brie, que aterroriza a [illegible] población y humilla, por su habilidad especial para desaparecer aprovechando el medio natural, a la Policía, ha optado por esconderse con su botín de veinte mil francos en espera de que vuelva la tranquilidad a los caminos y carreteras. Sólo [illegible] Bolsa no ha pestañeado. [illegible] martes 24 de enero, nada más iniciarse la jornada bursátil, la sociedad "holding" Schneider, presidida por el barón secuestrado, ganaba cincuenta céntimos de franco. Antes de perder la cabeza, conviene fijarse en la Bolsa.

Es lo que hizo precisamente la Policía Judicial, que sólo se interesa por los hechos. Los policías en ningún momento creyeron la hipótesis de una acción de los NAPAP, Núcleos Armados para la Autonomía Popular. En la Policía Judicial se consultó a la primera sección de la dirección central de Investigación General, encargada de [illegible] vigilancia e infiltración de los movimientos revolucionarios. Se supo que los NAPAP habían declarado, el 25 de octubre, en el frente libertario, que sus militantes no constituían de modo alguno una "banda Baader" francesa y que no entrarían en el juego de una guerrilla político-militar que sólo serviría para reforzar el aparato del Estado. Los jefes de la PJ tampoco aceptaron la hipótesis según la cual el barón Empain habría sido secuestrado por el grupúsculo flamenco Joris van Severen, militante a favor de la reunificación de Flandes, francés, belga y holandés. Quedaba, claro está, la posibilidad de que un comando de ecologistas hubiese decidido vengarse del gran promotor de la política nuclear europea. Pero, por hábito profesional, en la PJ prefieren reunir indicios antes que perderse entre fantasmas.

En la dirección de [illegible] Policía Judicial [illegible] conserva, efectivamente, un malísimo recuerdo del Ministerio Marcellin, que lanzó a las Fuerzas del Orden a la caza de izquierdistas inaprehensibles, todo ello en detrimento de la seguridad pública. Hoy se prefiere la lupa de Sherlock Holmes a las listas actualizadas de sospechosos que figuran en los locales de [illegible] plaza Beauvau.

Se dejó, pues, de lado el trasfondo político, el contexto europeo, [illegible] clima preelectoral y otras nebulosas destinadas a ocultar [illegible] evidencia, que, como saben en [illegible] última comisaría de barrio, [illegible] siempre sencilla.

Antes de llegar a maestro de obra de los superregeneradores, Edouard-Jean Empain, tercer barón de una gran dinastía industrial de principios de siglo, había sido, en [illegible] colegio de la congregación del Oratorio, donde estudió, un alumno encantador aunque frívolo, lo que le estaba permitido por su fortuna y su despejado porvenir. Antes de asumir, en 1967, [illegible] presidencia del grupo familiar y de sucumbir al vértigo del poder, el barón se interesó sobre todo por los caballos de carreras y [illegible] póquer. La asistencia a los hipódromos y los casinos es de lo más variopinta, y es más que probable que, en un lugar u otro, conociese a individuos que no eran de su medio, sino pura y simplemente del "medio".

Ahora bien, desde hace algún tiempo, el "medio" sufre una crisis que nada tiene que envidiar a la que interesa a otros sectores de la economía. El ejemplo italiano, tan pródigo en enseñanzas, hizo seguramente que algunos hampones se acordaran de pronto de aquel joven barón que había intimado con ellos en sus locos años mozos. En un momento en que el proxenetismo ya no es rentable, y otro tipo de operaciones resultan casi suicidas...

Tales hipótesis son, en cualquier caso, mucho más serias que las lucubraciones apocalípticas de las cabezas políticas del Ministerio del Interior. Sólo faltaba que los investigadores examinasen profesionalmente el desarrollo de los acontecimientos:

a) El secuestro del lunes 23 de enero fue calculado al minuto; su ejecución tuvo lugar a raíz de una confidencia, algo habitual en el "medio".

b) Los agresores utilizaron destreza, varios vehículos y un ciclomotor.

c) No perdieron su sangre fría cuando se encontraron con la imprevista presencia de un electricista montado en su camioneta: se limitaron a pedirle que les entregara las llaves de su vehículo, pero no le golpearon, como hubiesen podido hacer unos militantes políticos, resueltos, pero impresionables.

d) Se trataba de hombres de cierta edad, más preocupados seguramente de embolsarse el dinero de un rescate que de cambiar el mundo.

e) Tres días después, el 26 de enero, aportaban una prueba fehaciente de que el barón Empain estaba en sus manos, y exigían a cambio de su persona un rescate de varios miles de millones de francos.

Elementar, querido Bonnet. ■

* "Le Nouvel Observateur" y TRIUNFO.

En cuanto se conoció la noticia del secuestro del presidente-director general del grupo Empain-Schneider, el ministro del Interior, Christian Bonnet, lanzó una operación policíaca como no se conocía otra en Francia desde [illegible] tiempos de la OAS.

El secretario general del Partido Comunista portugués, Alvaro Cunhal, durante un mitin en Oporto.

Portugal

EL P.C.P. LO ADVIRTIO

JOSE MONLEON

ES evidente que Mario Soares intentó lo imposible: pactar con el CDS (la derecha), respaldado por el PC (la izquierda). Durante algunos días, incluso se sostuvo que la contradicción se salvaría a base de hacer pública una parte del acuerdo —el del PS con el CDS— y de silenciar la otra. Juego al que se opuso el PC, declarando que no apoyaría ninguna política tendente a minar la Constitución vigente y a cuanto ha supuesto el 25 de abril.

Si Soares necesitó tanto tiempo para resolver la crisis de gobierno es porque sabía lo que entrañaba prescindir de cualquiera de los posibles aliados de la izquierda o de la derecha. Si, finalmente, ha tenido que prescindir del PC es porque el programa de este partido se opone al del CDS y porque el PS no se ve con fuerzas para llevar adelante una política socialista...

La opción de Soares ha sido clara. Y la respuesta del PC, por boca de su secretario general, totalmente consecuente. En este sentido quiero ilustrar la posición de los comunistas ante la reciente crisis transcribiendo algunas de las palabras que me dijo Albano Nunes, miembro del Comité Central, en la misma sede de Lisboa. Eran los días en que se ignoraba la solución de la crisis, lo que da a las recientes declaraciones de Alvaro Cunhal y a la oposición del PC al nuevo Gobierno el valor de una consecuencia nítida y previamente explicada.

—El PCP siempre ha sostenido que no es posible resolver los graves problemas económicos y financieros de nuestro país si no es en base a la Constitución y contando con el apoyo activo de las masas trabajadoras, que se expresan a través de sus estructuras representativas, concretamente la Intersindical Unitaria, cada vez más fuerte, y el PCP. Hace ya tiempo que nosotros presentamos un conjunto de soluciones para resolver los problemas económicos del país; soluciones que se apoyan en esos principios. Singularmente, realizamos una Conferencia Nacional a la que contribuyeron cerca de cincuenta mil militantes y muchos no comunistas —trabajadores y técnicos—, en la que se apuntaron una serie de medidas. Es falso que nuestro partido no haya procurado dar una respuesta constructiva; es falso que nuestro partido se haya colocado en una oposición sistemática; es falso que nuestro partido haya procurado agravar las tensiones sociales, "desestabilizar" la situación política y militar. Al contrario, nosotros actuamos a todos los niveles —en la Asamblea de la República, en nuestros contactos con el Presidente de la República, en el Consejo de la Revolución— reforzando la unidad de los trabajadores y procurando encontrar soluciones concretas para problemas concretos. Sobre todo desde nuestra reunión del Comité Central, celebrada el treinta y uno de julio último, hemos venido señalando que, dada la gravedad de los problemas, era necesario negociar una plataforma democrática y nacional, que comprendiese a cuantas fuerzas sociales y políticas están interesadas en la defensa de la Constitución, y que si no era posible llegar a tal acuerdo, lo mejor era celebrar unas nuevas elecciones. Es decir, o plataforma política, con un Gobierno capaz de aplicarla, o elecciones, que son dos soluciones igualmente constitucionales.

"Si hubiera un Gobierno de plataforma, si fuese posible, como nosotros reclamamos, mantener el "statu quo" de las actuales formas económicas, o sea, lo que está nacionalizado que siga nacionalizado, lo que está intervenido que siga intervenido, lo que son unidades colectivas de producción que lo sigan siendo, supondría que la derecha había sido obligada a respetar una correlación de fuerzas. Por lo demás, crece en la clase media y en los círculos militares, democráticos o constitucionales, la idea de que, efectivamente, es imposible encontrar una solución a los problemas económicos del país sin contar con los trabajadores y con el PCP.

"Existe el peligro de buscar fórmulas que sólo sirvan para disfrazar la alianza del PS con los partidos de la derecha (más concretamente, con el CDS). Nosotros estamos contra eso. Aceptamos un Gobierno de base socialista. "A priori" no ponemos ninguna condición en cuanto a la composición del Gobierno. Pero también "a priori" declaramos que éste debe garantizar el cumplimiento de la plataforma que queremos suscribir. Y que en ningún caso serviremos de cobertura a cualquier Gobierno CDS-PS, necesariamente contrario a los intereses de los trabajadores. Tenemos grandes responsabilidades que no empiezan el veinticinco de abril. Hemos luchado durante muchos años, en los que fuimos el único partido, con muchos sacrificios, y vamos a ser fieles a nuestros trabajadores.

"Si se crea una plataforma apoyada por la derecha, ello significará —y no por nuestra culpa, pues lo que queremos es resolver los problemas y no agravarlos— un empeoramiento de los conflictos sociales, económicos y políticos, que habrá de desembocar, a corto plazo, en esa plataforma no alcanzada ahora o en unas nuevas elecciones... ■

Elecciones y Estado en América Latina

Hugo Banzer.

BOLIVIA: LA VANGUARDIA DEL CAPITALISMO DEPENDIENTE

MARIANO AGUIRRE

REFERENDUM constitucional en Ecuador y amnistía general en Bolivia, como paso previo a las elecciones. Estos dos sucesos, que han producido una expectativa a nivel internacional, conducen a un interrogante: ¿es posible que los militares devuelvan progresivamente el poder a los civiles en América Latina? La respuesta no es sencilla si es que se quiere evitar una apreciación apresurada y formal. Porque, como tantas veces ocurre en ese continente, los civiles pueden llegar a ser la cara del poder, mientras en el fondo del escenario las Fuerzas Armadas controlan estructuralmente la situación.

En 1977, una euforia supuestamente democrática, y, al parecer, contagiosa, invadió a buena parte de los Gobiernos militares de Río Grande hacia el Sur. Con matices y vacilaciones: de los evidentemente dictatoriales algunos hablan de crear una "nueva República" (Argentina) y de dejar el poder en la década del noventa; otros (Chile) balbucean acerca de "democracias autoritarias" y terminan montando reducciones al absurdo de lo que es una consulta popular (referéndum reciente). En Brasil, simplemente ejecutan desde arriba el acto de elegir sucesor —con un concepto muy particular de la democracia: el poder elige por los ciudadanos— invocando la apertura política. El presidente Ernesto Geisel —modelo menos estridente, pero más perfecto que un Pinochet o un Videla— designa como sucesor al hasta ahora jefe del Servicio de Inteligencia.

Al parecer extraídos de El otoño del patriarca, de García Márquez, los ejemplos chileno y brasileño muestran los límites formales del proyecto de democracias controladas (1) del imperialismo: Pinochet da a elegir entre él o el antipatriotismo; Geisel, en un país donde el capitalismo dependiente está consolidado al punto de entrar en una fase subimperialista frente a sus vecinos, unifica el poder ejecutivo y los organismos de seguridad e inteligencia en un militar; mientras, se instrumenta un Parlamento útero. Estamos ante los pasos fundamentales en la redefinición del nuevo Estado militar-tecnocrático latinoamericano.

El caso de Perú y Ecuador tienden a lo mismo: allí, y más en el primer país, ciertas tendencias nacionalistas dentro de las Fuerzas Armadas, aceleradas por la creciente organización y presión popular, se ven cada vez más acortadas por las limitaciones del modelo. El enigma tiene una sola estrategia: aceptar la dependencia o luchar a fondo contra ella; caso contrario, un antiimperialismo sin anticapitalismo conduce al fracaso. Allí, por tanto, que los militares devuelvan el poder del Estado a los civiles no significa un regreso a la democracia burguesa, sino la derrota de un proyecto de capitalismo de Estado independiente de la cadena imperialista.

Y Bolivia, uno de los regímenes más represivos, se postula, en pocos meses, como modelo democrático para el continente.

Mineros y amenazas

El 19 de enero, el Presidente Banzer concedió la amnistía general. Desde que el año pasado se anunciara que en julio de este año se celebrarían las siempre postergadas elecciones, la amnistía fue exigida como una condición indispensable. Los factores desencadenantes para generarla —en tanto el régimen la recortaba dejando en prisión o en el exilio a buena parte de los representantes de la izquierda y los líderes sindicales más combativos— fueron las huelgas de hambre que abarcaron a más de dos mil personas y los paros de los mineros convocados por la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia.

Banzer ha dicho a "El País", de Madrid, que la forma de resolver el conflicto "demuestra que el Gobierno mantiene la plenitud de su autoridad". La realidad es otra: el Gobierno creyó que la oposición revolucionaria estaba liquidada; que bastaba expulsar a fuerza de porras y empellones a 200 huelguistas de hambre y convocar a los partidos políticos que lo han apoyado. Olvidó a los estudiantes, la presión internacional, pero básicamente olvidó a los mineros. No querer conceder la amnistía general tenía un sentido preciso: era convocar a elecciones eligiendo previamente los electores. Ahora que la presión popular sobrepasó su proyecto, a Banzer le queda, como siempre, el recurso de la violencia: "Habiéndose dictado una amnistía general —dice—, está claro que todos los ciudadanos, cualquiera sea su tendencia, podrán participar en el proceso electoral. No obstante, la convocatoria a elecciones debe aceptar las reglas del juego democrático. Si todavía hay quien pretende retornar el país con el pretexto de las elecciones, a desencadenar el terrorismo y la violencia, puede estar seguro que la ley caerá sobre él sin contemplaciones".

La presión de los mineros no sólo ha demostrado una vez más su combatividad, sino que desenmascara que la Bolivia de Banzer sigue siendo un país dependiente de las exportaciones primarias —estaño, petróleo, wolframio, cobre, plata, hierro—, que está sometido a ellas y los créditos extranjeros para que su capitalismo sobreviva y las corporaciones multinacionales extraigan enormes ganancias. El país vive, por tanto, en crisis económica estructural, y el cambio político no es sino una necesidad de ajustar el modelo de dominación.

Porque más allá de los gestos de los demócratas de última hora, tanto del sector militar como de los partidos de la burguesía, en el subdesarrollo las crisis hacen más evidente lo estructural: después de ocho años de gestión de Banzer, Bolivia no ha evolucionado cualitativamente, sino que es más dependiente que antes de las metrópolis imperialistas. Por otra parte, se hace evidente que los mineros, eje de la economía, mantienen su combatividad pese a la fuerte represión. Régis Debray ha expresado adecuadamente la cuestión paradójica que albergan los sectores populares bolivianos y el papel de los mineros: "Consiste en la yuxtaposición de una masa agrícola indígena (diferenciada naturalmente según la lengua, la región y la

Los mineros bolivianos, eje de la economía, mantienen hoy su combatividad pese a la fuerte represión.

(1) Ver TRIUNFO número 780, página 13.

[illegible] fundamentales en la formación del nuevo Estado militar tecnocrático latinoamericano.

estrato de clase), demográficamente dominante, pero de una función económica secundaria y un papel político subalterno, y un proletariado demográficamente de los más reducidos pero de función económica central y papel político preponderante (2). En 1965, los mineros representaban el 2,7 por ciento de la población activa asegurando el 94 por 100 de las exportaciones.

Del nacionalismo al fascismo dependiente

En 1952, una insurrección popular liderada por el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) derrotó al Ejército de la clase dominante. En los meses siguientes se nacionalizaron las minas del recurso básico, el estaño, se instrumentó la reforma agraria y se disolvió el Ejército, creándose milicias campesinas. Fue una revolución nacionalista. Se quiso crear un capitalismo nacional basándose en la necesidad de cumplir la etapa de la revolución democrática burguesa a la europea. Pero no era Europa, sino una Bolivia insertada en el sistema capitalista mundial de manera dependiente desde el siglo XVI.

Al verse a crear una industria nacional no se intensificó la sustitución. Las contradicciones internas del proceso y el avance de los Estados Unidos sobre América después de Corea dieron por tierra con el proceso: la reforma agraria se desvirtuó, los sectores izquierdistas del MNR fueron desplazados, el mercado interno y la industria no prosperaron y la comercialización y refinamiento del estaño siguieron controlados por el capital extranjero. Mientras el MNR hablaba de revolución, Estados Unidos invertía 800 millones de dólares en la región de Santa Cruz, hoy la más rica del país en recursos agrarios. En 1960, el Ejército está restablecido; los futuros presidentes nacen allí: Barrientos, Ovando Candia, Torres —quien buscó infructuosamente rehabilitar el nacionalismo (1970-71) y terminó asesinado en Buenos Aires en 1976— y Banzer. Las milicias se disolvieron, mientras que Estados Unidos facilitó, de 1946 a 1975, 249 millones de dólares en ayuda militar a Bolivia y adiestró en sus escuelas militares a casi cuatro mil oficiales desde 1950 a 1975 (3).

Entre la revolución del MNR y la dictadura de Banzer, Bolivia queda históricamente marcada por un suceso: la guerrilla de "Che" Guevara (1967), intento fallido de acelerar la revolución latinoamericana. La burguesía creyó que después de la caída del "Che" en la Quebrada del Churo y la de Torres en La Paz, Bolivia era terreno propio: las huelgas de 1976, 1977 y las actuales movilizaciones demuestran lo contrario.

Crisis y fisuras

El régimen de Banzer intentó, bajo una fuerte represión, diversificar las exportaciones ante la incapacidad de industrializar y como forma de paliar la crisis económica. El petróleo boliviano ha sido codiciado y acaparado desde el siglo pasado por las petroleras norteamericanas. Banzer quiso aumentar su producción, pero las corporaciones decidieron no potenciar otro país más que pudiera integrarse a la OPEP; con Venezuela y Ecuador ya es suficiente. De todas formas, los hidrocarburos han sido entregados al control norteamericano y brasileño. También falló la perspectiva de exportar alimentos: en la división internacional del trabajo, ese rubro le corresponde a Brasil y Argentina. Contradicciones imposibles de enumerar aquí y las oscilaciones de los precios en el mercado mundial anularon la posibilidad. Y el estaño sigue siendo el principal recurso. El régimen ha sobrevivido gracias al estaño y al creciente endeudamiento externo, que hoy alcanza los 2.200 millones de dólares.

La Comisión Económica para América Latina (CEPAL) dice que "existe una fuerte concentración de la demanda en los grupos empresariales más altos y una aguda concentración del ingreso en los grupos más pudientes". Mientras, los salarios permanecen congelados desde 1972. El coste de la vida subió un 159 por 100 desde ese año y los salarios subieron un 54 por 100. El 40 por 100 de la población tiene acceso únicamente al 13 por 100 del ingreso nacional, y el restante 87 por 100 lo acapara un 5 por 100 de privilegiados.

El modelo de Estado está prefigurado: economía exportadora de productos primarios desindustrializada; amplia burocracia estatal —en la cual se asienta una capa de tecnócratas y encuentran refugio los grupos políticos como el MNR y la Falange Socialista Boliviana—; marginación y exterminio mediante esterilizaciones masivas de la masa campesina (62 por 100 de la población y 30 por 100 de mestizos) (4). El régimen sólo necesita ahora contar con una base social que ayude a equilibrar el indudable peso de los mineros, los estudiantes y los marginados. Y la busca en los escasos sectores medios, en una consolidación de las fracciones dominantes. Crisis económica, presión popular, necesidad de redefinir la política estatal: allí están las causas de las elecciones y no en la buena voluntad de Jimmy Carter y Hugo Banzer. La reacción combativa de los sectores populares en las últimas semanas está señalando las fisuras del proyecto militar e imperialista. ■ M. A.

(2) [illegible] Siglo XXI. México 1976.

(3) The pentagon's protégés. Latin America and Empire Report. NACLA. New York, 1976.

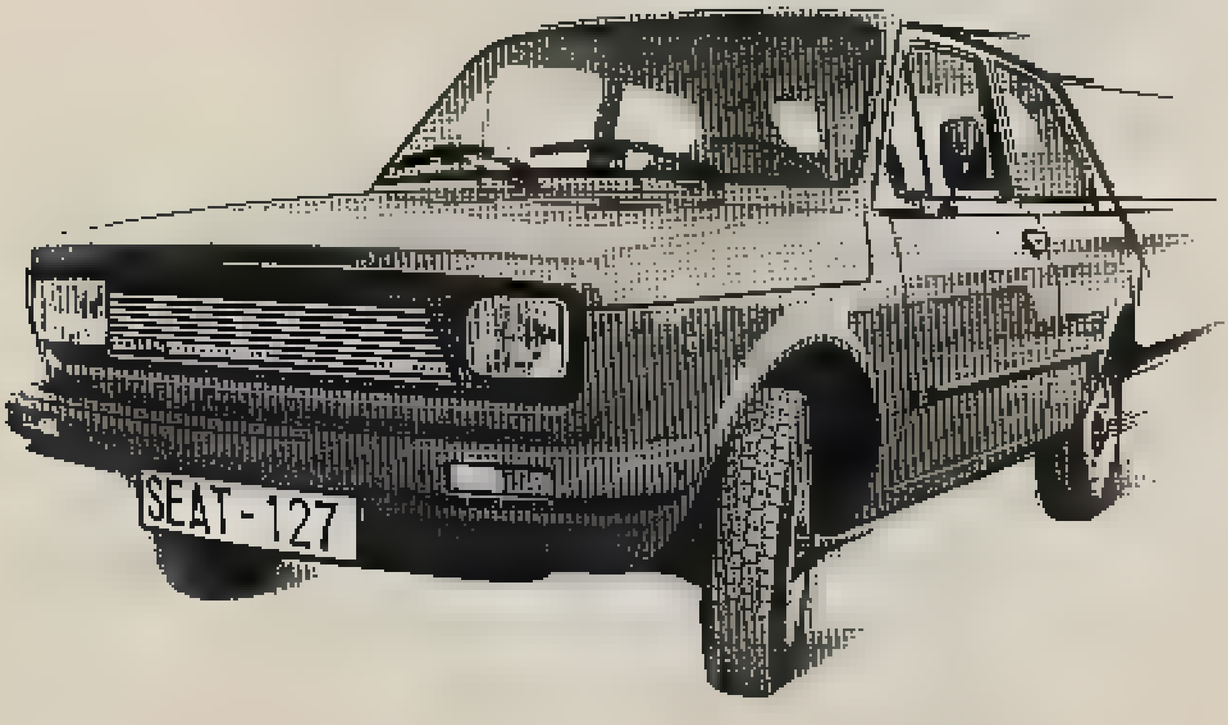
(4) Ver TRIUNFO, número 763, página 23 y número 778, página 40.

En Bolivia existe una fuerte concentración del ingreso en los grupos pudientes. Mientras, los salarios permanecen congelados desde 1972.

NUEVO

SEAT 127

Campeón en economía.



Ya triunfó en Alemania, en Holanda, en Checoslovaquia y en Dinamarca, además de España, por su potencia, reprise, seguridad y capacidad. Por todas sus cualidades.

Ahora en su nueva versión, ha sido destacado por la Crítica Especializada como modelo económico. Por su nuevo motor para 90 octanos y por todo lo que en el 127 favorece a la economía del que lo posee.

También se impuso en su nivel de ventas, al alcanzar las 800.000 unidades (sólo en España) superando el récord absoluto de cualquier modelo vendido en el mercado nacional.

SEAT

Conozca sus derechos.

1 Derecho a garantía de 12 meses.

2 Derecho a condiciones fijas de compra.

3 Derecho a certificado de control de su coche nuevo.

4 Derecho a la prueba de su coche nuevo antes de pagarlo.

5 Derecho a garantía en las reparaciones.

6 Derecho a libertad de elección. La gama más amplia del mercado.

7 Derecho a gasolina normal y súper en cualquier modelo.

8 Derecho a asistencia en carretera.

Hua Kuo Feng, en la plaza de la Paz del Cielo, de Pekín. ¿un posible pacto de no agresión con la URSS?

PEKIN: "DESCONFIEN DE CARTER"

ENTRE DOS SONRISAS PARA FRANCIA, LOS CHINOS HAN MANIFESTADO A K. S. KAROL SUS NUEVAS QUEJAS RESPECTO A LOS NORTEAMERICANOS

K. S. KAROL

COMO en 1965, cuando mi primera visita a China, Pekín conoce también este año un invierno sin nieve y más bien suave. Por aquel entonces la clemencia del tiempo favorecía el que se celebrasen grandes manifestaciones populares contra los bombardeos americanos de Vietnam del Norte. En esta ocasión el tímido sol de enero anima a los habitantes de Pekín, y más aún, a los de Shangai, a pasearse y relajarse. En 1978, China parece, antes que nada, replegarse sobre sí misma para, de acuerdo con el nuevo "slogan", "emprender un nuevo salto al frente en todos los campos".

Sin embargo, esta aparente ausencia de interés por los asuntos internacionales no logra ocultar la gran preocupación que inspiran a los dirigentes chinos —aunque la misma no aparezca en las publicaciones oficiales que recibimos en el Oeste— la estrategia actual de los Estados Unidos. Según los chinos, USA se esfuerza en orientar el expansionismo soviético hacia el Este, enfrentando a la URSS con China. Es una acusación grave que se apoya en un análisis de conjunto de la crisis económica en Occidente y de las responsabilidades específicas, en esta situación, de la nueva Administración norteamericana de Jimmy Carter. No resultará vano explicar cómo llegó a mi conocimiento ese nuevo "dossier" antiamericano.

Dos sorpresas me esperaban a mi llegada a Pekín. La primera es que el personal gubernamental encargado de las relaciones con los extranjeros apenas había cambiado desde mis viajes anteriores a China —en 1965 y 1971— a pesar de los grandes acontecimientos registrados por el país en los últimos años. La segunda cosa que me sorprendió fue que mis interlocutores de entonces, "viejos conocidos", no insistiesen en las críticas que tenían que hacerme por mis libros o mis artículos, y que prefiriesen, en su lugar, recordarme que Chu En-lai me había concedido, en marzo de 1965, una "larga e importante entrevista". Uno de ellos llegó a afirmar incluso que, en 1971, el ex primer ministro había deseado concederme una segunda entrevista, pero que la "siniestra banda de los cuatro" había conseguido impedirlo. De este testimonio impreciso yo sólo deduciría una cosa: que la acogida favorable de que era objeto en 1978 se la debía a la protección póstuma de Chu En-lai.

Este privilegio relativo me permitió conocer a responsables menos importantes, ciertamente, que los que se entrevistaron con el primer ministro francés Raymond Barre, pero al mismo tiempo más libres a la hora de expresar opiniones que con toda seguridad no eran únicamente personales.

En mis viajes anteriores había tenido ya la suerte de encontrar a algunos chinos apasionados por los problemas internacionales y que habían demostrado a veces en sus análisis, una extraordinaria clarividencia. Así, en 1971, me habían anunciado la inminencia de la "gran tempestad" monetaria —que iba a estallar, en efecto, algunos meses más tarde—. Esta experiencia me enseñó a tomarme en serio determinadas previsiones de los expertos chinos. Pues bien, hoy los chinos se muestran muy pesimistas respecto de la situación en Occidente.

"Preguntamos a un senador norteamericano —me explica uno de estos expertos— qué significa exactamente la estagflación. Nos respondió que se trataba de un fenómeno muy grave e importante, pero no supo darnos una definición precisa. Ahora bien, ¿cómo se puede combatir una enfermedad si no se sabe siquiera definirla?"

Conscientes de estar afectados por tan misteriosa enfermedad, los Estados Unidos se comportan, según mis interlocutores de Pekín, como un gran imperio en decadencia. Quieren descargar sus dificultades sobre otros países industrializados, pero más débiles que ellos; al mismo tiempo, al no atreverse ya a hacer frente a su principal competidor, la URSS, tratan de manipularla mediante concesiones, promesas y amenazas sin fundamento.

¿Pruebas? Los americanos hacen funcionar su máquina de hacer billetes de modo totalmente irresponsable y utilizan su dólar flotante como un arma comercial contra sus competidores, recurriendo para colmo a medidas proteccionistas capaces de bloquear las demás economías. En el pasado, ese tipo de rivalidades entre países capitalistas desembocaban, antes o después, en enfrentamientos militares. Ahora, el peligro de guerra es tanto más grave cuanto que otro país en crisis, la URSS, intenta encontrar en el expansionismo la solución a sus insuperables dificultades internas.

Enfrentados a tan temible rival, los Estados Unidos recurren, sobre todo, a la estratagema de ablandarlo y empujarlo hacia objetivos por los que se interesa menos (en África, por ejemplo). Recientemente, según mis interlocutores, el Presidente de Estados Unidos hizo una declaración todavía más "escandalosa" sobre el peligro de un enfrentamiento militar entre los soviéticos y los chinos en el cuerno de África. "Sabe, sin embargo, que China no tiene ningún soldado en el extranjero y que no es ese país quien transporta toneladas y toneladas de armas por un puente aéreo en dirección a Etiopía".

Los chinos aducen diversas razones para este inexplicable comportamiento norteamericano. En primer lugar, dicen, el equipo de Carter cuenta en su seno con muchos antiguos oponentes de China y no está interesado en la normalización de las relaciones entre Washington y Pekín. "Lo hemos comprendido a raíz de la decepcionante visita de Cyrus Vance a nuestro país. Lo hemos constatado después viendo cómo el Gobierno americano obstaculizaba el comercio con China bajo el pretexto ridículo de que ciertos equipos tecnológicos podrían utilizarse para fines militares (cosa que puede aplicarse a cualquier equipo). Y todo ello se inserta muy bien en una política de conjunto que trata de lanzar a los soviéticos contra nosotros, haciéndoles creer que China es una tajada fácil de tragarse."

Este discurso va siempre acompañado de ciertas consideraciones sobre el pasado de otros imperios en decadencia, como el Imperio británico a fines del siglo XIX y, sobre todo, a finales de la segunda guerra mundial. Se publican actualmente en Pekín, según me dijeron, ciertos escritos de Marx sobre la connivencia entre el Gobierno británico de entonces y la expansionista Rusia de los Zares. Para Marx, el "gendarme zarista", encargado del mantenimiento del orden en Europa, fue inventado por el Gobierno británico, que no deseaba intervenir directamente en el continente. Todos sabemos cómo terminó aquello.

Pero, detrás de estas analogías extraídas de la Historia, existe entre los chinos la preocupación real de no sufrir los costes de un nuevo reparto del mundo entre dos superpotencias que se debaten en graves crisis internas. Contrariamente a lo que se dice tantas veces aquí, China no pide ayuda económica a Europa ni a nadie. Busca, ante todo, apoyos políticos que, piensa, redundarían, además, en beneficio de los propios países europeos. Aunque tiene también otra arma en reserva, hay que excluir una reconciliación entre la China de Hua y la URSS de Brejnev, pero no un pacto de no agresión que normalizaría de alguna manera las relaciones entre los dos Estados. Nadie me ha dicho, en Pekín, que tal pacto estuviese en el orden del día, y mucho menos en curso de negociación, pero, a fuerza de insistir en la perfidia de Carter y en la capacidad de China para frustrar sus maniobras, mis interlocutores me han hecho intuir que algo de ese tipo podría producirse en un futuro no demasiado lejano.

Hace trece años, en un contexto totalmente distinto, Chu En-lai me anunció que "los americanos recibirán alguna sorpresa" si tratan de explotar la rivalidad entre la URSS y China. Curiosamente, esta vez me ha parecido oír un retintín de campanas semejante. ■ © "Le Nouvel Observateur"

LA REFORMA DE LAS CAJAS DE AHORROS

ANGEL PES

LA evolución de la economía española desde el Plan de Estabilización (1959) hasta 1977 (pacto de la Moncloa), pese a las distintas fases que ha atravesado, se puede analizar como un modelo de desarrollo, dentro del cual los distintos sectores cumplen una función específica y determinada para el equilibrio global del sistema. Sin perjuicio de que dicho equilibrio sea considerado desde una perspectiva distinta a la del propio modelo, como causante de numerosos desequilibrios para el sector agrícola, para numerosas regiones españolas destrucción del medio ambiente etcétera.

Enfocando el estudio de cada parte de este modelo en función del papel desempeñado en el conjunto de la economía, analizaremos en este artículo las características que ha tenido el sector financiero español centrándonos en la relación que se ha establecido entre sus instituciones más importantes: Bancos y Cajas de Ahorros.

Como premisa de nuestro análisis de las relaciones entre Bancos y Cajas de Ahorros establecemos que la Banca ha desempeñado el papel dirigente del proceso de desarrollo económico durante este período; por tanto, el funcionamiento del sistema financiero debe responder a las necesidades de ésta. Partiendo de la evolución de las Cajas comparativamente con la de los Bancos para esta época, trataremos de aportar elementos que nos demuestren la validez de esta hipótesis de partida.

Consideramos como rasgo más sobresaliente del funcionamiento del sistema financiero español durante esta época su división funcional para cubrir dos objetivos perfectamente diferenciados: la financiación intervenida a cargo de las entidades oficiales de crédito y Cajas de Ahorros especialmente, y la financiación "libre", a cargo de la Banca básicamente. Cualitativamente, la importancia de la financiación intervenida, es decir, a tipos de interés más bajos que los de mercado, es considerable. A mediados de la década de los sesenta alcanza un 47 por 100 de la financiación neta entregada al sector privado por el sistema crediticio. En 1970 un 41 por 100 de la masa total de créditos y valores privados del sistema crediticio pertenece a esta categoría.

I. Evolucion de las Cajas de Ahorros

La importancia de las Cajas de Ahorros ha ido en aumento durante los años sesenta. Han pasado de 74.265,5 millones de pesetas en depósitos en 1960 a 1.469.000 en 1975. Durante todo este período han demostrado un dinamismo superior al de la Banca. Mientras en 1960 los depósitos de las Cajas representaban un 38,75 del total de depósitos poseídos conjuntamente por Bancos y Cajas de Ahorros en 1975 dicho porcentaje ascendía al 41,50 por 100. Estas cifras globales nos dan una primera noción de la importancia de las Cajas; sin embargo, para determinar su función en el sistema financiero es preciso relacionar estas cifras con una serie de variables.

a) **Distribución regional.** Dividiendo las regiones y nacionalidades del Estado español en dos grupos

I Relativamente más desarrolladas (Catalunya, Baleares, Asturias, Castilla la Nueva, Navarra, País Vasco y Valencia)

II Relativamente menos desarrolladas (Andalucía, Aragón, Canarias, Galicia, León, Murcia, Extremadura y Castilla la Vieja).

En 1965, las Cajas de Ahorros del primer grupo poseían el 67,38 por 100 de los depósitos totales captados por las Cajas en todo el Estado español, mientras en 1975 la participación de estas zonas había descendido al 64,19 por 100. Inversamente, las Cajas del grupo II pasaron de un 32,62 por 100 en 1965 a un 35,81 por 100 en 1975. Paralelamente, si tomamos como indicador el número de oficinas abiertas por las Cajas, en 1975 un 52,45 por ciento del total de oficinas de las Cajas de Ahorros se hallaban en la zona II, mientras que el 47,55 por 100 se hallaban en la zona I.

En el capítulo de la captación de recursos existe una especialización relativa de las Cajas en las zonas menos desarrolladas del país, a pesar de que este hecho parece contradictorio con que sean Catalunya y el País Vasco, donde las Cajas de Ahorros tienen mayor importancia.

Para comparar con el comportamiento de la Banca en este terreno, utilizaremos como punto de referencia el número de habitantes de los centros urbanos donde se han abierto las oficinas de Cajas y Bancos en el período 1965-1973.

	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Cajas	3.100	62,19 %	37,81 %
Bancos	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Mientras las Cajas confirman la conclusión ya apuntada de su especialización relativa en las zonas menos desarrolladas, básicamente rurales, los Bancos ofrecen un comportamiento opuesto y complementario: se orientan hacia las zonas urbanas, relativamente más desarrolladas.

b) **Distribución social.** Si contemplamos ahora la captación de recursos en función de la clase social de donde proceden, el primer elemento a destacar es la enorme difusión del ahorro en la sociedad española: de los 9.000.000 de cuentas del año 1960 se ha pasado a los casi 27.000.000 de 1974. Esta cifra es sólo indicativa; está sobrevalorada porque muchos clientes lo son de varias Cajas a la vez, o bien poseen varios depósitos en una misma Caja.

La mayoría de la clientela de las Cajas son asalariados, pequeños comerciantes, profesionales, el campesinado, etcétera. Sólo hay estudios muy parciales sobre este punto, pero esta conclusión se desprende de una serie de indicadores indirectos: En primer lugar, la diferente estructura de los depósitos de las Cajas, comparativamente con la estructura de los depósitos bancarios. El 31-XII-19.. las cuentas corrientes significaban para las Cajas el 10 por 100 del total de depósitos, mientras en igual fecha, para la Banca este porcentaje era de un 40 por 100. Si consideramos que la cuenta corriente es el tipo de depósito preferentemente utilizado por las empresas, podemos concluir que la distinta estructura de los depósitos nos refleja el distinto tipo de clientela de cada tipo de entidades.

En segundo lugar, debemos señalar también el distinto comportamiento de los depósitos captados en años de crisis por unas y otras instituciones. El ritmo de crecimiento de las Cajas se mantiene mucho más estable que en los Bancos, sin duda debido a que por su procedencia y su finalidad, se mantienen relativamente al margen del proceso productivo.

Finalmente podemos señalar el propio comportamiento de las Cajas, cuya publicidad está orientada de forma masiva hacia los sectores señalados. Identificación con los valores de su zona de actuación, sorteos de coches, televisores, viajes, etcétera, regalos de libros, discos...

Conclusión. En el capítulo de la captación de recursos se ha dado entre Bancos y Cajas una especialización relativa en terrenos complementarios: las Cajas, en las zonas agrarias y menos desarrolladas. Desde un punto de vista social su clientela la conforman las clases más populares. Los Bancos se han especializado en las zonas urbanas orientando su actividad hacia la empresa. Esta división se ha reflejado en la propia operativa autorizada a cada tipo de institución: para las Cajas ha sido terreno prohibido el descuento comercial y las operaciones con el exterior, esenciales para ofrecer un servicio a la empresa.

La aplicación de los recursos de las Cajas durante este período

Veremos a continuación cómo la conclusión a que hemos llegado en párrafo anterior, la especialización en terrenos complementarios de Cajas y Bancos en cuanto a la captación de sus recursos ajenos, se confirma al contemplar el capítulo de aplicación de dichos recursos.

De entrada, y en términos globales, las Cajas han dedicado una parte mucho más considerable de sus recursos que la de los Bancos a los circuitos de la financiación intervenida; es decir protegida oficialmente. El siguiente cuadro refleja esta realidad:

[illegible]

Banca comercial	10,4 por 100
Banca industrial	4,4 por 100
Cajas de Ahorros	54,9 por 100
Entidades oficiales de crédito	100,0 por 100

[illegible]

Esta especialización ha sido forzada por los sucesivos Gobiernos, mediante la fijación del coeficiente de inversión obligatoria; es decir la parte del dinero que poseen las Cajas y que deben invertir en las ramas que dicta el

Gobierno. Este coeficiente ha permanecido a lo largo de todo el período alrededor del 80 por 100.

¿Qué sectores concretos se han beneficiado de esta política? Repasando los principales capítulos de la inversión de las Cajas podremos contestar esta pregunta.

a) Inversión mobiliaria:

Casi la totalidad de recursos invertidos en valores han sido para cubrir la inversión obligatoria (valores computables). A lo largo de todo el período, la participación de los valores procedentes de empresas privadas en el epígrafe de "computables", ha pasado de un 7 por 100 en 1960 a más de un 70 por 100 en 1975. Este 70 por 100 representaba unos 380.000 millones de pesetas en dicho año. Los sectores

La mayoría de los clientes de las Cajas son asalariados, pequeños comerciantes, profesionales y campesinos.

económicos que se han beneficiado de estos recursos de las Cajas de Ahorros han sido: Autopistas, Bancos industriales (vía bonos), eléctricas, siderúrgico, químico...

Todos ellos son sectores que se caracterizan por su elevado grado de monopolio y sus profundas vinculaciones con los principales Bancos.

Las características de estas inversiones computables son: a largo plazo y tipos de interés más bajos que los de mercado, implican una baja rentabilidad relativa, que sólo era posible compensar con unos tipos de interés bajos de los depósitos captados. Esto se ha logrado mediante la intervención directa del Estado en la determinación del tipo de interés a pagar por los distintos tipos de depósitos existentes.

Por tanto, esta intervención no ha sido en absoluto arbitraria, sino totalmente necesaria para mantener el equilibrio del sistema.

Por su parte, los Bancos, orientados hacia una clientela distinta (empresas), han utilizado la práctica generalizada del extratipo, tolerada de hecho por la Administración, para vencer las limitaciones impuestas por los tipos de interés legales que sí se han aplicado estrictamente en las Cajas.

b) Inversión crediticia:

En el capítulo de la inversión crediticia, el comportamiento complementario entre Bancos y Cajas queda de manifiesto viendo a qué sectores han dedicado sus recursos respectivos cada tipo de instituciones. El siguiente cuadro, elaborado para el año 1974, puede servir para nuestro propósito:

INVERSIÓN CREDITICIA POR SECTORES

	Bancos (%)	Cajas (%)
Agricultura	5,53	10,5
Vivienda	8,29	61,9
Industria	51,06	10,2
Activ. var.	34,74	16,9
		(Incluye préstamos personales)

Fuente: CECA y Consejo Superior Bancario.

Es de destacar la importante especialización de las Cajas en el sector de la construcción. Ya que a lo largo de todo el período estudiado han dedicado un porcentaje superior al 50 por 100 de la inversión crediticia.

c) La tesorería de las Cajas de Ahorros.

Por diversos motivos, las Cajas de Ahorros han mantenido un porcentaje elevado de sus recursos en forma líquida:

— Porque sus inversiones poseen un grado muy bajo de liquidez: tanto los préstamos a plazos muy largos como la inversión mobiliaria, basada en valores de renta fija, poseen escasa liquidez.

Ello exige mantener en efectivo, por simples razones de seguridad, cantidades relativamente elevadas.

— La obligación que tienen las Cajas de Ahorros de cubrir el coeficiente de inversión obligatoria, se realiza con dos meses de desfase; es decir, cada mes se calcula sobre el saldo del segundo mes anterior. Dado que la captación de recursos no es regular, es necesario mantener una tesorería alta para prever y compensar las evoluciones de la captación de recursos.

— El conservadurismo tradicional en la gestión de las Cajas es otra razón que sin duda ha influido por la "comodidad" que significaba mantener el dinero en forma de depósitos en la Banca, disponibles en cualquier momento y sin correr ningún riesgo.

Por todo ello, las Cajas han mantenido importantes cifras de dinero en forma de depósitos bancarios. Como promedio alrededor de un 7 por 100 de los recursos captados. A finales de 1976, el dinero de las Cajas situado en los Bancos alcanzaba la cifra de 120.000 millones de pesetas.

Conclusión

Como resumen de todo lo que hemos dicho hasta ahora, señalaremos que la "división del trabajo" que se ha producido entre Bancos y Cajas de Ahorros ha beneficiado a los primeros de tres formas complementarias:

1.º Las Cajas han cubierto las funciones menos rentables. Han captado los recursos de las zonas menos rentables en mayor proporción que la Banca, y financiado los circuitos de financiación protegida.

2.º Han suministrado directamente fondos a los Bancos a través de los depósitos de las Cajas en los Bancos, como veíamos al analizar la tesorería de las Cajas, pero también comprando bonos de caja de los Bancos industriales.

3.º Los sectores principalmente beneficiados por la inversión obligatoria de las Cajas están muy relacionados con la propia Banca.

II. La reforma de las Cajas de Ahorros

La promulgación de los Decretos de agosto, que afectan tanto a la composición de los órganos de gobierno como a la operativa de las Cajas, puede introducir algunas modificaciones en lo que hemos dicho hasta ahora.

Para situar el marco en que aparecen los citados Decretos, señalaremos que, para nosotros, la reforma de las Cajas es una avanzadilla de la política económica formulada en el contexto del pacto de la Moncloa, con la cual se intentan sentar las bases de un nuevo modelo de desarrollo económico en sustitución del que ha venido funcionando desde 1960.

En el campo específico del sistema financiero, hasta el momento, los citados Decretos son las medidas más importantes que se han formulado, y en síntesis podemos caracterizarlos en base a los siguientes criterios:

1. Se mantienen a corto plazo elevados coeficientes de inversión obligatoria.

El ritmo de decrecimiento del coeficiente de inversión obligatoria previsto por la normativa aprobada es el siguiente:

	Invers. oblig. (%)	Invers. libre (%)
30-VI-77	71	29
31-XII-77	67,5	32,5
31-XII-78	56,5	43,5

Esta lentitud en el ritmo de disminución significa que a corto plazo, la actuación de las Cajas sigue siendo la misma que hasta hoy: apoyar a los sectores ya señalados, caracterizados por su elevado grado de monopolio.

Por otra parte, las operaciones nuevas que se autorizan a las Cajas, particularmente el descuento comercial, tanto por la actual situación de crisis como por los limitados recursos que se liberan para dedicarle, no significarán de inmediato modi-

EN EL NUMERO DE FEBRERO DE

Director: Eduardo Haro Tecglen

En su número 39, TIEMPO DE HISTORIA incluye estos temas:

LOS CARLISTAS EN LA GUERRA DE ESPAÑA. EL DECRETO DE UNIFICACION DE 1937, por Josep Carles Clemente ● ULTIMA ENTREVISTA CON FAL CONDE, SECRETARIO GENERAL DEL PARTIDO CARLISTA ENTRE 1934 Y 1966, realizada por J. C. C. ● CATALUÑA, 1930-1939: UNA NUEVA CULTURA DEL PUEBLO, por Pere Solá ● PRISIONERO DE ABD-EL-KRIM, AVIADOR REPUBLICANO Y GUERRILLERO ANTINAZI. SOL APARICIO, UN ESPAÑOL DE TRES GUERRAS, por Alvaro Cuscodio ● A LOS 30 AÑOS DE SU ASESINATO. GANDHI, CREADOR DE LA "NO VIOLENCIA", por Héctor Anabitarte ● 1919-1929. LOS AÑOS LOCOS, por Ricardo Lorenzo Sanz ● HISTORIA, TEATRO Y URBANISMO. EL ESPECTRO DE LA GRAN VIA, por Albano Casilla ● ¿MITO O REALIDAD? EL BANDOLERISMO, HECHO SOCIAL, por Josep M.ª Monteros Bola ● LA OTRA FLOR DE LA CABALLERIA. NOTICIA DE DON PEDRO MADRUGA, por José Antonio García Casaiedo ● ESPAÑA 1948. EL ESCANDALO DEL CONSORCIO DE LA PANADERIA. Selección de textos y gráficos por Fernando Lara y Diego Galán ● HEARTFIELD: EL FOTOMONTAJE COMO ARMA REVOLUCIONARIA, por Joaquín Rábago. Seguido por una CRONOLOGIA DE JOHN HEARTFIELD ● LIBROS: Un siglo de Constituciones: Visión trotskista de la guerra civil: El Fantasma del hambre: Inicios de la liberación homosexual.

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A TIEMPO DE HISTORIA. CONDE DEL VALLE DE SUCHIL, 20. TELEF. 447 27 05. MADRID 15

NOMBRE Y APELLIDOS ....
CALLE O PLAZA ....
N.º ....
TELEFONO ....
CIUDAD ....
PROVINCIA ....
PAIS ....

Firma.

SUSCRIBANME POR UN PERIODO DE UN AÑO (12 números)
A partir del próximo número del mes de ....

Señalo con una cruz X la forma de pago que deseo.

☐ Adjunto talón bancario nominativo a favor de TIEMPO DE HISTORIA.

☐ He enviado giro postal n.º ....

SUSCRIPCION ANUAL (12 números): España: 750 pesetas. Extranjero: 875 pesetas.
Cuando el suscriptor solicite expresamente el envío de los ejemplares por avión, o certificados, a las tarifas anteriores se incrementarán las sobretasas postales vigentes.

ficaciones importantes en su comportamiento.

A medio plazo, el que las Cajas puedan hacer las mismas operaciones que los Bancos es una medida que puede introducir cambios en la función desempeñada por éstas en el sistema financiero, aunque ello dependerá de cómo se configure definitivamente este sector (entrada de la Banca extranjera) y de cuál será la actitud adoptada por las distintas Cajas ante las nuevas posibilidades que se les han abierto.

2. **Predomina el continuismo en la reforma de los órganos de gobierno de las Cajas.**

Según la normativa promulgada, en los órganos de gobierno de las Cajas habrá una representación de los impositores y de los trabajadores de cada una de ellas.

Con ello se abren las puertas a representantes de sectores sociales que hasta el momento nunca habían figurado en los órganos de gobierno de las Cajas, aunque con dos condiciones importantes:

a) La continuidad de los actuales consejeros hasta que acabe su mandato legal, es decir, tres o cuatro años.

b) El esfuerzo de la figura del director general de cada Caja, nombrado de hecho por el Ministerio de Economía, y que está autorizado para suspender la ejecución de los acuerdos del Consejo de Administración.

3. **Mantenimiento del control centralista sobre las Cajas.**

Este punto es para nosotros el principal déficit que ofrece la reforma de las Cajas de Ahorros. El centralismo se mantiene. En todos los Decretos de la reforma, ni siquiera se menciona a las Federaciones de Cajas de Ahorros, órganos legalmente vigentes que podrían asumir un papel importante en los actuales momentos. Tampoco se insinúa siquiera algún tipo de relación entre los órganos de poder autonómicos y las Cajas de Ahorros de su ámbito.

A título de conclusión, diremos que considerada en su conjunto, la reforma de las Cajas de Ahorros aparece más como una operación continuista que como una modificación de los criterios que han guiado su actuación en el pasado.

III. Líneas para esbozar una alternativa

En cualquier alternativa a la actual regulación del funcionamiento de las Cajas de Ahorros, según nuestra opinión habría que contemplar:

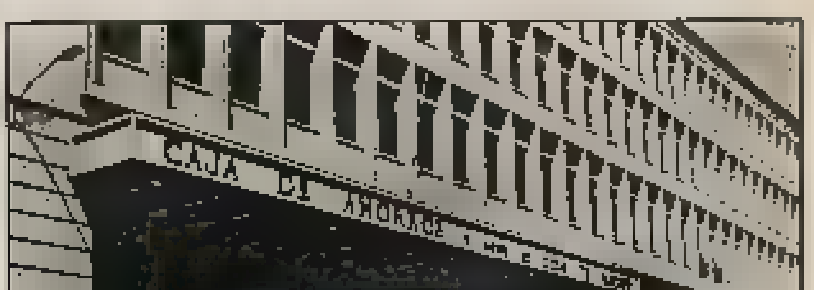
a) El control de las Cajas de cada región o nacionalidad autónoma por los correspondientes órganos de poder autonómico.

Esto podría lograrse revitalizando las Federaciones de Cajas de Ahorros, o bien creando el órgano oportuno, a nivel de región o nacionalidad, que asuma las funciones que desempeña actualmente la CECA (Confederación Española de Cajas de Ahorros), y que sirvan de enlace entre las Cajas y los Gobiernos autónomos.

b) Como criterio general de actuación de las Cajas, la inversión de sus recursos en las zonas donde opera, al servicio de la pequeña y mediana empresa, así como de las clases asalariadas prioritariamente.

La modificación de la composición de los órganos de gobierno de las Cajas ya hemos visto que es muy limitada. Sin embargo, abre la posibilidad de romper el monopolio de los sectores que hasta hoy las han controlado, y esta posibilidad debe aprovecharse al máximo ya que puede servir para acercarnos a los puntos que señalábamos anteriormente. ■ **A. P.**

"Política monetaria y financiera". A. Poveda, en Política Económica de España. Ed. Guadiana de Publicaciones, Sociedad Anónima.

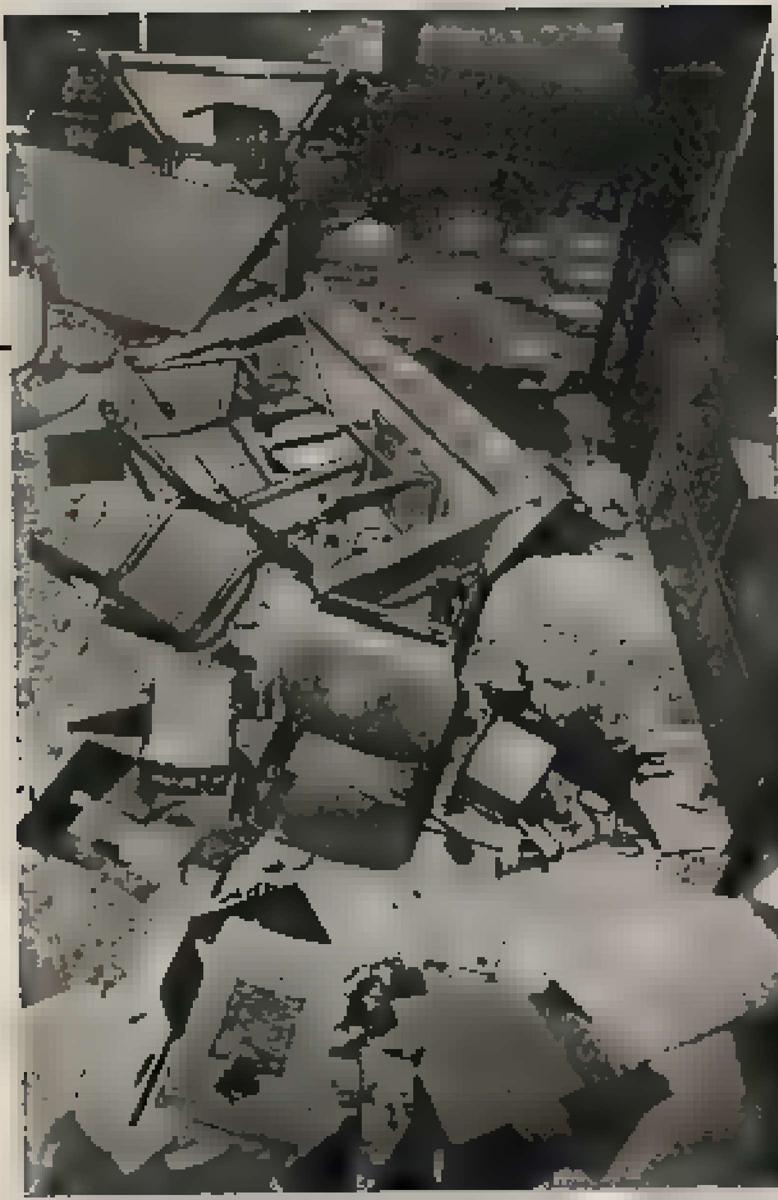


Considerada en su conjunto, la reforma de las Cajas de Ahorros aparece más como una operación continuista que como una modificación de los criterios que han guiado su actuación en el pasado.

RAMON
VERÁS CÓMO LA PLANTILLA DEL CONSEJO DE MINISTROS NO LA FLEXIBILIZAN
TODO LO POLITIZAN. MI MUJER ME ENGAÑA CON UN DEMÓCRATA
CONTINUA LA OLA DE ATRACOS EN TODA ESPAÑA. EL VINO A 36'50 PESETAS EL LITRO
NO SE DONDE VA A LLEGAR ESTA OLA DE INMORALIDAD. AYER ME ROBARON LA MALETA QUE PENSABA LLEVAR A SUIZA Y VIOLARON A MIS SEIS AMANTES

"LA IRA DE LOS INOCENTES"

MANUEL MARTINEZ MEDIERO



El aula de párvulos del colegio nacional El Progreso, destruida por cinco niños de seis a nueve años: un hecho que hay que analizar desde el marco de miseria que rodea dicha escuela.

EL martes 24 de enero, Badajoz, entre asombrado y pálido, se desayunaba con una noticia pasoliniana e insólita: cinco niños, dos hermanos de siete y ocho años, otros dos hermanos de seis y nueve años y otro niño más de siete años, habían arrasado materialmente un aula de párvulos del grupo escolar El Progreso hasta dejar las paredes y en ellas circunspectos y respetados el retrato del Rey Juan Carlos y el crucifijo, mudos testigos de su ira inocente cargada de una inmensa soledad. Dar aquí las iniciales de los nombres respectivos de estas infantiles criaturas (cuando sus profesores me los presentaron y me acerqué a besarlos, un escalofrío recorrió mi espalda y casi no supe decirles nada, pues nada estaba más lejos de sus semblantes que el terror o la violencia. Uno, quizá por deformación personal de niño de posguerra, por educación diabólica imaginó ver en ellos la imagen mismamente de aquellos diablos con rabo y tenedor que nos perseguían, y nos violentaban y nos aterraban, pero nada de eso encontré, sino todo lo contrario. Eran unos chiquillos como el de usted, lector, o como el mío, sólo que los nuestros rodeados de afecto y de cariño) o el nombre del barrio "extremo y olvidado" (a estos barrios el lenguaje popular los suele "bautizar" con títulos de antiguas películas del Oeste "lejano") sería reducir la noticia a la información de urgencia, o lo que sería peor, al consumo de una noticia supuestamente violenta, cuando aquí evidentemente, como diría Laing, "los hechos se convierten en ficciones si carecemos de métodos adecuados para 'ver los hechos' tal cual son". Es decir, que inscribir estos espasmos sociales, o sociológicos, en el marco de una violencia consciente es desenfocar con maledicencia política un problema que nos atañe a toda una sociedad insolidaria. Por eso, antes de acercarme o aproximarme a la realidad socioeconómica de Badajoz, verdadero motor de este zarpullido, debemos acudir excepcionalmente de nuevo a Laing para no convertir los hechos en ficciones, pues nuestras "realidades sociales son enormemente feas si las miramos a la luz de la verdad desesperada, y la belleza ya casi es imposible, a no ser que se trate de una mentira". Entonces, ¿qué es lo que podemos hacer? Laing es severo y terrible. Yo quiero recordar aquí los versos de Espriu, "¡Oh, qué cansado estoy/de este mi/cobarde, vieja, tan salvaje tierra,/y cómo me gustaría poder alejarme,/Norte allá"... Pero Laing me vuelve a enviar otro mazazo desde ese Norte soñado: "Todos somos asesinos y prostitutas, y no importa a qué cultura, sociedad, clase o nación pertenezcamos, ni lo normal, moral o maduro que uno pueda considerarse". Es decir, que todo depende del caldo de cultivo que "amorosamente" cultivemos como desde la "tele" nos enseñaban a mimar jacintos o a cuidar crisantemos, cuando no también violencia y desesperación, uno de los logros mejor alcanzados entre nosotros y de lo que esos niños olvidados son apenas sus flecos desmadejados y de peluche, unos niños que, por otra parte, y por todo botín, obtuvieron un plato de cerámica con la efigie de la Virgen de la Macarena (influencia gitana). Ni siquiera un plato de cerámica con la imagen de la Virgen de la Soledad que es la patrona de Badajoz. Hasta ahí ha llegado su desarraigo.

Pero si seguimos analizando la noticia que nos preocupa, ésta puede ser valorada dentro de lo que Laing estima como "estar disociado de su propia acción", o bien estar ignorando lo que uno se hace "a sí mismo". El resultado final de este análisis, que es discutible, por supuesto, es que esta violencia, doble violencia (la interna y la que trasciende), se da en la persona que ya no se siente a sí misma, sino como una parte de una persona invadida por "mecanismos" psicopatológicos destructivos frente a los que no es más que una víctima indefensa. Víctimas dobles aquí también, y me niego a calificarlas a través de la psicopatología, sencillamente porque en sus carteras colegiales, los que las tengan, generalmente sus herramientas de trabajo son la baraja y la navaja.

Si hasta aquí he intentado, asido a Laing, ordenar los hechos o al menos acercarme a ellos con la mejor voluntad y comprensión, dentro de un plano teórico, bueno es también que nos acerquemos a la escuela misma donde sucedió todo. Y son los mismos maestros (excelentes, jóvenes, comprometidos y preocupados) los que nos ayudan a situarnos frente al entorno de miseria que les rodea. "El colegio nacional El Progreso (es un acierto este nombre conociendo a las gentes que lo dirigen) se encuentra ubicado en una zona llama-

Los niños de este colegio llevan en sus carteras la navaja y la baraja

de La Luneta o "ciudad sin ley", suburbio alejado del centro de la ciudad, y presenta las siguientes características:

— Población plurirracial (payos y gitanos) con desprecio y segregación entre ellos.

— Más de un 60 por 100 de parados y con ciertos rasgos de "lumpemproletariado" que dificulta aún más su inserción social al no cobrar la mayoría de estos parados el seguro de desempleo por las especiales características de no haber tenido empleos estables.

— Gran abundancia de enfermos y alcohólicos.

— Más de un 50 por 100 de analfabetos adultos.

— Cantera de emigración y servicios domésticos con dificultades también para encontrar trabajo al decir del barrio que proceden.

— Casas de 30 metros cuadrados y otras mayores prefabricadas e inflamables, imposibles de vivir en invierno y verano.

— Constantes altercados y escándalos públicos entre familiares y vecinos.

— Elevado índice de mendicidad.

— Mayor índice de delincuencia juvenil e inadaptados de la unidad.

— Abundancia de deficientes mentales.

— Gran abundancia de niños con retraso escolar y falta de escolaridad por desnutrición y despreocupación familiar. (Estos niños apenas despunta el día son obligados a salir de sus hogares vayan donde vayan hasta la noche.)

— Elevado índice de población infantil por familia (media de 5 a 6).

— Falta de higiene total y abundancia de parásitos.

MANIFIESTO DE LOS PROFESORES DEL COLEGIO NACIONAL EL PROGRESO

El claustro de profesores del colegio nacional El Progreso, reflexionando ante los recientes hechos ocurridos en el mismo el pasado fin de semana, expone públicamente:

a) Que los niños autores materiales del destrozo del aula se han incorporado recientemente al centro, porque profesores del mismo los han traído a él a través de una labor de captación individual. No obstante, uno de ellos aún no asiste a ningún centro escolar. (Cuando escribo esta crónica ese niño también se ha incorporado a la escuela.)

b) Que este suceso no es un hecho aislado, sino un producto de la violencia general de un ambiente en el que hasta los propios medios de comunicación social tienen su participación: novelas, telefilms, noticias..., en los que se exalta la misma, supervalorándola a los auténticos valores humanos.

c) Esto se agrava más aún si tenemos en cuenta que, en nuestra ciudad, existen zonas (como la que nos ocupa) marginadas en las que la situación de la población se mueve en estas constantes: mezcla de payos y gitanos con disgregación entre ellos; un 66 por 100 de parados; abundancia de enfermos y alcohólicos; 50 por 100 de analfabetos adultos; emigración, viviendas infrahumanas, elevado índice de delincuencia juvenil e inadaptación, etcétera.

d) La escuela se siente impotente —con su estructura actual—, aislada del resto de la sociedad, para conseguir un cambio de actitud en el alumnado que repercuta en la toma de conciencia de estas personas. Consideramos, por lo tanto, que la labor a realizar por la escuela necesita la involucración de todos los organismos oficiales y privados en las zonas muy deprimidas, como responsable de la sociedad en que vivimos y de esta situación.

Apelamos a la conciencia de: Familias, asociaciones de vecinos, partidos políticos, centrales sindicales y fuerzas vivas de la sociedad con el solo objetivo de que colaboren en la educación responsable de estos niños, con el fin de que, al menos ellos, puedan ya vivir como personas en el más amplio sentido de la palabra para evitar que el día de mañana sean carne de garrote vil de la propia sociedad que se ha inhibido de sus problemas. ■ (Hay 23 firmas)

El tercer componente de esta realidad apabullante y sin gasas azules con que ocultarla, es la situación socioeconómica de Badajoz capital y toda la provincia, verdaderamente crítica. Parece como si esta palabra la hubiera inventado la democracia, pero no, no, la situación crítica de Badajoz hay que buscarla definitivamente en la década 60-70, cuando los ungüentos mágicos, las cataplasmas tecnocráticas y el "Estado de Obra" que nos hacían ver (a mí no, claro), "El retablo de las maravillas", pero las palabras de Chanfalla al final del entremés: "La virtud del retablo queda en su punto, y mañana lo podemos mostrar al pueblo" no han podido prosperar. La siniestra política económica regional llevada a cabo por algunos de los que hoy nos dicen que España es lo único importante, no cuenta para Badajoz. A Badajoz le dieron "por saco" en la década 60-70 y lo vamos a pagar muy caro. Es verdaderamente ilustrativo ver a nuestra amada tierra arañando los últimos puestos del "ranking" de las rentas "per cápita" junto a su hermana gemela Cáceres, ya instalada en el último puesto del mismo. Por otra parte, en el orden local, Badajoz tiene una hacienda paupérrima que difícilmente puede hacer frente a las necesidades que tiene que resolver a diario en las zonas suburbiales. No se trata aquí de hacer manifestaciones panfletarias, cuando fundamentalmente la única salida posible es la solidaridad ciudadana. Alguien dijo alguna vez que Badajoz era una ciudad tronchada, y, en efecto, así es. Badajoz es una ciudad con un perímetro válido para una ciudad de medio millón de personas. Nos sobra perímetro y nos faltan muchas cosas, quizá demasiadas cosas que a mí particularmente me abruman y que a veces me remiten al poema de Espriu. Que unos chiquillos hayan destrozado su propia aula nos remite llenos de dolor a todas las cosas que aquí he dicho y a todas las que me quedo en el tintero. Hace apenas dos meses y con menos estrambote nacional, tres chiquillos de ese mismo barrio y en edades similares, apodados "El Algarrobo", "El Gitano" y "Curro Jiménez" (resulta sorprendente que ninguno se apodara "El Estudiante"), desvalijaron un chalet por valor de más de dos millones de pesetas en joyas. Preguntado uno de los chiquillos qué desearía tener de mayor, contestó que "una faca mayor que la de Curro Jiménez". Resulta coherente que las revistas del corazón que tanto nos muestran la torso de este "incurrente" de la semana, no les haya dedicado a los verdaderos Algarrobos, Gitanos y Curros Jiménez una sola línea de su verdadera miseria. Y así hasta que la ira de los inocentes nos vuelva a despertar. Algún día así, a lo mejor, no nos da tiempo. ■ Fotos: ALFONSO.

[illegible] de trabajo.

El grupo escolar El Progreso se encuentra en un suburbio alejado del centro de Badajoz, conocido popularmente como "la ciudad sin ley".

LOS ADOLESCENTES ESPAÑOLES: ¿HACIA LA LIBERACION SEXUAL?

BEL CARRASCO

LOS informes sobre sexualidad están de moda. Las traducciones de estudios estadísticos realizados en el extranjero se convierten en "best-sellers" y saltan a las páginas de las revistas de mayor difusión. En España, aunque se hace notar la ausencia de un estudio completo y representativo, existen algunos trabajos relativos al tema, como el conocido del doctor Serrano Vicens sobre [illegible] sexualidad femenina, o los que se han llevado a cabo en ámbitos restringidos, universitarios fundamentalmente. Pe[illegible] este material fragmentario se refiere en exclusiva [illegible] la sexualidad del adulto; los encuestados son mayores de dieciocho años y las cuestiones se centran en los problemas que presenta [illegible] vida sexual en la madurez. Hasta la fecha, la compleja sexualidad de los adolescentes no ha merecido [illegible] atención de los sociólogos. No es de extrañar. En nuestra sociedad, los menores de edad no tienen derecho ni al voto ni al sexo.

Teniendo en cuenta estos precedentes, el estudio del profesor Mariano Moraleda sobre la sexualidad adolescente en España ofrece [illegible] doble interés de ser el primer trabajo de este tipo que se desarrolla con rigor científico y de proporcionar una serie de datos que permiten inducir cuál es la actitud de los jóvenes españoles ante el sexo. El estudio del profesor Moraleda se basa en los resultados de una encuesta realizada entre dos mil muchachos de ambos sexos, de trece a diecisiete años, representativos de todas las clases sociales y de las diferentes regiones y nacionalidades del Estado. Dicho estudio ha sido publicado por Editora Pío X con el título "Vida sexual de los adolescentes españoles".

Mariano Moraleda, profesor de Psicología del Instituto Superior San Pío X, doctor por la Universidad de Lovaina y autor de varios trabajos relacionados con los problemas de la adolescencia, resume las conclusiones que se derivan de [illegible] estudio:

"Ante la sexualidad, los adolescentes españoles se encuentran en una típica edad de transición. A nivel de actitudes, mantienen unas posturas abiertas y permisivas, pero de cara a la conducta se detectan todavía bastantes trazas de autorrepresión y 'machismo'.

"No obstante, estas actitudes reflejan [illegible] cambio positivo que se está produciendo en la escuela y en la familia, y permiten inducir que cuando esta generación se vea libre de los condicionamientos familiares, vivirá la sexualidad de forma muy diferente a como la vivieron sus padres; de manera mucho más natural y libre de tabúes".

El método seguido para reunir los datos fue el siguiente: "Los dos mil cuestionarios —explica el profesor Moraleda— se repartieron en centros de enseñanza, religiosos y estatales, indistintamente. En una reunión previa con los muchachos, se les informaba de la finalidad que se perseguía con las preguntas y les dejábamos el cuestionario y un sobre con nuestra dirección para que voluntariamente nos respondieran.

"En general, los centros estuvieron dispuestos a colaborar, aunque algunos profesores manifestaron cierto temor ante la posibilidad de que los padres [illegible] los alumnos pudieran enterarse del contenido de los cuestionarios.

"En cuanto a la reacción de los muchachos ante las preguntas, las chicas han mostrado mayor comprensión y naturalidad que los chicos, lo cual resulta bastante lógico, dado que suelen tener menos problemas de timidez".

Solos ante el sexo

"El problema central de la juventud es el de las relaciones sexuales en el momento de la adolescencia y la posición social tomada por el orden burgués,

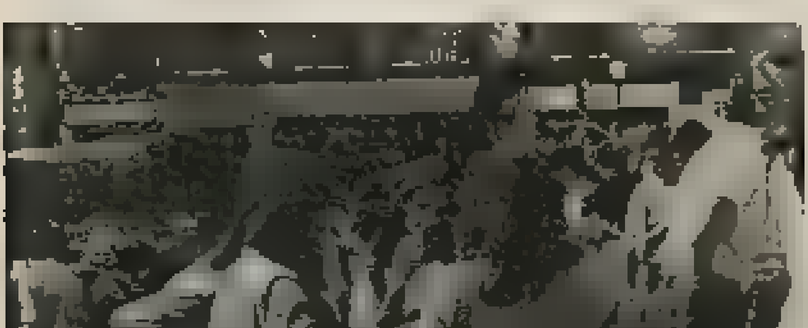
el Estado burgués y sus representantes, hacia la sexualidad. En innumerables jóvenes, incluso se ha esfumado la conciencia de su sexualidad, no sin desencadenar muy graves perturbaciones en su equilibrio psíquico". Estas afirmaciones, formuladas por Wilhelm Reich en 1932, tienen plena vigencia en nuestra sociedad que, además de llevar un considerable retraso con respecto a la evolución de los países europeos, sufre los perniciosos efectos de cuarenta años de nacionalcatolicismo empeñado en reprimir las inclinaciones sexuales del pueblo.

Los adolescentes de los años setenta son el sector de la población —un sector ya de por sí discriminado— más afectado por las consecuencias de ese largo período de tenebrismo y desinformación sexual. Al mismo tiempo padece los desconcertantes efectos del proceso de liberación que se abrió con la llamada "apertura", valga la redundancia.

Entre los vestigios de la moral tradicional y la seducción de los falsos modelos de liberación sexual que ofrece la sociedad capitalista, se establece el conflicto: ¿el sexo como liberación o el sexo como alienación?...

Esta es la disyuntiva que todos los adolescentes antes o después acaban planteándose, y ante ella surge una justa demanda de información sexual que, pese a las primeras experiencias e iniciativas de divulgación, no está ni parcialmente satisfecha.

Para el 70 por 100 de los adolescentes que respondieron a la encuesta programada por el profesor Moraleda, el conocimiento de la realidad sexual tiene un carácter infracientífico o informal. Los responsables de la educación —padres y maestros— se inhiben, y son los amigos y compañeros más enterados o más mayores quienes proporcionan la información deseada, que se recibe veladamente y en un clima prohibitivo que contribuye a reforzar el tabú de lo sexual. La mayoría de los adolescentes califican de "irreal", "infantil", "represiva" o "escrupulosa" la información sexual que les suministran sus educadores.



Entre los vestigios de la moral tradicional y la seducción de los falsos modelos de liberación sexual que ofrece la sociedad capitalista, se establece el conflicto en los adolescentes de los años setenta.

Primeras experiencias sexuales

A partir de los catorce años, el 40 por 100 de los encuestados manifiesta haber tenido algunos contactos sexuales, como besos en la boca o estimulación de los senos por encima de la ropa. A partir de los diecisiete, el 31 por 100 declara haber tenido estimulaciones genitales y un 8 por 100 indica haber llegado al coito.

Profesor Mariano Moraleda.

> *Amigo:*
>
> *Tienes delante una encuesta dirigida a los adolescentes de trece a diecisiete años.*
>
> *Como te podrás dar cuenta, se refiere a problemas propios de tu edad sobre los que hasta ahora pocos se hubieran atrevido a preguntarte por miedo a la repulsa social.*
>
> *Creo estarás de acuerdo conmigo en que estos problemas son como los demás; que si existen de nada sirve el pretender ignorarlos por los motivos que sean, y que lo mejor es abordarlos con valentía, ya que este es el único camino para encontrarles solución.*
>
> *Te pido que contestes a estas preguntas con sinceridad, con la promesa de que tus respuestas serán guardadas en el anonimato.*
>
> *Estoy preparando un trabajo para los adolescentes de tu misma edad. De tu colaboración generosa y la sinceridad de estas respuestas dependerá el que les pueda ser útil.*
>
> *Mi lema es que si no contamos unos con otros, no podemos ver ni resolver los problemas de la adolescencia actual.*
>
> **Gracias por tu colaboración**

Texto de presentación del cuestionario enviado por el profesor Moraleda a los adolescentes españoles.

Las observaciones más interesantes que se deducen de los datos estadísticos son:

1.ª Los chicos tienen una experiencia sexual más precoz y extensa que las chicas.

2.ª Sólo a partir de los quince años, y en un porcentaje del 34 por 100, las chicas entran en una primera fase de iniciación sexual: miradas, besos en la mejilla, abrazos, etcétera, sin llegar al beso bucal. A los diecisiete años, el 61 por ciento tiene cierta experiencia, aunque limitada a besos y contactos superficiales de los senos... La mayor parte no llega a tener actividades sexuales íntimas, y mucho menos a experimentar el coito.

La diferencia del comportamiento sexual entre chicos y chicas depende, según ellos, del contexto social en el que se produce su aprendizaje sexual y de los roles distintos que el grupo atribuye al hombre y a la mujer. Si las chicas se entregan al placer erótico con menor frecuencia que los chicos es, en gran medida, porque mientras ellas se ven condicionadas a un rol sexual pasivo y sometidas a una moral autoritaria y represiva, los chicos se ven favorecidos por una moral social más permisiva y sus prácticas sexuales son consideradas como exponentes de virilidad.

A favor de las relaciones prematrimoniales

Tanto los chicos como las chicas mantienen ante las relaciones prematrimoniales una actitud de franca tolerancia y permisividad. Se muestran, también mayoritariamente, favorables al uso de preservativos, lo que evidencia la voluntad de llegar al final en sus relaciones heterosexuales, siempre que éstas no entrañen riesgos de embarazos no deseados. Asimismo, esta actitud indica que para gran parte de los adolescentes, las relaciones sexuales no tienen por qué ir unidas a la procreación.

Para la mayoría de los adolescentes, las relaciones sexuales plenas no exigen la existencia de un compromiso formal.

INFORME

LOS ADOLESCENTES ESPAÑOLES

Otro dato clarificador de la nueva actitud de los adolescentes ante lo sexual es que para la mayoría de ellos, las relaciones sexuales plenas no exigen la existencia de un compromiso formal. El afecto recíproco es la única condición necesaria para que las relaciones sexuales se realicen. Las chicas insisten especialmente en la necesidad de este vínculo afectivo.

Entre los chicos es bastante común aceptar que el atractivo físico es base suficiente para establecer contactos íntimos. Para las chicas, la relación sexual exige una elección personal más profunda.

Diferentes actitudes, según origen social

Las diferencias de conducta y actitud sexual entre los ado-

CARACTERISTICAS CORPORALES CONSIDERADAS POR LOS ADOLESCENTES COMO MOTIVO DE PREOCUPACION

CHICOS — Motivos de preocupación	%	CHICAS — Motivos de preocupación	%
1. Caracteres sexuales primarios:		1. Caracteres sexuales primarios:	
Genitales	12	Menarquía	8,2
Poluciones	16		
2. Caracteres sexuales secundarios:		2. Caracteres sexuales secundarios:	
Carencia de barba	3	Senos	9,9
Vello corporal	14		
Cambio de voz	3		
3. Desarrollo corporal:		3. Desarrollo corporal:	
Desarrollo temprano	7	Desarrollo temprano	17
Desarrollo lento	43	Desarrollo lento	37
Flaco	25	Flaca	50
Grueso	25	Gruesa	68
Bajo	35	Baja	23
Alto	26	Alta	51
Fuerza	30	Cicatrices y lunares	38
Granos, espinillas	50	Granos, espinillas	68
Piel grasienta	24	Piel grasienta	53
Hombros estrechos	20	Cutis seco	45
Nariz larga	8	Nariz larga	26
Dientes malformados	16	Dientes malformados	43
Gafas	25	Gafas	39
Rostro estrecho	16	Rostro circular	27
Orejas largas	9	Rostro vulgar	45

CARACTERISTICAS DEL CUERPO IDEAL, SEGUN LOS ADOLESCENTES

Características	Chicos (%)	Chicas (%)
Belleza-elegancia	23,0	46,2
Fuerza	22,4	2,4
Agilidad	0,2	5,6
Estatura: Alta	22,5	21,6
Media	8,5	10,7
Pequeña	2,0	3,2
Corpulencia: Gruesa	2,0	1,3
Normal	4,1	4,2
Delgada	4,5	10,5
Cabello rubio	6,1	14,2
Cabello negro-castaño	8,3	15,9
Pelirrojo	0,8	17,0
Ojos azules-verdes	4,3	12,7
Ojos negros-castaños	4,1	8,6
Atractivo sexual	27,0	0,8

¿QUE ES LO QUE MAS TE ATRAE DE ESA PERSONA?

EDAD	13		14		15		16		17		Sexo		Total
SEXO	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Rasgos de personalidad:													
Cariño, ternura	76	87	83	90	87	100	57	20	37	40	64	76	70
Responsabilidad-sentido del deber	26	33	30	37	35	37	36	40	39	42	31	37	34
Servicio a los demás	27	35	28	31	32	39	32	41	33	40	29	38	33,8
Sensibilidad	16	33	19	36	21	34	20	31	[illegible]	37	18	35	27
Sociabilidad	16	30	24	36	30	35	34	46	42	51	28	37	32
Voluntad	8	5	13	11	10	14	21	20	20	20	14	13	14,5
Vitalidad	16	23	20	26	24	32	28	40	33	42	27	30	29
Valor	7	2	8	4	0	5	8	6	9	4	8	5	6,0
Calma-tranquilidad	5	11	9	13	11	14	13	13	10	15	11	13	12
Religiosidad	19	22	21	23	21	20	22	23	21	25	20	23	21,5
Éxito profesional	19	9	20	11	27	13	24	13	31	13	24	11	17,5
Sencillez	4	10	0	12	10	15	11	17	13	14	8	14	11
Autonomía-independencia	2	3	4	8	6	7	7	12	16	18	8	14	11
Inteligencia	36	11	40	16	35	18	33	20	28	23	28	18	18

SI TE SIENTES ATRAIDO SENTIMENTALMENTE POR UNA PERSONA DEL MISMO SEXO, ¿QUE ES LO QUE MAS TE ATRAE DE ESA PERSONA? (%)

EDAD	13		14		15		16		17		Sexo		Tipo de centro		Clase social		Total
SEXO	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	E	I	I	S	
1. Atractivo físico	47	27	22	44	46	16	24	8	30	8	34	37	48	30	30	30	35
2. Modo de vestir	3	2	2	3	0,2	3	0	0	0	0	2	2	2	2	1,5	2	1,8
3. Su personalidad	50	13	32	62	19	71	20	12	31	0	36	33	35	34	30	20	34
4. Inteligencia y buenos modales	61	30	43	70	60	35	0	10	30	0	45	40	42	41	40	41	42
5. Simpatía cariño-confianza	70	87	63	90	87	10	57	20	37	40	64	78	83	71	65	60	70
6. Fidelidad en la relación	44	30	31	67	30	60	27	16	32	10	42	30	43	35	30	32	40
7. Su atractivo sexual	63	4	15	40	45	31	0	0	1	0	31	17	20	21	24	22	24
8. Intereses comunes	10	27	11	20	13	17	0	14	10	9	12	23	22	30	14	20	17
9. Creencias religiosas	16	17	20	30	17	30	0	0	10	10	13	19	20	10	15	12	10
10. Antecedentes familiares	11	5	3	14	10	24	0	0	10	0	9	0	12	5	5	7	8
11. Posición con sus padres	7	10	3	3	10	1	0	0	5	0	5	5	0	4	2	0	5
12. Otros motivos	0	2	4	10	5	1	0	0	0	0	0	2	0	3	4	3	3

lescentes procedentes tanto de las diferentes clases sociales como de los centros estatales y religiosos son mínimas. "Pese a matizar —señala el profesor Moraleda—, cabe destacar algunas características diferenciales: los adolescentes de clases modestas y procedentes de escuelas estatales son más favorables a las relaciones prematrimoniales y al uso de anticonceptivos y a admitir que el atractivo físico basta para establecer contactos sexuales. Los adolescentes de clases burguesas y de centros religiosos son más remisos a aceptar las relaciones sexuales fuera de una situación institucionalizada.

La masturbación como afirmación del derecho al placer

Según los resultados de la encuesta, el 66 por 100 de los adolescentes se masturba, aunque existen diferencias notables entre la frecuencia masturbatoria de los chicos —un 87,5 por ciento— y la de las chicas —44,4 por 100—. Estas cifras prueban que la masturbación es un fenómeno estrechamente ligado a la adolescencia. Ante la imposibilidad de dar satisfacción a las necesidades sexuales por la vía heterosexual, debido a las presiones sociales, la masturbación se impone como forma de aliviar las tensiones acumuladas y afirmar el derecho al placer sexual. "¡Mastúrbate!", escribían los estudiantes en mayo del 68 sobre los muros de la Sorbona, reivindicando el derecho al uso y disfrute del propio cuerpo.

Contra la opinión comúnmente admitida de que el correr de los años disminuye la frecuencia de la masturbación, los resultados de la encuesta demuestran que ésta aumenta con el tiempo. Del 73 por 100 que dicen masturbarse a los trece años, se pasa a un 95 por 100 a los diecisiete. Por el contrario, en el caso de las muchachas la frecuencia disminuye del 63 por 100 al 30 por 100 en ese período de tiempo.

De esta diferencia entre el comportamiento masturbatorio de los chicos y de las chicas se desprende: 1.º Los mecanismos represores de la sociedad inciden con mayor intensidad sobre las muchachas que sobre los muchachos. 2.º El aumento progresivo de la frecuencia masturbatoria en los chicos es un fenómeno artificial que probablemente no se daría en unas condiciones sociales libres y permisivas.

Un hecho muy significativo es que para la mayoría de los adolescentes, la masturbación constituye un "comportamiento normal", algo que asumen plenamente sin que llegue a plantear complejos de culpabilidad. En cuanto a los motivos que les llevan a la masturbación, son de diversa índole: la búsqueda de un sustitutivo a sus deseos de relación heterosexual —51,3 por 100—, la reivindicación de un derecho a la libre disposición de su cuerpo —45,5 por 100—, la necesidad de descargar tensiones acumuladas —46,5 por ciento—, el deseo de conjurar los sentimientos de soledad, tristeza, cansancio, etcétera —26,3 por 100—.

La homosexualidad tolerada

"¿Te sientes atraído sentimentalmente y de modo especial por algún compañero del mismo sexo?, ¿sueles pensar o imaginar relaciones sexuales con personas del mismo sexo?, ¿realizas alguna práctica sexual con personas del mismo sexo?" Estas son algunas de las preguntas del cuestionario que intentan desvelar uno de los aspectos más escabrosos de la vida sexual del adolescente, soslayado o tratado muy superficialmente en los estudios similares que se han realizado en el extranjero.

Según los resultados de la encuesta sólo un 2 por 100 de los chicos y un 13 por 100 de las chicas admiten haber experimentado tendencias de naturaleza homosexual y de ellos un 11 por 100 y un 5 por 100, respectivamente, declaran haber mantenido algún tipo de práctica homosexual.

Sin embargo, la fiabilidad de estas cifras es cuestionable debido a la subsistencia de los imperativos "machistas" que llevan al muchacho a reaccionar con la inhibición o el autoengaño. "¡Oiga, se cree usted que soy marica!", respondían algunos de los encuestados ante la simple alusión al tema de la homosexualidad.

Por otra parte, se detecta una actitud bastante tolerante hacia la homosexualidad, siempre que se trate de un problema ajeno. Un 60 por 100 de los encuestados indicaron que en caso de enterarse de que un amigo era homosexual no darían importancia al asunto y lo aceptarían de buen grado.

La mayoría de los adolescentes que realizan prácticas homosexuales se inician en ellas de manera impensada y fortuita con compañeros de su misma edad, y éstas se reducen a experiencias casuales motivadas por la curiosidad o la amistad. Las chicas suelen elegir a compañeras de mayor o menor edad que actúan como sustituto del padre o de la madre o que refuercen la imagen del yo ideal, frágil, de la adolescente, según la típica elección narcisista.

Las actividades homosexuales que realizan los adolescentes son de naturaleza muy diversa —miradas, abrazos, caricias en la cara...—. Tan sólo un porcentaje inferior al 4 por 100 llega a niveles de mayor intimidad, como besos, contactos genitales o coito anal en los varones.

Perturbaciones psicosexuales

La erección defectuosa o incompleta y la eyaculación precoz son los principales trastornos psicosexuales que afectan al muchacho. El primero tiene su base, excepto cuando está condicionado físicamente, en un miedo inconsciente a la relación sexual y, sobre todo, a los órganos sexuales femeninos; temor que se exterioriza por sentimientos de inferioridad.

La eyaculación precoz es, en último término, resultado de la represión sexual infantil y de la formación de la ansiedad sexual. Entre las chicas, las perturbaciones psicosexuales —especialmente la frigidez— están más extendidas a causa de la mayor represión sexual que sufren desde la infancia. Ante la mera posibilidad de una relación sexual, la adolescente experimenta temor y angustia. Su sexualidad genital se encuentra totalmente reprimida por el miedo inconsciente, el rechazo del hombre y frecuentemente encubierta por tendencias homosexuales y viriles. ■

PARA INFORMARME DE TODO LO REFERENTE AL SEXO LO HAGO CON (%)

Edad	13		14		15		16		17		Sexo		Tipo de centro		Clase social		Total
Sexo	V	M	V	M	V	M	V	M	V	M	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
1 Amigos	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2 Padres	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
3 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
4 Profesores	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
5 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
6 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
7 Libros	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
8 Otros medios	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

SI NO ESTOY DE ACUERDO CON LA INFORMACIÓN SEXUAL RECIBIDA DE LOS RESPONSABLES DE MI EDUCACIÓN LO [illegible] POR (%)

Edad	13		14		15		16		17		Sexo		Tipo de centro		Clase social		Total
Sexo	V	M	V	M	V	M	V	M	V	M	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
1 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
3 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
4 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
5 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

¿QUÉ OPINAS DE LAS RELACIONES ENTRE CHICOS Y CHICAS? (%)

Edad	13		14		15		16		17		Sexo		Tipo de centro		Clase social		Total
Sexo	V	M	V	M	V	M	V	M	V	M	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
1 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
3 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

¿DE QUÉ MODO TE SENTIRÍAS OBLIGADO CON UNA PERSONA CON LA QUE [illegible] TIENES RELACIONES SEXUALES COMPLETAS? (%)

Edad	13		14		15		16		17		Sexo		Tipo de centro		Clase social		Total
Sexo	V	M	V	M	V	M	V	M	V	M	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
1 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
3 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
4 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
5 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

MUJERES BAJO LA LENTE

CRISTINA PERI-ROSSI

LOS límites entre la fotografía y la pintura parecen cada vez más difusos, como sucede, por otra parte, en otras manifestaciones de las artes: muchos escritores optan por la denominación textos, ante la imposibilidad formal de distinguir poesía de prosa.

Si algo caracterizó ■ la fotografía tradicional fue su virtud de captar el instante fugitivo, inmediato, aquél destinado a desaparecer en la corriente del tiempo. Un gesto impremeditado, la incidencia de la luz sobre una piel, un deslizamiento de superficies: la fotografía parecía destinada ■ capturar lo instantáneo, lo pasajero; la eternidad se reservaba para la pintura. Por supuesto, no todo era casual en las admirables fotos de Cartier Bresson, por ejemplo; pero en todo caso, el contemplador siempre tenía la seguridad de que lo captado por la lente era un ángulo posible y real de la vida. El fotógrafo no era el protagonista de la fotografía, y la atención recaía siempre sobre el objeto, lo fotografiado. En todo caso, la admiración podíamos dirigirla hacia las aptitudes técnicas que creaban una atmósfera particular a base de fluidos, o hacia el ojo sagaz que eligió el mejor encuadre, el más expresivo. Pero el testimonio de la realidad continuó siendo uno de los fines de la fotografía llamada artística, destacándose por ser de todas las artes la que se inclinaba más respetuosamente frente a lo real, la que reconocía de manera más plena que el arte estaba en la vida misma: sólo era preciso saber encontrarlo. Nadie duda ante uno de los admirables paisajes de Alfred Stieglitz, por ejemplo, de que esas colinas existieron, ■ fotógrafo no las puso allí, sólo adecuó a una determinada sensación que buscaba provocar la intensidad de la luz y la velocidad.

Sin embargo, la fotografía se va sofisticando, y la presencia del fotógrafo, no ya como quien registra, estructura y manipula dos coordenadas, tiempo e intensidad de la luz, sino como quien crea la realidad a fotografiar, se hace cada vez más importante. El fotógrafo construye ■ vida que va a reflejar, construye el motivo que sugerirá determinada emoción. Uno de los grados más altos de esta tendencia ■ constituyen las fotografías que acaba de exponer Irina Ionesco en la galería Nartex, de Barcelona, auspiciada por ■ Club de la Vanguardia.

Precedida de considerable publicidad y expectativa, Irina Ionesco presentó una serie de fotografías —blanco y negro y color— donde la espontaneidad, el testimonio de la realidad o la captura de lo instantáneo han sido deliberadamente sustituidos por la elaboración, la sofisticación, la intencionalidad sin disimulos. Como el universo del fotógrafo David Hamilton —más conocido entre nosotros por su malogrado film Bilitis que por sus exposiciones—, el de Irina es un mundo exclusivamente femenino. Pero entre la concepción de lo femenino de Hamilton y la de I. Ionesco hay un abismo. Este abismo, Irina lo llena literalmente (una de las características más notorias de sus fotografías es el terror ■ espacio vacío) de objetos diversos, que comparten sus cualidades presuntamente exóticas o camp, y que en realidad se aproximan bastante ■ kitsch: mallas transparentes, encajes, tules, guantes, plumas, velos, rosas, ligas, collares, anillos, broches, turbantes: un universo de objetos rococó sobre el semidesnudo de sus repetidas modelos (con preferencia su hija y una amiga).

La crítica ha hablado de barroco al enjuiciar las fotografías de Irina Ionesco; ella misma las ha calificado de "decadentes", y no se equivoca, por el universo "kitsch" que las rodea.

La única semejanza con Hamilton consiste en que los cuerpos pertenecen siempre a mujeres, y capítulo aparte merecería tratar este tema de la ambivalente sacralización-comercialización de ■ femenino como objeto. En cuanto a las fotos de Irina Ionesco, la crítica ha insistido en el adjetivo barroco, por la carga deliberadamente excesiva de objetos, por los motivos accesorios de la fotografía, incisivos y recurrentes: rosas, cristales, cadenas, encajes. En Hamilton, en cambio, toda la importancia está concedida al movimiento, a los gestos, a la languidez y sensualidad flou de los cuerpos femeninos. Ambos tienen en común, también, la ingenuidad de sus aparentes provocaciones. Los personajes de la Ionesco son muy poco expresivos, casi toda la carga tiene que manifestarse a través del contexto, porque no se desprende nada de esos rostros, ■ esos brazos, no hay fuerza en las criaturas. De allí el manierismo recargado de la escenografía, que debe inspirar esa voluptuosidad extrema que el personaje no transmite. En Hamilton, también el efecto de sugestión buscado es repetitivo, pero hay una mayor adecuación estética entre las modelos y la estructura de la foto: una voluptuosidad más decantada, más sutil, aunque absolutamente estereotipada, a fuerza de arquetipos.

Muchos años antes que ambos, Lewis Carroll, el admirable narrador de Alicia en el país de las maravillas, el ingenioso matemático de El juego de la lógica, había conseguido algo que, con medios más sofisticados, ni

Lewis Carroll sólo fotografió a niñas, como Alice Liddell, inspiradora de las maravillas, que sólo tenía doce años, pero lo atractivo y a veces monstruoso de esa lente es que capta a la hembra adulta que hay en cada una de ellas.

Para Hamilton, la mujer es un artículo insinuante, decorativo, de lánguida sensualidad y sexo ambiguo.

La Ionesco ni Hamilton han logrado: que toda la expresividad reside en el gesto. Sus fotografías de niñas (Carroll se negaba sistemáticamente a emplear otro tema) descubren la interioridad de las pasiones, las sensaciones y las emociones con una sabiduría insuperable. Lejos de armar la fotografía en base a objetos, Carroll buscó siempre el interior, y sus fotos son fotos del otro lado del espejo, para parodiar el título de uno de sus libros, casi tanto como las fotos de Irina Ionesco son de una exterioridad, de un ambiente.

Asociados a distintos escenarios, y afiliados a estéticas completamente diferentes, Irina Ionesco, como Hamilton, o como Carroll, ofrecen al contemplador una versión de lo femenino personal y discutible, pero reveladora de mitos y de roles sociales. Porque es indiscutible que, pese al hecho de que Carroll sólo fotografió a niñas (*Niñas*, precisamente, es el título que la Editorial Lumen adjudicó a una selección de esas fotos), son mujeres potenciales, y precisamente, lo atractivo y a veces monstruoso de esa lente es que capta a la hembra adulta que hay en cada una de ellas (no olvidar que el interés de Carroll hacia las mujeres-niñas o hacia las niñas-mujeres tenía el límite de los doce años de edad, tal como sucedió con Alice Liddell, inspiradora de las maravillas). Carroll mira hacia adentro de las niñas y descubre caracteres, temperamentos, emociones, desde la voluptuosidad de Alicia a los seis años vestida de pordiosera contra un muro de enredaderas, hasta la melancolía de otras que luego llegarían a ser hastiadas damas de la sociedad inglesa. Para Hamilton, la mujer es un artículo insinuante, decorativo, de lánguida sensualidad y de sexo ambiguo: adolescentes casi andróginas que parecen salidas de las escuelas de Safo, en Lesbos; es cierto que no hay nada casual en el jarrón de metal con rosas amarillas sobre la mesa, al lado de dos cuerpos desnudos de mujeres, como tampoco es casual la fragilidad de sus movimientos: el fotógrafo mira de afuera (todo lo contrario de Carroll) y sólo aprecia armonías, complacencias. Irina Ionesco ha calificado de decadentes a sus fotografías de mujeres, y no se equivoca, por el universo **kitsch** que las rodea; pero el contraste entre un pubis descubriendo su maleza de pelos y la blancura extrema de los muslos o de los brazos (con largos guantes blancos, claro está) no deja de ser un apunte también exterior y superficial. Es cierto que a veces la incitación sexual que provocan sus fotografías (asociación de vulva minuciosamente fotografiada con murciélago sobre la pierna desnuda) es mucho más violenta que en el caso de Hamilton, pero también es cierto que está demasiado rodeada de objetos artificiales, sofisticados o directamente kitsch como para resultar auténtica.

Hamilton emplea a sus modelos para trasmitir una noción de mujer emparentada con el objeto suntuoso, burgués y de "standing": a veces nos parece hasta oler las finas esencias y los aceites que edulcoran esas pieles doradas por el sol. En el caso de la Ionesco, sus fotos buscan contrastes más vivos, el claroscuro se emplea con mayor intención, pero son sólo cuerpos, es la mujer-mito del cine, detrás de cuyo misterio hábilmente maquillado y prefabricado se oculta la nada.

Seguimos, pues, en un universo estético donde la mujer ha sido incorporada sólo a partir de las propiedades de su cuerpo, indiscutibles, en algunos casos, y casi siempre superficiales. ■

Canarias se ha vuelto autónoma en la expectativa de sus gentes.

NATURA Y CULTURA CANARIAS

PEDRO FERNAUD

LOS españoles todos hemos padecido durante demasiado tiempo un brutal centralismo que nos ha despojado de muchas de nuestras señas de identidad. El centralismo nos ha impuesto una violenta uniformidad esquemática, que ha empobrecido la realidad nacional española y debilitado la efectiva españolía de las regiones. Pienso que ha llegado la hora histórica de superar este trauma nacional, del que todos hemos salido dañados. En esta hora de reconstrucción democrática de España, me parece tarea prioritaria la recuperación de estas señas de identidad de los pueblos españoles.

Desde esta perspectiva, merece notificación la aparición de "Natura y cultura de las islas Canarias" (1), interesante empeño editorial emprendido en aquel archipiélago para la difusión de las realidades insulares. Recuerdo que cuando cursé el Bachillerato, no estudié en la práctica absolutamente nada de la geografía y de la historia canarias, de mi región natal. El canario tenía que aprenderse la lista de los Reyes godos y la evolución pormenorizada de los reinos medievales de la Península Ibérica, pero no se le decía ni media palabra de sus antepasados prehistóricos —los guanches—; estudiaba todos los accidentes geográficos españoles y mundiales, con la excepción increíble de los de su propio entorno natural; tenía conocimiento de la empresa americana de España, pero no se le informaba de la importantísima participación canaria en tal empresa; tenía que responder a casuísticas cuestiones gramaticales sobre el uso correcto de los pronombres le, la y lo, preparadas para regiones como Castilla, en que sus gentes tienen dificultades sobre el tema, cuando en Canarias todo el mundo usa correctamente con espontaneidad esos pronombres; en cambio, no se nos advertía sobre nuestras reales dificultades gramaticales.

Esta lamentable situación de centralismo cultural se prolonga hasta ahora mismo. En ese panorama de alienación cultural hay que subrayar con atención la aparición de una enciclopedia de temas canarios que, bajo el título de "Natura y cultura de las islas Canarias", constituye en estos momentos en el archipiélago un verdadero acontecimiento editorial. Es una obra colectiva de varios profesores canarios, bajo la dirección y coordinación de Pedro Hernández Hernández.

La obra está planteada desde un propósito polivalente —libro de consulta, de estudio o de lectura—, y con una doble función: pedagógica y divulgativa. Como libro de consulta o de lectura, puede decirse que se trata del primero que recoge en forma básica y enciclopédica las realidades geográficas y culturales de las islas Canarias. Desde esta perspectiva, "Natura y cultura de las islas Canarias" viene a cumplir una importante función divulgadora de las realidades insulares dentro y fuera del archipiélago. Como libro de estudio con una finalidad pedagógica, este libro tiene también una utilidad de primerísimo orden. Los autores señalan en el prólogo que han partido del principio pedagógico de que "hay que ir de lo conocido a lo desconocido" y "derivar de la realidad y de los intereses del educando". En definitiva, los autores de la enciclopedia manifiestan su propósito de seguir en serio y en la práctica las orientaciones pedagógicas de la Ley General de Educación para la Educación General Básica, que propugna "familiarizar al alumno con la realidad y el mundo social y natural que le rodea". Lo cierto es que hasta ahora, en las islas Canarias no ha habido textos que vigorizaran el sentido de pertenencia del alumno a la comunidad local.

Todo comentario crítico ha de plantearse básicamente la cuestión de si el autor de una obra logra plasmar en ella el propósito que pretende. Es al plantearse esta cuestión cuando experimento dudas fundadas de que esta "Natura y cultura de las islas Canarias" está plenamente lograda. Porque al redactar "Natura y cultura de las islas Canarias", ¿se han atenido escrupulosamente sus autores al principio de partir de la realidad e intereses efectivos del hombre canario? Esta es una cuestión debatible y que ha saltado a las páginas de los periódicos canarios. En mi opinión, la enciclopedia adolece de "indigenismo", de una desproporcionada atención al pasado prehistórico, lo que supone una distorsión de la realidad socio-histórica del hombre canario efectivo y real. El canario actual es el resultado histórico de una serie de pueblos que han pasado por las islas, y toda parcialidad en su valoración supone una mutilación irresponsable de tan vasta herencia.

El tema del indigenismo canario es una cuestión delicada y en la que es difícil situarse en el punto de acertado equilibrio. En esta misma revista TRIUNFO he escrito que en relación al pasado guanche de los actuales habitantes de las islas Canarias hay un grave y pertinaz malentendido. La posición del canario respecto a los guanches no ha estado hasta ahora presidida por la debida objetividad. Ha oscilado entre una infravaloración del pasado prehistórico de las islas y una hiperbólica idealización de las realidades guanches. Pienso que "Natura y cultura de las islas Canarias" se mueve más en esta última tendencia, tentación más bien diría yo. Por

En la autonomía canaria está la salida a la pleamar histórica, la posibilidad de un futuro de progreso y libertad para la comunidad canaria. (Vista de Lanzarote.)

(1) "Natura y cultura de las islas Canarias". 573 páginas. Dirección y coordinación: Pedro Hernández Hernández. Distribución: Interinsular Canaria. Santa Cruz de Tenerife.

poner un ejemplo, la enciclopedia le dedica mucho más espacio a la etnología de los guanches que a la acción de Canarias en América, que se prolonga durante cinco siglos y que se corresponde con el efectivo tiempo histórico del archipiélago. Otro botón de muestra: la Segunda República, que fue el primer intento efectivo de modernización de la vida canaria, merece sólo en la enciclopedia una mitad de página bajo el título ridículo —y pienso que sin querer peyorativo— de "interim republicano". La enciclopedia tiene, en alguna ocasión, una clara proclividad a la simplificación romántica, tendente al halago del difuso narcisismo canario tan bien simbolizado por estos versos de Nicolás Estévanez, que tienen en las islas una increíble popularidad y adhesión arraigada:

Mi patria no es el mundo,
mi patria no es Europa;
mi patria es de un almendro
la dulce, fresca, inolvidable sombra.

* * *

La patria es una fuente,
la patria es una roca.
La patria es una sombra,
la patria es una senda y una choza.

La posición del canario respecto de los guanches no se ha caracterizado hasta ahora por la debida objetividad. (Construcciones típicas de Lanzarote.)

Versos de un escritor romántico, escritos además en la amargura de su exilio político en París, sin embargo, siguen teniendo fácil respuesta en la emocionalidad del pueblo canario. Yo creo que el indigenismo subyacente en la enciclopedia se nutre en esta fuente romántica. Aclararé que este indigenismo es una constante en Canarias desde la Escuela de La Laguna en la interpretación romántica del "buen salvaje" rousseauniano, y no tiene en su origen nada que ver con las actuales manipulaciones del MPAIAC. Yo soy de los que siempre he mantenido que el pasado guanche es una realidad con la que debemos contar los canarios en la medida de que en alguna manera nos constituye. En la medida exacta de que todo nuestro pasado gravita, para bien o para mal, en nuestro presente y en nuestro futuro. La reconstrucción de las señas de identidad del hombre canario exige que tome conciencia de su pasado, tomado en toda su integridad. Cualquier parcialidad en esta necesaria tarea lleva aparejada automáticamente una falsificación de raíz de nuestra contextura histórica y obtura decisivamente nuestro futuro. Desde esta perspectiva ha de entenderse mi reproche a un planteamiento excesivamente indigenista, prehispánico, de la cuestión canaria en esta "Natura y cultura de las Islas Canarias".

Además, esta interpretación recortada, zoologista, de la Historia es insuficiente y pienso que moralmente reprobable. Una Historia de Canarias sólo preocupada de subrayar los aspectos prehistóricos en el desenvolvimiento del hombre canario está condenada al fracaso, pues no dará razón de la peripecia vital de los insulares y cara al futuro durísimo que se avecina nos dejará indigentes en recursos morales e intelectuales para salvar el reto histórico con que se enfrentan las islas Canarias, el más decisivo y difícil desde su incorporación a la Corona de Castilla. No veo la razón por la que en un libro que trata de instruir a los canarios sobre su realidad efectiva, se otorgue mayor relieve a la antropología cultural de los guanches que a la participación de primerísimo orden de Canarias en la empresa americana de España o que a nuestra espléndida ilustración o que a la aportación continua del archipiélago durante los siglos XIX y XX a los movimientos democráticos y liberales españoles.

Hay una razón que puede excusar este paroxismo indigenista de "Natura y cultura de las islas Canarias". Es el abandono sentimental e intelectual en que hasta ahora hemos tenido a nuestros primeros pobladores, muchos de cuyos descendientes, integrados racialmente con los conquistadores españoles, conforman el proletariado rural y urbano de las islas Canarias. Estoy totalmente de acuerdo en que un análisis de las estructuras sociales del archipiélago, desde la conquista hasta el momento histórico que vivimos, puede dar razón de la supervivencia del atroz azote del caciquismo que hemos padecido los canarios. Echo en falta, sin embargo, en la enciclopedia la información suficientemente razonada que haga comprender a los canarios que su única vía de salvación es un régimen autonómico gestionado democráticamente. En la autonomía canaria está la salida a la [illegible] histórica, está la posibilidad de un futuro de progreso y libertad para la comunidad canaria. No nos engañemos. Canarias se ha vuelto autónoma en las expectativas de sus gentes. Estorbar esta posibilidad —desde posiciones antagónicas de centralismo o independentismo aventureros— es cegar el futuro canario. Y cuando el futuro se suprimió, el origen ocupa su lugar, como muy bien ha escrito el mejicano Carlos Fuentes, que es, aparte de sus primores literarios, una de las cabezas más organizadas del mundo hispánico, con una directa experiencia del gigantesco mestizaje cultural en que su pueblo mejicano consiste. Un periodista y escritor canario, Luis León Barreto, aprovechaba esta sentencia de Fuentes y escribía no hace mucho en la revista canaria Aguayro: "[illegible] nuestros orígenes prehispánicos, mira con un respeto casi sagrado. Pero no podemos anclarnos en el mismo malentendido en la añoranza. Es preciso —por encima de todo— construir una expresión cultural profunda para nuestro pueblo".

El gran tinerfeño Juan Marichal, catedrático en la Universidad de Harvard, en un reciente trabajo sobre "El mañana de Canarias", escribía: "Las islas Canarias han sido siempre la vanguardia europea de España. Cuando en la Península, tras el llamado 'desastre de 1898', se reclamaba la europeización de España, los canarios se sentían ya naturalmente europeos". Y tras una lúcida descripción histórica de las relaciones entre la Península y las islas a lo largo de estos tres cuartos del siglo XX, Marichal concluye: "Y hoy los dirigentes políticos canarios más responsables saben que las islas están en una decisiva encrucijada de su historia, que requiere serenidad y claridad en su más alto grado. El mañana libre de Canarias (dentro de la democracia española) permitirá a las islas ser fieles a su singularidad histórica: ser adelantadas atlánticas de la cultura política europea". Ya en 1931 se abrió en Canarias una nueva época en que la burguesía republicana y los trabajadores socialistas rompieron el predominio electoral de los caciques [illegible]. Y como dice Marichal, Canarias se sintió representada en las Cortes centrales por hombres adecuados al carácter de su historia. Pues bien, estas posibilidades históricas, que frustró el fascismo, las despachan en cuatro líneas, bajo el título de "Interim republicano", los autores de esta "Natura y cultura de las islas Canarias", un poco obsesionados por los utensilios y trabajos de los aborígenes prehispánicos.

En este comentario crítico sobre "Natura y cultura de las islas Canarias" he procurado conciliar el elogio justo y bien merecido a sus autores, que se han lanzado a esta empresa editorial impresionante, con la crítica a algunos de sus presupuestos de trabajo. Ha de entenderse que esta crítica mía no lleva una pretensión descalificadora sin más, sino que simplemente trata de abrir un debate sobre la actual situación canaria, sobre nuestras señas de identidad y sobre la forma en que todos los canarios debemos establecer democráticamente una estrategia válida de acción que nos lleve a las deseables cotas de plenitud histórica, en un marco de progreso y libertad. Debate que ha de basarse sobre una información abundante, pormenorizada e imparcial de lo que han sido las islas Canarias, lo que son ahora y lo que podrán ser mañana. Esta información global e integradora es la que de alguna manera echo en falta en "Natura y cultura de las islas Canarias". ■

Principios católicos revolucionarios

E. MIRET MAGDALENA

CUANDO un país está mal —y el nuestro, evidentemente lo está—, surgen los hombres pragmáticos, y pretenden dar ellos con suficiencia presuntuosa recetas prácticas para resolver los problemas que nos agobian.

Estos arbitristas que salen a la palestra se pondrán a decirnos: ¡dejémonos de teorías, y vayamos al grano, lo que hace falta es olvidarse de ideas y ser prácticos!

El inteligente Chesterton, sin embargo, nos advirtió del grave peligro de esta actitud. Lo mismo que años antes hicieron también Marx y Lenin. Sobre todo cuando este último llegó a decir: "Sin teoría no hay ninguna verdadera revolución".

"Seguramente no ha habido en concreto ideal tan lunático y alucinador como el ideal del pragmatismo", observaba con razón, hace cincuenta años, Chesterton. Pero el problema está en que no se percatan de ello muchos dirigentes de un país en crisis como el nuestro; piensan equivocadamente que "cuando las cosas andan muy mal, necesitamos a un hombre pragmático", y ahí está nuestro desorientado panorama político para darnos la razón. Y, sin embargo, "a fin de cuentas, lo que vamos a necesitar es un teorizador", alguien que "conozca las cosas por sus causas", que tenga la valentía de aplicar el escalpelo de unas ideas profundas contrastadas por la sabiduría de los que llaman a las cosas por su nombre y las observan directamente, y así poder salir de nuestro atascado carro nacional. La Historia reciente del mundo occidental ha demostrado que "la eficiencia es, por supuesto, inoperante", porque, después de una brillante época, el sentido pragmático nos ha llevado a verdaderos callejones sin salida, como son: la polución, la contaminación, la ausencia de espacios verdes, la incomunicación humana, la violencia desatada y la desmoralización general. Y necesitamos, para salir de ello, una filosofía de estos hechos.

El mismo defecto le pasa al evanescente idealista: tiene corta visión porque "no tiene ideas", aunque esto parezca paradójico. "Lo que precisa es un punto de vista fundamental", pero adquirido "si nos ponemos a considerar a los hombres, animales y cosas por nuestra cuenta, no por lecturas relativas a ellos". Y esto es lo que el idealista no consigue desde su castillo en las nubes. El hombre actual —mitad pragmático y mitad idealista— tiene el defecto de que no piensa por sí mismo, sólo razona por clichés hechos.

Si queremos, por tanto, arreglar la situación social, política y económica del país, tendremos que cambiar nuestro punto de vista y acudir a principios. A ser "hombres de principios" en un sentido muy distinto al que se daba antiguamente a esta frase. El hombre de principios convencidos, no el papagayo que repite las opiniones de otros.

Nuestra criticada Iglesia católica, a través de los siglos, ha decantado una sabiduría humana notable, debida a aquellos hombres sinceros que fueron su sostén y su vida siendo perseguidos muchas veces por ella misma. Esa es la razón por la que muchos seguimos unidos —aunque de modo inconformista— a su corriente vital. Le reconocemos ese saber acumulado en unos pocos y básicos principios. Lo malo es que sus enseñanzas se han hecho, a través de los siglos, tan profusas que muchas veces esconden, con su hojarasca inservible, la rica entraña humana que está tras ellas.

Yo en estos años últimos, por necesidad ineludible de mi conciencia creyente, he llegado a esta conclusión: la Iglesia mantiene todavía unos principios básicos de gran valor humano (además de los directamente religiosos), que es preciso desvelar tras la enorme cáscara de aplicaciones equivocadas, interpretaciones falseantes y razonamientos que no concluyen, tras los cuales esa misma Iglesia los ha escondido. Yo creo que estos principios —una vez descubiertos tras el fárrago que los envuelve— han de servir todavía a los hombres.

Lo cierto es que el único mandato que esta Iglesia —hecha de Papas, obispos, teólogos y, sobre todo, de fieles— recibió de su fundador fue el de transmitir tales principios, no el de aplicarlos más o menos interesadamente al mundo; esto quedó a la decisión personal de los hombres creyentes, sin ser falsamente dirigidos por quienes no tenían poder para más y abusivamente se lo arrogaron, cayendo en un paternalismo insufrible, que nos consideraba siempre como autómatas y —en el mejor de los casos— como menores de edad.

Me voy a detener sólo en cuatro de estos principios, porque, de ser adoptados, marcarían definitivamente una contextura para nuestra decaída sociedad, pero tomándolos en serio, sin rebajarlos ni envolverlos en dulces y melosas palabras eclesiásticas.

Estos principios hay que dejarlos desnudos, escuetos, sin paliativos, a la vista de todos, para que cada uno discurra sobre ellos y los aplique según la medida de los tiempos y de las circunstancias con responsabilidad propia.

Primer principio: "Todo hombre, por ser viviente dotado de razón, tiene el derecho efectivo, natural y fundamental de usar de los bienes materiales".

Segundo principio: "Queda a la voluntad humana y a las formas jurídicas de los pueblos el regular más particularmente su actuación práctica".

Tercer principio: "Este derecho individual no puede suprimirse en modo alguno, ni aun por otros derechos ciertos y pacíficos sobre los bienes materiales". O sea, que el régimen de propiedad de un lugar, a una época, o una cultura determinada no son eternos ni, por tanto, justos por sí mismos. Si no cumplen adecuadamente el primer principio, que es el fundamental; si no sirven para todos, si algunos tienen riquezas exageradas y otros se encuentran en tal estrechez que les falta lo necesario para la vida", habría que aplicar el bisturí a este mal social, lo mismo se trate de individuos que de pueblos que sufren de esta desigualdad inhumana, y hacer uso de esta conclusión católica que desde el primer escritor cristiano hasta el último han defendido: "En caso de necesidad, todas las cosas son comunes".

Cuarto principio: "Que los bienes creados por Dios para todos los hombres deben afluir equitativamente a todos, según los principios de la justicia y la caridad". En una palabra, que en un primer paso hemos de organizar una sociedad en la cual se plasme la norma de su estructura según justicia; así: "A cada uno según su trabajo", de acuerdo con lo que expresaba Stalin en 1931 como característica del socialismo. Para llegar más tarde, en una evolución convencida de todos, a la sociedad perfecta —inspirada en el amor total— en la que cada uno recibe "de acuerdo con sus necesidades", y que se consiga —como pedía Pío XI— la más total desproletarización mirando a cubrir sin discriminación las necesidades económicas, sociales, políticas y culturales de todos.

La Iglesia posee enseñanzas olvidadas o poco desarrolladas por sus miopes dirigentes episcopales o teológicos, que es necesario tener en cuenta para construir la sociedad participativa y distributiva, único ideal humano convincente, y a la cual debemos ir con argumentos para alcanzar el asenso de los demás y con el peso de nuestra acción, consiguiendo que la estructura de todas nuestras instituciones y costumbres cambien volviéndolas del revés para convertirlas de inhumanas en humanas, de coaccionantes en fomentadoras de la libertad, de privilegiadas en comunes para todos. ■

triunfo (Prensa Periódica, S. A.) ● C. Valle Suchil, 20 ● Teléf. 447 27 00 ● Madrid-15

LECTORES

No es del Opus

En el número 781 (14-I-78) aparece en un artículo sobre la UNED, firmado por Joaquín Rábago, el nombre de mi padre, Federico Goded Echeverría, como miembro del Opus Dei y director de la ETS de Ingeniería Industrial, lo que me veo en la obligación de desmentir para contribuir a la veracidad y exactitud de la información, que, dicho sea de paso, contiene varios errores, de los que sólo puedo aclarar con absoluto conocimiento de causa los que afectan a mi padre directamente.

Con respecto a su filiación opusdeísta, diré que él siempre fue conocido por su independencia respecto a grupos político religiosos durante el franquismo, habiéndose inclinado sus simpatías en determinado momento por el Equipo Demócrata Cristiano.

Quiero dejar muy claro que su gestión en la UNED, aunque mínima, ha sido siempre honesta, por lo que no considero oportuno que se mezcle con la corrupción y mal funcionamiento que pudiera existir en la UNED, y mucho menos, incluirse en el "bunker" que se menciona.

Por último, diré que nunca ha sido, ni es actualmente director, subdirector o secretario de la ETS de Ingeniería Industrial, sino catedrático numerario del Departamento de Tecnología Nuclear y Nuevas Fuentes de Energía. ■ **FEDERICO GODED RAMBAUD** (Madrid).

El pacto de la Moncloa y la solidaridad

En estos días que todo el acontecer económico viene referido al "pacto de la Moncloa", hasta que caiga en el más completo olvido —cosa que, en mi opinión, no tardará en suceder —como sucedió con otros planes de saneamiento—, pues la dinámica política y el deterioro económico van mucho más de prisa de lo previsto en dicho pacto, conviene hacer unas breves reflexiones para los que lo suscribieron y para los que han de soportar sus consecuencias.

De una crisis económica sólo hay una manera de salir —repásese la historia— mediante un esfuerzo redoblado del pueblo trabajador, acompañado de un cierto grado de austeridad en el consumo de los bienes producidos, y esto es válido para cualquier sociedad, la capitalista y la socialista. El capitalismo consiguió el alto grado de desarrollo alcanzado —allí donde se alcanzó—, haciendo trabajar agotadoras jornadas a toda la población —hombres, mujeres y niños—; la URSS y los demás países socialistas que partieron de una situación de subdesarrollo consiguieron su industrialización a base de un gran esfuerzo y austeridad de vida, con una diferencia básica que conviene destacar y aquí radica la clave del problema: en una sociedad capitalista, el esfuerzo lo hace la mayoría de la población —la clase trabajadora en su sentido más amplio— y de sus frutos se beneficia principalmente una minoría, la clase capitalista y sus más cercanos colaboradores. Los resultados del esfuerzo desplegado por el pueblo trabajador español para lograr el incipiente desarrollo industrial están a la vista: emigración y paro forzoso para la clase trabajadora y evasión de fortunas, lujo y despilfarro para los capitalistas. En una sociedad socialista, el esfuerzo adicional lo hace toda la población y los frutos son para toda la población, muy igualitariamente distribuidos, que experimenta una constante mejora a su nivel de vida, en una sociedad sin crisis, alejada del azote del paro y otras lacras sociales.

Es inútil pretender en nuestra sociedad generar un movimiento de solidaridad hacia un esfuerzo de producción adicional y un menor consumo. Los firmantes del pacto de la Moncloa, que exigen este esfuerzo al pueblo trabajador, deberían darse una vueltecita —al que no son al- guno asiduos visitantes— por los clubs nocturnos, las estaciones de invierno, los Bancos suizos y tantos y tantos lugares donde la burguesía da tan real ejemplo de austeridad y patriotismo.

Se dice que la productividad en nuestro país es la más baja —con mucho— de Europa. Esto me recuerda el dicho de dos amigos, uno de los cuales se come un pollo y el otro no lo prueba; según la estadística, por término medio cada uno se come medio pollo. Efectivamente, si se suma la productividad de un metalúrgico con la de un funcionario público, por ejemplo, claro que es baja. ¿Se han hecho cálculos de cuántas personas improductivas de alto consumo tiene que mantener cada trabajador?

Un programa de saneamiento económico es algo más serio que lo previsto en los acuerdos de la Moncloa, acuerdos que no firmaron ni las asociaciones patronales ni las organizaciones sindicales.

¿Qué sucederá cuando llegue, que ya está llegando, el descontento, la frustración, con unos partidos políticos de izquierda firmantes del pacto y comprometidos en su defensa? ¿Quién recogerá ese descontento?

El pueblo está deseando oír voces firmes en su defensa, no voces de compromiso, no le engañemos, en ese absurdo afán de agarrarse al pacto de la Moncloa como única tabla de salvación, diciendo que la situación presenta signos de mejora. Los líderes de los partidos socialistas y comunistas, especialmente estos últimos, tienen la obligación de saber y proclamar que no es posible salir del actual caos económico en el marco de una economía capitalista o de mercado; tienen la obligación de alertar sobre un deterioro cada vez mayor y evitar el peligro de que ese deterioro haga desear algo que hoy todavía es indeseable: el retorno del fascismo, con una clase trabajadora psicológicamente preparada para aceptarlo con resignación como "algo inevitable" que "se veía venir". ■ **SERGIO GALVEZ** (Madrid).

Al alcalde de nuestro pueblo, con el mayor respeto

Después de las elecciones del 15 de junio, en las que el pueblo español se manifestó casi unánimemente por la democracia, y más que nada por la amnistía promulgada no ha mucho, es anacrónico y hasta injusto que existan diferencias entre españoles que intervinieron en la lucha fratricida de la guerra civil de 1936.

Si verdaderamente queremos que la reconciliación nacional sea un hecho; si queremos que en cada uno de los pueblos que constituyen España se borre la estela de odio y de rencor definitivamente, es necesario que a todos los españoles caídos se les considere por igual y se les tribute el mismo homenaje.

Si los mutilados del Ejército republicano han sido rehabilitados y, por tanto, perciben pensión, a quienes no podemos remunerar materialmente porque de una manera u otra perdieron la vida en la contienda, debemos rehabilitarlos también sin discriminación de ninguna clase, política y socialmente.

Y es por eso, y solamente por eso, que la Unió Democràtica D'Esquerra de esta localidad propone al Ayuntamiento que ordene quitar los nombres que figuran en la parte derecha del frontispicio de la iglesia. Y decimos esto "con el mayor respeto" a las personas que dichos nombres representan; pero no podemos consentir por más tiempo que quienes fueron vilmente asesinados y los que murieron en los frentes de combate defendiendo la legalidad democrática y republicana manifestada en las elecciones del 16 de febrero de 1936 permanezcan aún en el más vergonzante olvido. Unos y otros deben ser recordados. Y el recuerdo de unos y de otros debe ser perpetuado en un monumento con epitafio colectivo, para que nosotros y las futuras generaciones sepamos las causas por las que perdieron la vida. Y que nos demos cuenta, unos, de que hay medios pacíficos e incruentos para conseguir nuestros fines, y otros, que sus tentativas para usurpar y eliminar de nuevo las libertades democráticas serán frustradas. Unos y otros debemos comprender que el único camino viable para establecer una sociedad más justa y más equitativa reside en el diálogo sincero y constructivo y en la convivencia no exenta de colaboración y de solidaridad. Y quienes se opongan a ello, serán desenmascarados y considerados como enemigos del pueblo y, como tales, serán eliminados de la vida pública.

Esperamos que el Ayuntamiento se hará cargo y, por tanto, será consciente de la gran importancia que entraña nuestra propuesta, y confiamos en que saldrá por este acto de justicia y de reconciliación procederá en consecuencia. ■ **JULIAN JUAN MOMPO** (Ayelo de Malferit, Valencia).

LIBROS

La aguda percepción de Iván Turgueniev

Siempre se ha dicho que en nuestro país, al menos en lo que va de siglo, los libros de Memorias son escasos. Algo parecido podría afirmarse de la biografía, entendida como un trabajo de análisis y creación. Con demasiada frecuencia hemos tenido biografías eruditas con su exhaustiva acumulación de datos, biografías noveladas, biografías fantasiosas. Al margen de que en ocasiones les haya sonreído una gran calidad literaria, el biografiado no siempre salía con bien de la empresa y la comprensión y evaluación de su vida y su obra —fuera cual fuera su campo de acción— dejaban muchas veces que desear.

El libro que ha publicado Juan Eduardo Zúñiga sobre Iván Turgueniev (1) supera admirablemente [redacted] prueba. No busca ser exhaustivo, no es sólo biografía ni sólo análisis. Es ante todo un estudio crítico de [redacted] obra del escritor ruso, tan estrechamente vinculada a su vida, y una lúcida exploración biográfica a través del contenido de sus novelas, dramas, poemas, recuerdos y cartas.

Como otros muchos escritores realistas del XIX, la obra de Turgueniev hace el balance de la sociedad rusa del período de Nicolás I y Alejandro II, y forma una totalidad. [redacted] hilo conductor de un parecido punto de vista recorre el conjunto. Es el de un burgués liberal e ilustrado que nace y vive bajo la autocracia. El de un occidentalista y racionalista que sufre el fanático obscurantismo autóctono. El de un reformista social hijo de señores propietarios de siervos.

En "Los imposibles afectos de Iván Turgueniev", Zúñiga descubre estas contradicciones en el derrotero vital [redacted] literario del escritor. Ayudado por la correspondencia que Turgueniev mantuvo con su madre, con su amiga Paulina Viardot, con otros escritores contemporáneos, va estableciendo las preocupaciones, angustias, miedos y soledades de su existencia. Después descubre por qué vericuetos la observación de la realidad social o personal se transforma en literatura y se refleja en sus novelas. En este sentido es particularmente revelador un testimonio que el libro recoge. Al comienzo de su carrera literaria, Belinski le advirtió: "Me parece que usted tiene poco o ningún genio creador; su vocación es la pintura de la realidad". Turgueniev reconocería años después la justeza de aquellas palabras: "No he podido nunca crear —diría— nada que viniera sólo de mi imaginación. Para hacer a un personaje necesito a un hombre vivo".

El hecho de que Belinski, iniciador de [redacted] crítica sociológica, perteneciera al grupo de la revista "El Contemporáneo", dirigida por Nekrasov, en donde Turgueniev publicó sus primeros escritos, hizo nacer una estrecha amistad entre ambos, que influyó grandemente sin duda en la forma de concebir el trabajo literario del novelista. Zúñiga describe así el proceso de creación seguido por Turgueniev: "Esta creatividad que utilizaba constantemente tipos humanos y ambientes frecuentados, parece ser el resultado de la clara decisión de tomarlos como la preferente materia prima de su trabajo. Era una explícita adhesión al estilo de la escuela realista que se basaba en dos postulados esenciales: la observación y la elaboración fiel al modelo. Seguía el consejo de Stendhal cuando describía a Balzac su sistema para crear los personajes: tomar una persona bien conocida y pasarla a la novela. Pero una segunda interpretación podía explicar el método creacional de Turgueniev, el recurso frecuente a datos vivenciales, como una presencia apremiante —en este [redacted]vel del pensamiento—, de antiguos conflictos obsesivos, o bien la tensión compulsiva de la memoria subconsciente que emer[redacted] en el proceso creador por razones que el propio autor acaso ignore".

Iván Turgueniev.

Estas palabras orientan el análisis del libro. Hay una importante suma de elementos intimistas autobiográficos en la obra de Turgueniev: las obsesiones de su subconsciente, la memoria de su pasado, que afloran y son recreadas una y otra vez. Construye sus personajes a partir de personas conocidas (algunos relevantes, como Mijail Bakunin, trasfondo del Rudin de la novela homónima) [redacted] genéricos: prototipos de tendencias o comportamientos sociales típicos. Pero, además, supo captar las grandes contradicciones de la sociedad rusa de su tiempo, "La lenta agonía de la nobleza", y mostró "los rasgos arquetípicos de los señores rusos del siglo pasado (...), y a la par, las clases intermedias y los campesinos".

¿Por qué "los imposibles afectos"? En esta confrontación permanente y nunca resuelta con su medio familiar, su educación, sus formas de vida, el contexto social, Turgueniev [redacted]fre un auténtico drenaje de sentimientos. La sombra de un miedo subconsciente le impide confiar en el amor. El fantasma de una madre autoritaria y despótica, ejemplo de crueldades, represiones y frustraciones, planea a lo largo de su vida como un valladar que le impide la plena realización afectiva. Con la familia Viardot reproduce, según Zúñiga, una relación edípica y en su amor hacia Paulina hay la confluencia de la mujer y la madre.

Esa carencia de afectos en la infancia, la dura realidad familiar vivida, le impidieron también afincarse. Vagó por el mundo sin ser de ningún sitio. Amaba su país, pero no lo soportaba. También esto fluye en [redacted] obra como una constante. Turgueniev fue uno de esos escritores que querían proporcionar una imagen global del mundo. Tras de su aparente sencillez se agazapa la complejidad sutil de lo evidente. Este trasfondo es el que Juan Eduardo Zúñiga ha desvelado con pulcritud, con esmero, con brillantez y agudeza. Pero [redacted] mismo advierte [redacted] concluir su libro del fracaso [redacted] toda pretensión de comprender totalmente su complejo y atormentado mundo interior. ■ JUAN ANTONIO HORMIGON.

(1) Juan Eduardo Zúñiga: "Los imposibles afectos de Iván Turgueniev". Editora Nacional. Madrid, 1977.

"La guardia blanca", de Bulgákov

Bulgákov pertenece a la gran generación de la revolución de octubre. Su actividad se desarrolla a la par —y en gran medida el ambiente se palpa en cada una de sus páginas— que la de los Mayakovski, Meyerhold, Sklovski, Eisenstein. Novelista, autor dramático, humorista, nació en Kiev en 1891 y murió en Moscú en 1940. Hizo tantos méritos en contemplar su visión entre satírica y piadosa de los tiempos que le habían tocado, que Stalin llegó a calificar su producción de "fenómeno antisoviético". En vista de lo cual de poco le valieron intercesiones como la de Gorki. Sólo sería "rehabilitado" con la publicación en su país de "Novela teatral", en 1965.

En España es ante todo conocido por su [illegible] y Margarita [illegible] cachondeada donde [illegible] de los suyos entre bolcheviques; por su "Novela teatral", que describe las entretelas del teatro del Arte en la primera mitad de los años veinte, por alguna pieza publicada dispersamente o por su cuento satírico "Corazón de perro", donde ofrece una curiosa simbiosis entre un can vagabundo y un proletario obtuso y "serio".

Pero su obra cumbre es "La guardia blanca" (1), novela que poco tiene que ver con los unos [illegible], patentes incluso en un Pasternak. Historia diáfana de las contradicciones de una familia burguesa, los Turbin, en los agitados días de la revolución y guerra civil en Kiev, reúne tanta riqueza literaria que la reseña es forzosamente pobre. La excelente traducción de Laín propone los clásicos matices bulgakovianos del diálogo disparatado y rápido, el impresionismo en las descripciones, el gusto por el cancionero popular, la ironía omnipresente, enternecida, ante sus personajes, que no le es indiferente pertenezcan a una u otra clase social. El "pecado" antistalinista de un escritor como Bulgákov es, ante todo, que escribe demasiado bien, inclasificablemente según los cánones burocráticos, y que en su visión de los estamentos que lucharon contra los bolcheviques introduce no sólo juicios políticos (bien ridiculizadores del anacronismo y prosopopeya de la derecha, por otra parte), sino que también nos los presenta compuestos de seres humanos con grandezas y debilidades que para nada tienen por qué ocultar su procedencia burguesa, su identificación con ese mundo que los bolcheviques están tratando de derribar.

Y la presencia de la ciudad, Kiev. En pocas novelas se logra el protagonismo de la ciudad como en ésta. Inmerso en una vorágine de avances, retrocesos, repliegues, rumores, desfiles, sobresaltos, uniformes de uno u otro color, desmanes y tradiciones, Kiev —sus habitantes— va y viene, eterna y frágil a la vez, zarandeada por unos tiempos demasiado grandiosos y terribles en acuesta [illegible], pero sabe que al despertar estará en otras manos (¿ucranianos?, ¿moscovitas?, ¿las del diablo?).

Seguramente hay mucho de autobiográfico en este libro de Bulgákov. El, sin hacer ostentación de ello, no lo niega. De arriba abajo, "La guardia blanca" es una novela escrita desde el mundo de la burguesía que cae. No lamenta, no justifica, no abomina de ese presente que es también el pasado y que ya —he ahí lo terrible, lo grandioso— no podrá ser el futuro. No hay moraleja en "La guardia blanca", como los auténticos novelistas, como todo ser humano que no trata de confundir asepsia con objetividad, Bulgákov presenta no un mundo de buenos y malos, sino que allí estamos nosotros, quienesquiera que seamos, donde en el fondo siempre habíamos sabido que habíamos estado: en el Kiev prerrevolucionario, sangriento, transparente, efímero. ■ MIGUEL BAYON.

(1) [illegible] Bruguera [illegible] Barcelona.

El arte como hecho semiológico

El origen del círculo de Praga fue una invitación. Un día, Viléra Mathesius quiso discutir algunas de sus tesis lingüísticas y reunió para ello a algunos de sus amigos (1). Entre los primeros en acudir había tres rusos, Jakobson, Trubetzkoy y Bogatyrev. Vinculados los tres al círculo de Moscú desde su fundación, Jakobson y Trubetzkoy habían sentado allí las bases de la nueva orientación estructuralista en lingüística. Con su llegada a Praga, ambos contribuirían también de modo decisivo a la elaboración de la doctrina fonológica que iba a dar fama a la escuela de Praga.

Pero Jakobson tenía algo más que aportar al círculo reunido a partir de 1925 en la capital checa: sus trabajos de poética, realizados en estrecho contacto con los formalistas del OPOIAZ (Sociedad para el Estudio del Lenguaje Poético). Como es sabido, esta escuela de crítica [illegible] en ocuparse, con el rigor metodológico de una disciplina científica, de la especificidad de la obra literaria, descuidando otros aspectos —psicológicos, sociológicos, etcétera— que hasta entonces habían interesado fundamentalmente a la crítica. Muy pronto, sin embargo, Jakobson y otro colega suyo llamado Tyñianov iban a superar la estrechez original de ese enfoque puramente inmanentista para ocuparse (sobre todo Tyñianov) de la relación entre la historia literaria y de otras series "históricas": la evolución de unas series y otras estaba regida por leyes estructurales que era preciso conocer. Todo este bagaje estructuralista, tanto en lingüística como en poética y en etnografía (disciplina esta última cultivada por Bogatyrev), sería la gran aportación de los tres rusos del círculo de Moscú a sus colegas de Praga.

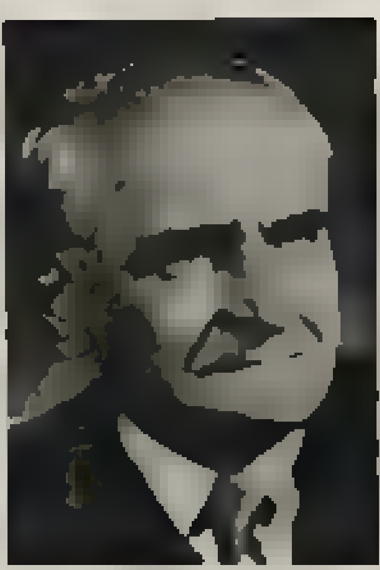
En el origen del círculo de Praga iban a pesar, sin embargo, otras influencias igualmente importantes. La capital checa tenía su propia tradición lingüística, que se remontaba al umbral mismo del Renacimiento [illegible] y comienzos de siglo los trabajos de Masaryk y Marty. A lo que había que añadir en este campo fundamental, el de la teoría del arte, las huellas profundas de las estéticas kantiana y hegeliana, así como de la nueva fenomenología de Husserl (sus "Logische Untersuchungen" habían visto la luz en 1900) (2) y la teoría psicológica de la Gestalt, que se incubó precisamente en Praga.

Es fundamental tener en cuenta esta compleja red de influencias para analizar los escritos estéticos del checo Jan Mukarovsky (1891-1974), miembro del círculo de Praga desde su misma fundación, cofirmante de las famosas "Tesis" de 1929, posteriormente catedrático de su especialidad en Bratislava y Praga y director del Instituto de Literatura checa de la Academia checoslovaca de Ciencias entre 1952 y 1961.

Siguiendo y profundizando en la dirección inaugurada por Jakobson y Tynianov, el autor de estos "Escritos de estética y semiótica del arte", que acaban de traducirse al castellano en excelente edición crítica de Jordi Llovet (3), afirma ya desde sus primeros trabajos la imposibilidad de considerar el arte como una esfera cerrada a otros [illegible] que evolucionase totalmente, al margen de otras estructuras.

En primer lugar, y del mismo modo en que Jakobson habla de la función poética como no exclusiva de la poesía, Mukarovsky señala que la función estética no es privativa del arte. Para él, todo objeto, toda acción, pueden ser portadores de esa función, que no es —como piensan algunos— una característica real de las cosas, algo fijo e inmutable que les es inherente, pero que tampoco está bajo el dominio exclusivo del individuo: la estabilización de la función estética depende, antes bien, de la colectividad de la que aquél forma parte.

Algo parecido ocurre, nos di-



Jan Mukarovsky

(1) [illegible]

(2) [illegible] de Husserl en una entrevista que me concedió hace algunos años y que publicó "Cuadernos para el Diálogo".

(3) "Escritos de estética y semiótica del arte". (Comunicación visual). Gustavo Gili. Barcelona. 1977. Traducción [illegible] la edición crítica de estos ensayos de Mukarovsky, que datan de entre 1932 y 1947.

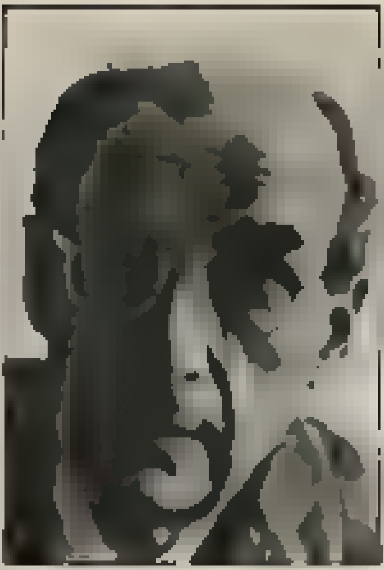
[illegible] Mukarovsky, con la norma estética, hecho igualmente his[illegible] sociales en cuyo seno se origina como cristalización de la con[illegible] que pasará a formar parte de una norma [illegible] de donde surge precisamente el elemento creador de [illegible] lo que Mukarovsky tiene por objetivo fundamental del arte: re[illegible] el hombre y la realidad en tanto que objeto del comportamiento humano. Considerada, en efecto, la obra artística como un conjunto real de valores extraestéticos (sociales, psicológicos, morales, etcétera), el valor estético es el que les da coherencia: el que arranca a los distintos valores particulares de su contacto directo con los correspondientes [illegible] vitales y los integra en una unidad dinámica superior y autónoma —la obra de arte— que posibilita esa nueva relación, a que se aludía antes, entre el hombre y el mundo.

El valor estético potencia y variable insufla vida a lo que no es en principio sino un mero artefacto material y lo convierte en "objeto artístico", es decir, en un vehículo portador de significación y comunicación estéticas, en un signo. La obra de arte considerada como signo es el pivote en torno al cual gira la estética de Jan Mukarovsky. ■ JOAQUIN RABAGO.

Proyectando el futuro

En la actualidad, cuando la capacidad técnica de la Humanidad ha cobrado un valor inesperado, los sueños y las utopías se convierten en un archivo de proyectos para su consideración futura y su realización.

La utopía se puede considerar de una doble manera. [illegible] ciones en el propio contexto de la realidad socio-histórica para justificarse mediante una construcción intelectual. En este sentido, la utopía tiene una carga negativa, pues pone las esperanzas en algo sin relación con la vigencia de los hechos, y en cierto modo evita o desvía los



Alexander Mitscherlich

esfuerzos para la transformación de la sociedad.

Pero la utopía también puede ser concebida como el instrumento que nos mueve a alcanzar algo diferente de lo imperante, cuyas características nos disgustan. Es por tanto, una meta a conseguir y alcanzar. Es también un revulsivo del orden tradicional y una manera de impulsar la evolución. "[illegible]", era uno de los "slogans" más [illegible] y más famosos de los revoltosos de mayo del 68.

En realidad ambos aspectos pueden ser igualmente ciertos como inexactos. Todo depende de las circunstancias de [illegible] sus autores, o del momento histórico. También puede ser que contenga una síntesis de una y otra. De cualquier forma, y sin que con ello me quiera adscribir de un modo rígido a una de ellas, resulta evidente que la época actual, dominada por los constantes cambios, la proyección hacia el futuro, y gran bagaje de conocimientos técnicos, son elementos que actúan para hacer factible la realización de modelos originales, modelos que en otro momento podrían ser calificados de utopías. Por otro lado, cuando la cruel realidad impone transformarse o el holocausto aquí (como ha sucedido en la evolución de la sociedad) la necesidad y el instinto de conservación son quienes mandan, y por tanto exigen nuevas formas superadoras de una situación cuya inviabilidad demuestran los hechos. Formas que el hombre, los hombres, la Humanidad, es capaz de lograr.

A algunas gentes lo apremiante de su situación les impide llegar a hacerse planteamientos de futuro. Su problema más inmediato es el presente, y si éste no ofrece posibilidades de solución o cambio, se acoge al ideario revolucionario principalmente en la fase negativa o destructiva de que hablaba Lenin. Para una buena parte de la Humanidad son tan pavorosas sus condiciones de vida, tan [illegible] cercanas al dolor y a la muerte, que la tragedia de la [illegible] revolucionaria queda minimizada. Lo ignorado puede ser malo, pero instintivamente estiman que no puede ser peor que su doliente realidad.

Sin embargo, es cualitativa y cuantitativamente diferente la situación de las islas de la opulencia, en las que sí existen la satisfacción material y tranquilidad psicológica de pensar en la construcción [illegible] modelos, o utopías realizables o razonables, como designa Ramón Tamames el [illegible] de una búsqueda de una nueva sociedad esbozada por René Dumont. Utopías, porque en cierto modo no se parecen nada a lo que encontramos en nuestro contorno, y realizables porque por difíciles o prodigiosas que puedan parecer, se cuenta con [illegible] técnicos y humanos para llevarlas a cabo. La televisión, la aviación, a la vigente civilización urbana, o el mismo nivel de consumo de la sociedad industrial, era una pura utopía [illegible].

[illegible] ángulos diferentes por dos autores bien diversos. Dos personas pertenecientes a campos profesionales distintos: historiador uno, y preocupado por la sociedad tradicional, y el otro, psicoterapeuta renombrado [illegible] por los problemas de la industrialización y el urbanismo. Ambos —Gilberto Freyre y Alexander Mitscherlich— parten de presupuestos ideológicos que, si no son contradictorios, sí son diferentes. También las dos producciones a las que me refiero (1) poseen características de estructura no comparables. "Más allá de lo moderno", el libro de Freyre, es un trabajo con carácter unitario, mientras que "Tesis sobre la ciudad del futuro", el de Mitscherlich, es un conjunto desigual de artículos y conferencias agrupados comercialmente bajo ese título. Sin embargo, en los dos subyace la misma inquietud: los problemas de nuestro tiempo, y el mismo deseo de una sociedad futura superadora de los inconvenientes de la presente, (que ya es decir).

Esta coincidencia en personas y obras tan diferentes es indicativa de que se está formando un estado de conciencia a nivel planetario con esa inquietud y esos mismos deseos. ¿Es quizá fruto de una sociedad que se perfila cada vez con [illegible]? ■ JUAN MARTINEZ ALFONSO

(1) Alexander Mitscherlich: "Tesis sobre la ciudad del futuro". Alianza Universitaria. Madrid, 1977. 126 páginas. Gilberto Freyre: "Más allá de lo moderno". Editorial Espasa-Calpe. Madrid, 1977. 346 páginas.

Curas secularizados

Con pocos días de diferencia han salido a la luz dos libros sobre este mismo tema (1).

Los dos son complementarios y dignos de leer, porque aportan el primer testimonio claro de los problemas que tienen en España los sacerdotes que se [illegible] y están en crisis fundamentalmente por ellos mismos.

[illegible] de Ángel de Castro y Margarita Serrano se aportan primero los testimonios personales, unos con nombre y apellido y otros con iniciales nada más. Hay todavía —seguramente por este detalle mismo— el temor a presentar desnudamente —resulta un poder explicable— este problema íntimo que la gente desconoce demasiado.

Los casos son muy distintos: hay quienes se desesperan ante el inmovilismo de la Iglesia, hay a quien se le descubre un mundo nuevo (marxismo, relación afectiva madura [illegible]) la actual situación del sacerdote católico en la Iglesia de España, y no se encuentran en condiciones de seguir colaborando con el "status" eclesiástico del país.

Hay interesantes confesiones como la de Santiago Sánchez Torrado, que dice textualmente: "Si la Iglesia hubiera permitido el matrimonio a los sacerdotes, seguiría siendo sacerdote con [illegible] hasta ahora".

Es ésta también la línea que siguen algunos obispos católicos respecto a sus sacerdotes en crisis, y que Roma se niega por ahora a aceptar. Pero yo creo que en breve no tendrá el Vaticano más remedio que dar su visto bueno. La situación resulta especialmente aguda en América Latina, donde algunos sacerdotes que siguen ejerciendo el sacerdocio se han casado civilmente, y su obispo ha aceptado esta situación, que es ilegal eclesiásticamente, pero que es bien vista por los propios feligreses, ya que les parece en tales países la solución provisio-

(1) Á. de Castro y M. Serrano: "La gran desbandada". Editorial Edicusa. 1977. Grupo EXIPO: "Los curas casados se confiesan". Editorial Sedmay. 1977.

nal más razonable para las crisis afectivas. Con ello no se pierde el afán apostólico, como se perdería si se hiciera caso a la anacrónica ley eclesiástica que hoy rige. La ley —como decía Jesús en el Evangelio— debe ser para el hombre y no el hombre para la ley.

En Europa, el obispo de Orléans, monseñor Riobé, es el que ha roto más lanzas en favor de la existencia de sacerdotes casados dentro del catolicismo, porque prevé la necesidad de que, en muchas regiones de la Iglesia latina, se acepte la postura tradicional en el cristianismo católico oriental, donde el estudiante eclesiástico puede casarse antes de ser ordenado sacerdote. El celibato no es ningún mandato evangélico, sino una mera costumbre eclesiástica existente en el mundo latino y que ni siquiera ha sido general en la Iglesia católica, pues muchos sacerdotes católicos occidentales están legítimamente casados.

Son interesantes las contestaciones del obispo de Segovia, monseñor Palenzuela. A la pregunta sobre las secularizaciones de algunos obispos, contesta: "Algunos se han secularizado, me parece que en Perú y en USA". Y cuestionado sobre el hecho de que hoy por hoy existen pocos obispos que llegan a dar este paso, replica: "Quizá la edad", y añade después: "Yo puedo decir que no tengo tiempo para pensar en secularizarme, me falta tiempo".

Otro obispo español, monseñor Echarren, tiene todavía una gran timidez en aceptar un planteamiento más abierto del tradicional entre nosotros, y dice: "Las razones que se suelen dar contra la ley (eclesiástica del celibato) me convencen poco". También, preguntado por el marxismo y su posible antagonismo con el cristianismo, contesta de modo excesivamente conformista con la superficial postura conservadora: "La incompatibilidad nace —según dice este obispo— de que el marxismo entraña un materialismo", sin percatarse que mucho más materialista fue la postura del filósofo Aristóteles, y Santo Tomás usó su pensamiento para expresar la fe cristiana.

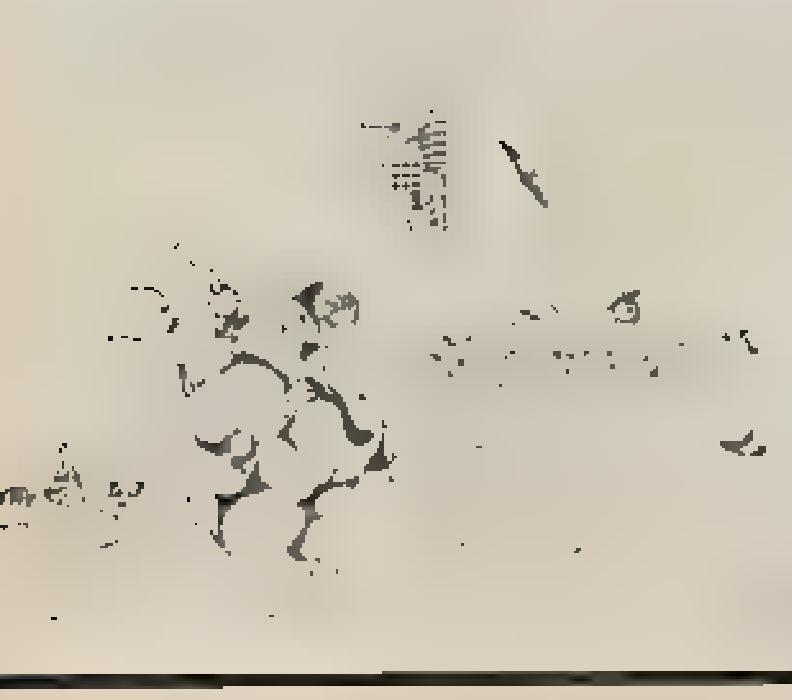
Ambos libros terminan con comentarios de seglares católicos conocidos por su labor como escritores de temas religiosos, los cuales exponen sus puntos de vista sobre la secularización de los sacerdotes y sobre algunas ideas renovadoras —principalmente se hace esto en el libro de Angel de Castro y Margarita Serrano—, que surgen dentro de la Iglesia y que desbordan el problema del clero.

La presentación del segundo libro dio ocasión a un original diálogo público entre el conservador padre Venancio Marcos y del ex jesuita Francisco García Salve. Al primero se le tenía por muchos como asesor religioso de los guerrilleros de Cristo Rey; y el cura Paco —como llaman muchos a García Salve, aunque esté casado y secularizado— es un importante líder de Comisiones Obreras y del Partido Comunista.

El padre Venancio, en la presentación del libro, recordó que después de nuestra guerra civil fue considerado como avanzado y "casi hereje", y contó sus escarceos con el patriarca de Madrid, obispo Eijo y Garay, por su trabajo en el mundo del cine. Pero esto no significa nada: es lo que ocurrió con algunos falangistas que pretendían un neofascismo y un cierto machismo hispano, que no era igual al franquismo paternalista y autocrático que entonces padecíamos. Y eso no quita nada tampoco para que su postura sea realmente retrógrada de cara a los avances doctrinales del cristianismo. El cura Paco, en cambio, se declaró "humanista ante todo" y —como recomendaban los grandes pensadores de la Grecia clásica— pone la meta del hombre en "la felicidad humana".

Se evidenciaron así dos mentalidades encontradas —la del padre Venancio y el cura Paco— que supieron tener la valentía de presentarse juntos ante el público, a pesar del antimarxismo del primero y del marxismo del segundo. Desde luego, en todo instante fue francamente humana la postura de García Salve, y mucho más bronca la del padre Venancio.

Libros, estos dos que comento, que debían dar lugar a más polémica y diálogo, pues el tema de la crisis sacerdotal en España ha quedado demasiado relegado en la opinión pública y, sin embargo, no tendría que ser olvidado, pues esta crisis es síntoma de un gran cambio social-religioso en el país. ■ E. MIRET MAGDALENA.



MUSICA

Reflexiones sobre una ópera televisada

Pues señor, esto era una vez un teatro que estaba en Milán y se llamaba teatro Alla Scala; y era un teatro de ópera, y al correr del tiempo se hizo famoso y todos los cantantes se pirraban por cantar en él. Y llegó el año en que hacía dos siglos desde que este teatro se inauguró, y sus responsables quisieron conmemorar la ocasión por todo lo alto. Y llamaron a los mejores cantantes para hacer el "Don Carlos", de Verdi, porque eran así de antiespañoles, y buscaron un director importante, y a base de buscar y buscar encontraron al más importante de todos, don Heriberto von Karajan. Después quisieron que del acontecimiento se enterara todo el mundo, y como ya se había inventado la televisión, pues pensaron que les venía de perillas el chisme para sus deseos. Pero resultó que don Heriberto, que era muy ambicioso, dijo que ni hablar, que él tenía contrato con una productora para que le filmara su "Don Carlos" y que si se lo daban antes por televisión pues se le fastidiaba el asunto. Total, que cada uno se puso en sus trece a ver quién cedía, y al final no cedió nadie y hubo que montar para la televisión un "Don Carlos" sin don Heriberto y sin muchos otros cantantes que se solidarizaron con don Heriberto. Y los responsables del teatro Alla Scala no se quedaron muy tristes, porque consiguieron al maestro Claudio Abbado, que también era prestigioso y también grababa para la Deutsche Grammophon, pero acaso por el aquel de que era un rojo, estaba por la difusión y no le importaba que el asunto se televisara. Y llegó el gran día y se dio el "Don Carlos" en versión de Abbado, y los que estaban en el teatro lo vieron, y los que estaban ante la televisión también. Y todos fueron felices.

Aquí las felicidades siempre llegan tarde, y ésta no iba a ser una excepción. Por tanto, nos dieron el "Don Carlos" en diferido, a lo largo de casi toda la tarde de un domingo, en el Segundo Programa, que es el que está para estas cosas. Así, que mientras unos se lo pasaban tan ricamente con Miguel Strogoff, la Mayra Gómez Kemp y el Barcelona-Real Sociedad, otros nos enteramos por fin de en qué quedó aquello de la Scala —de Milán— y tuvimos largo tiempo para reflexionar sobre lo que comporta asistir a un espectáculo operístico formando parte de eso que se ha llamado "el invisible público de los hogares".

Y la verdad es que la cuestión no es pacífica: tener la ópera en casa, más que facilitar las cosas, lo que hace es complicarlas. En todo lo que dura una ópera —y aun en lo que dura un acto— da para que a uno se le olvide el rollo previo que le han soltado a guisa de resumen del argumento, con lo cual es inevitable perderse. Da también para que a uno le llamen por teléfono —entre otras cosas para decirle que están dando el "Don Carlos" por el Segundo Programa— y se le enrollen; da para que llamen a la puerta, para que llegue la hora de la merienda y pueda más el instinto y uno se vaya al frigorífico, que al fin y al cabo también es tecnología. Por otra parte, es inevitable conversar con la esposa legítima, a la cual tampoco es que se vea tan a menudo y no se va a desperdiciar la convivencia por mor del enriquecimiento cultural; es inevitable, por fin, que se cue-

CONCURSO RADIOFONICO DE RADIO FRANCIA INTERNACIONAL EN CASTELLANO

Emisión de las once de la noche en onda media de 318 m., onda corta de 49 m.

Del [illegible] [illegible] enero al [illegible] de febrero de 1976, RADIO FRANCE INTERNATIONALE, en su emisión en castellano, organiza un concurso radiofónico:

Primer premio: Un viaje a París para dos personas durante una semana; otros premios: becas, otorgadas por los servicios culturales de la Embajada de Francia y la Asociación Española de los Amigos de la Lengua Francesa,

— transistores,
— libros,
— discos
y numerosos obsequios.

[illegible] Jurado, presidido por el señor Marc Blancpain, secretario general de la Alianza Francesa, proclamará los resultados en las ondas de Radio Francia Internacional el 13 de marzo.

Para mayor información, escribir a:

EMISION ESPAÑA.
Radio France Internationale.
116 av. du Président Kennedy.
75016 PARIS.

comunicado · comunicado · comunicado · comunicado

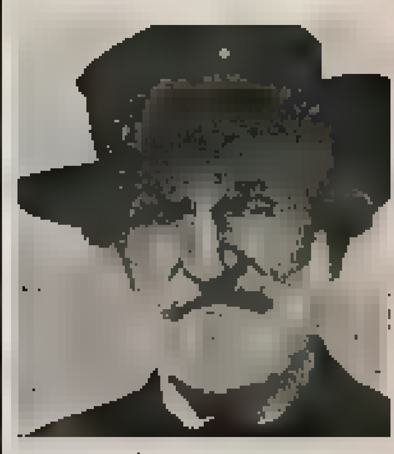
PEGASO, EN VENEZUELA

El Presidente venezolano, Carlos Andrés Pérez, con el presidente de Pegaso-Venezuela, Luis Henrique Núñez, durante la visita a los terrenos de la zona industrial de Cumaná, donde se inició recientemente la construcción del complejo industrial hispano-venezolano, que incluye una fábrica de motores y una planta de ensamblaje de vehículos pesados Pegaso, cuya producción se distribuirá en el mercado del Pacto Andino, que integran Venezuela conjuntamente con Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. El Presidente Pérez prometió regresar a Cumaná el próximo mes de noviembre para subir en el primer camión Pegaso que salga de la factoría. ■

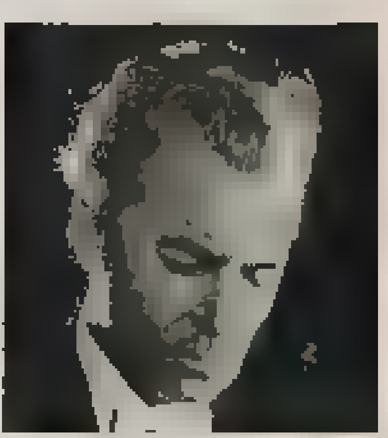
len en la casa los ecos de la radio del vecino, recordando con épicas vibraciones que hay jornada deportiva y que la Liga está que arde, con lo cual [illegible] acaba por añorar aquella época en que en la televisión el bueno besaba a la chica al tiempo que salía un subtítulo que decía: "Rayo Vallecano, 1-San Andrés, 1: Quiniela, X". Todo ello, mientras se trata de escuchar una ópera, y dicho sea sin miedo al anglicismo, resulta bastante obstructivo para la experiencia —no diré "el placer" porque no existe placer que dure tanto.

Vamos, que son demasiados obstáculos para que uno pueda juzgar con propiedad todo [illegible] que la pequeña pantalla le mete en casa. Y si encima, ya la propia representación añade más dificultades, pues la verdad es que hay poco que hacer. Y esto último también ocurrió en el "Don Carlos" de la Scala, por culpa exclusiva del regista masse Ronconi, que tiene nombre de personaje de ópera buffa y es aquel señor que nos lo hizo pasar tan bien en el Palacio de los Deportes con las máquinas del "Orlando furioso". Masse Ronconi dispuso el "Don Carlos" en dos planos paralelos; en el primero pasaba la ópera, y pasaba de manera muy estática, escasamente animada por las caídas al suelo de los cantantes, que sólo cobraban tintes de espectacularidad cuando quien se derrumbaba era Margaret Price, poniendo en peligro la celebración del doscientos uno aniversario del teatro; en el segundo plano, el señor Ronconi puso todo lo que se le ocurrió para ilustrar la Leyenda Negra, y la verdad es que demostró una imaginación desbordante: por allí, recortados cual figuras de linterna mágica, pasaban nazarenos, amenazantes inquisidores, soldados, frailes, encapuchados, el Rey bajo palio, la Muerte Canina, la Esperanza Macarena, el Descendimiento, un Cristo grandísimo...; no salió Nuestra Señora del Mayor Dolor y Traspaso porque faltó tiempo. Total, que el señor Ronconi nos montó un zootrópico desfile de la Semana Santa en Sevilla, y nos lo montó tan animado y pintoresco, que acabamos por distraernos del "Don Carlos" aún más de lo que estábamos, y sólo nos integramos en el asunto al final, final, cuando conmiserativamente, Ronconi produjo la ansiada conmixtión de planos y resultó que el difunto era un vivo y se llevaba envuelto en la capa a Plácido Domingo.

Guiados así más que nada por los aplausos, hay que decir que el triunfador de la sesión fue el maestro Abbado, cuya labor, sin duda espléndida, nos llegó a los telespectadores capitidisminuida por la toma de sonido, en la que dominaba la percusión. Por lo que me fijé en los cantantes —las voces debo reconocer que sí quedaron fielmente recogidas—, no hubo que lamentar las sustituciones impuestas por la altivez de Herr Karajan; todos estuvieron muy bien, especialmente Plácido Domingo, el único, además, que trataba de animar un poco el primer plano, creo que más por propia vocación histriónica que por órdenes expresas de Ronconi. Sólo desentonó —y repito que a mi juicio— el que hacía el papel de Felipe II, pero como era el malo, no importaba. Y, después de todo, más desentona el que suscribe, si es que por



Giuseppe Verdi.



Herbert von Karajan.

Plácido Domingo.

crítico se le toma: pero que conste que su voluntad, desde el principio, ha sido la de dar su punto de vista de telespectador ■ JOSE RAMON RUBIO.

DISCOS

¿Qué sonido?, ¿qué punk?

Sin temor a incurrir en las desatadas iras del personal siempre dispuesto a defender la insanidad, tenemos que decirlo: el llamado punk no tiene la menor existencia o entidad real como fenómeno musical. Una cosa —discutible como todas las opiniones— es afirmar o negar la validez musical de ciertos grupos de rock ingleses del momento; pero lo que es imposible es tratar de unirlos a todos bajo una misma bandera. Grupos tan distintos como pueden ser Ultravox y Sex Pistols no pueden formar parte de un movimiento musical coherente ni pueden considerarse —salvo por motivos comerciales o de promoción— como representantes de un mismo "sonido punk".

No vamos a tratar de definir de nuevo lo que es este sonido en esta moda, pues ya lo hemos hecho desde las páginas de TRIUNFO no hace mucho tiempo. Vamos a atenernos a ejemplos concretos; en este caso, a los discos de los más destacados grupos del llamado punk-rock que han llegado últimamente a nuestras manos. En primer lugar, tenemos a un grupo llamado Ultravox. Está producido por Brian Eno, conocido como maestro en el uso de los sintetizadores y cuya actuación hará unos dos años en el teatro Monumental de Madrid, junto con el guitarra Robert Fripp, causó sensación, asombro y un poco de desconcierto, incluso entre los especialistas en música pop. La mano de Eno pesa duramente sobre este conjunto, que recuerda en ocasiones los más locos momentos de Roxy Music. El cantante, John Foxx, acusa una notable influencia de David Bowie, tanto que a veces consigue incluso parecerse a Ian Hunter de "Mott the Hoople", otro seguidor y admirador ferviente de Bowie. Lo malo es que Ultravox siguen un camino musical que ya hace tiempo que fue abandonado por sus mismos maestros. Lo mismo se puede decir del conjunto Split Enz. Su disco "Mental Notes" está producido por otro ex Roxy Music, Phil Manzanera. También recuerdan al antiguo Roxy, incluso en la carpeta y foto interior de su disco: mucho frac, nostalgia del pasado, vestiduras de payaso y, en fin, el "glamour" de un pasado recordado de manera deformada. Estos dos conjuntos tienen un punto en común: la decadencia. Pero decadencia de verdad, no decadentismo; es decir, que tratan de explotar un filón musical supuestamente "decadentista" ya agotado sin aportar ideas nuevas, convertidos en parodias de músicos, parodias de cantantes. Ultravox sólo tienen de punk la apariencia externa: vestidos de cuero negro, rostros y maquillajes agresivos, poses de violencia y siniestrez. Pero luego, la música nada tiene que ver con esa historia: es un juego barato de sintetizadores, una música bastante pretenciosa que puede gustar precisamente por su artificialidad.

Por otro lado, tenemos a Sex Pistols y Eddie and the Hot Rods. El primer grupo es tal vez el más interesante: han sabido ser consecuentes con una imagen, trasladar una violencia auténtica —la suya, la de su clase y condición de subproletarios londinenses— al escenario y a los discos. Esto se debe, sobre todo a la singularidad expresiva de su cantante, Johnny Rotten, que posee un registro de voz bastante original y una importante capacidad para el aullido. Lo único que les podemos reprochar es que hayan grabado el LP "Never Mind the Bollocks Sex Pistols" es un conjunto de "singles" discotequero —en el mejor sentido de la palabra, esto es, bailable—, pero difícil de captar la atención de quien los escucha durante cuatro temas seguidos. En una época en que ya los LPs se plantean como obras cerradas, no como un florilegio de canciones, "Never Mind the Bollocks" se nos apa

▶

Jorge Cafrune: la muerte del último gaucho

Jorge Cafrune

Simbólica y novelesca, la muerte de Jorge Cafrune en una carretera argentina, a treinta kilómetros de Buenos Aires, cuando iba en peregrinaje hacia la tumba del héroe nacional José San Martín, parece encarnar en sí mismo el carácter de estos tiempos: el gaucho arrollado por la máquina, el caballo atropellado por el camión, el folklore rural enterrado por la civilización urbana. La realidad supera siempre a la ficción, y la poesía y la sociología, atentas a propósito de la cultura de la carretera, desde Jack Kerouac hasta Edgar Morin, no han podido encontrar mejor ejemplo para sus teorías que este absurdo, sintomático hecho. Cafrune fue un folklorista, un propagador de canciones; no un creador, ni siquiera un "reformador". Explotador de unos cuantos mitos pampeanos, a veces excesivamente idealizados, amante de exhibir públicamente la imaginería tradicional gaucha, Jorge Cafrune quería representar en su persona la vigencia de mitos históricos autóctonos, como el de Martín Fierro, un nacionalismo a ultranza, dicho sea sin ningún ánimo político ni mucho menos peyorativo. Pero en su propia y deseada trascendencia parecían estar de alguna forma los límites de su obra, que —sinceramente— nunca llegó a alcanzar cotas extraordinarias. Lejos, muy lejos, de un Atahualpa Yupanqui, e incluso de otros vaqueros a él semejantes en ciertos aspectos, como José Larralde, Cafrune jugó una cierta baza de divulgador e incluso, diríamos, de recopilador de canciones y temas de autor contemporáneo o anónimo, populares o folklóricos. En España, Cafrune alcanzó cierta notoriedad, tanto por su exotismo como por su exuberante presencia, en unos tiempos —por lo demás— en que poco o nada se conocía de la canción argentina en particular y latinoamericana en general. Cuando de Violeta Parra, de Astor Piazzolla o de Daniel Viglietti, por poner tres ejemplos suficientemente heterogéneos entre sí, se tenía una imagen parcial y relativa. Cuando se tenía.

Pero Cafrune participaba de una idea de la canción popular no por respetable menos discutible. Una idea excesivamente arqueológica y purista, que prestaba, por tanto, más atención a los aspectos formales y abstractos de la tradición que a sus posibles enseñanzas y vigencias de cara al tiempo presente. Cuando Argentina y todo el Cono Sur atravesaba épocas de desequilibrio y desigualdades de todo tipo, cuando estaban ocurriendo cosas terribles en la Universidad de Córdoba, en las calles de Rosario, en las montañas bolivianas, en los pagos chilenos, en las fábricas, campos y escuelas de toda América Latina, Cafrune y sus milongas pretéritas, arcaicas, anacrónicas en el mejor de los casos, no parecen, sino representar un papel de segunda fila en el terreno de la acción cultural de su país, y, por extensión, de cualquier lugar donde pudiera llegar su voz. Incluido este nuestro, donde el enorme hombre residió durante algunos años, ofreciendo recitales por doquier, incansablemente.

Tampoco se trata de negarle a Jorge Cafrune todo mérito, como si de una ceremonia maniquea y forzadamente desmitificadora se tratara: sus virtudes de comunicabilidad artística, su pasión y honestidad —de las que no hay por qué dudar— lograban en muchas ocasiones hacer vibrar, "tocar" al auditorio. Y su peculiar técnica en la guitarra, nada sublime pero sí efectiva, acompañando su tampoco excelente aunque sobria voz, conseguían igualmente conformar un estilo propio al que sería ingenuo negarle escuela posterior. Finalmente, sus recitados medio hablados, medio cantados, prosiguiendo una práctica habitual en la canción épica y narrativa, estaban impregnados de un indudable autoconvencimiento, primer requisito para que cualquier comunicación resulte mínimamente convincente. La historia de "El Chacho" o su versión de "El payador perseguido" podrían citarse entre sus obras, sus discos, más representativos y válidos. ■ ALVARO FEITO

rece tan sólo como un trabajo fallido. Por otra parte, tiene un valor histórico para el coleccionista: es el primer y último LP de Sex Pistols, al menos con la formación que conocimos: Johnny Rotten, consecuente una vez más consigo mismo, ha decidido hace poco separarse del grupo; no le gustaba el rollo de superestrella que empezaba a formarse en torno a ellos y, según sus propias palabras, no deseaba convertirse en un nuevo ídolo fascista como, por ejemplo, lo puede ser Mick Jagger. En cuanto a Eddie and the Hot Rods, poco es lo que se puede decir de ellos: tienen en común con Sex Pistols el que también van como ellos pidiendo guerra por el mundo, pero las influencias musicales son más acusadas. Descienden directamente de Dr. Feelgood y, a través de ellos, de los ya míticos y mumificados Rolling Stones. Nada nuevo, en suma.

Nada nuevo en el campo del llamado "sonido punk". [illegible] chando estos discos, y algunos más de la misma corriente, nos encontramos de pronto [illegible] de una novela, tomada de "Ubik", de Philip K. Dick: desdichados personajes que ven cómo el tiempo, en vez de ir adelante, se estanca y va hacia atrás; cómo todo envejece y se pudre con gran rapidez. Dejemos el punk como una moda, o incluso como un estilo de vida, si así se desea; pero, desde luego, su modo de expresión no está en la música o, al menos, no en lo que han hecho hasta el momento —conste que nos estamos refiriendo exclusivamente al punk británico, no al americano, que tiene características por completo diferentes—, sino, tal vez, en la imagen. Musicalmente, se han quedado en una forma de rock ya caduca, en 1975, en un glam-rock al que se ha añadido un ingrediente de agresividad, demasiado acusado para ser cierto. Se trata, desde luego, de un movimiento musical indefinible, y ello es precisamente porque no existe como tal movimiento. En cuanto a violencia y agresividad, tienen mucho que aprender de grupos de los sesenta, como MC5 o Iggy and the Stooges; en cuanto a técnica y calidad instrumental, podrían aprender de cualquiera. Desafiamos a cualquiera a que escuche serenamente y a todo volumen los sonidos torpes, sucios y ululantes que sacan de sus instrumentos cualquiera de estos muchachos, sin morir de dolor de cabeza o de un ataque de risa. ■ E. HARO IBARS y MIGUEL ANGEL ARENAS.

CINE

"Film de amor y de anarquía"

Presentada en el Festival de Cannes de 197[illegible], esta película de la directora italiana Lina Wertmuller [illegible] igualmente de "[illegible]", [illegible] estrenada en España, y de "Mimí, metalúrgico herido en su honor", "Gu[illegible]" e "Insólita aventura de verano", fue probablemente de las peor recibidas. Concretamente algunos críticos franceses [illegible] violentamente su posible oportunismo político al [illegible] historia de un "burdel" [illegible] una moral política que desvía vergonzosamente el sentido del cine comprometido". Una reacción quizá comprensible en el ámbito de un festival donde las referencias inevitables con las restantes películas proyectadas, provoca a veces una distorsión en el talante del crítico.

[illegible] casi cinco años después, "Film de amor y de anarquía" no parece justificar aquel violento rechazo, y sin necesidad de convertirse en algo opuesto, es decir, en una película política en primera instancia, tiene a mi juicio más interés que el [illegible] por aquellos críticos franceses.

Quizá porque habría que ver la película libre de esquemas genéricos y no entender con tanta facilidad el que por referirse tangencialmente a una problemática política, todos los elementos de la película contienen una categoría política de primer orden. Con referencia a las restantes películas de la Wertmuller, parece claro que si bien nos encontramos ante una directora preocupada por problemas políticos, éstos aparecen en sus películas contenidos en temáticas no directamente militantes. La Wertmuller es, al menos con referencia a "Film de amor y de anarquía", una cronista histórica. Su película [illegible] reflexión sobre el anarquismo ni sobre la capacidad política de las prostitutas de un burdel, ni siquiera sobre la condición femenina referida a esos compromisos políticos (lo que en su condición de mujer sería una aberración). "Film de amor y de anarquía" es simplemente una historia ligeramente disparatada, pero simple a través de la cual quiere reflejarse parte de la condición humana de unos personajes aplastados por el fascismo mussoliniano. A través de su impotencia, de su ingenuidad, de su soledad, se quiere perfilar el ambiente opresivo y castrante de un pueblo sojuzgado, aunque, por otro lado, la simple anécdota que se narra (un campesino inexperto dedicado a una misión política importantísima, que cae víctima del sentimentalismo) podría alcanzar algún [illegible] de mayor amplitud. De cualquier forma, "Film de amor y de anarquía" es la crónica [illegible] que [illegible] en su ambigüedad, dado el resultado de la anécdota en el como su ausencia de tesis apriorística. (En este sentido, la aparición final de un texto de Malaparte donde se habla de la inutilidad de algunos heroísmos, no es suficiente para justificar la película completa.)

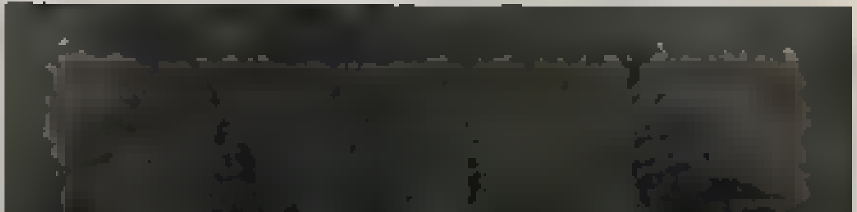
Habría que ver "Film de amor y de anarquía" para mí la mejor película de la Wertmuller, fuera de aquellos esquemas críticos que le hicieron, en 1973, víctima de iras injustificadas. ■ DIEGO GALAN.

"La madre"

Tras los "estrenos" de "El acorazado Potemkin" y "Octubre", una nueva obra maestra del cine soviético de los años veinte se presenta ahora entre nosotros: "La madre", de Pudovkin, una de las películas [illegible] de aquel período y uno de los [illegible] imprescindibles para entender la revolución cinematográfica emprendida por aquella generación de hombres que no separaron su trabajo político del revolucionario. En este sentido, Pudovkin ha pasado a la historia como el renovador de la técnica del montaje. Con "La madre", con ese sentido último de la imagen cinematográfica como portador de una capacidad expresiva personal, [illegible] un medio de [illegible] de ideas. "Mostrar que [illegible] todo el mundo lo ve [illegible] no haber [illegible] nada. A [illegible] el montaje [illegible] ensamblaje de fragmentos múltiples en una sola [illegible]. El montaje es ante todo un procedimiento de expresión y de explicación del sentido profundo que comporta el film y del que nos servimos para traducir a la pantalla las manifestaciones de la vida real" (en palabras del propio Pudovkin, que hoy pueden parecer tópicas, pero que siguen encerrando una capacidad creativa no tan conocida como pudiera parecer) comprobamos [illegible] que [illegible] tiene [illegible] hace cuestiones que esta generación de cineastas rusos abordó con [illegible].

"La madre", historia de la toma de conciencia política de una [illegible] a través de la experiencia de su hijo, es algo más que un testimonio publicitario de un país recién salido de la revolución. Más allá de [illegible] el texto de Gorki en [illegible] aporta a la película [illegible] que lo superan. Pudovkin [illegible] expresó a través de [illegible] por el montaje y [illegible] ción de esa inquietud las famosas secuencias paralelas de la manifestación en la que la madre interviene por un lado y la del hijo en la cárcel por otro,

Daniel Quintero: "Las manos de Juan".



unidas ambas por el deshielo del río —la llegada de la primavera—. Elementos todos que no se combinan sólo en su sentido alegórico, sino que surgen dramáticamente naturales en función de que son imprescindibles para la continuación de la anécdota. Pocas veces el cine ha unido con tanto talento elementos tan aparentemente dispares —la narración objetiva de unas acciones dramáticas paralelas analizadas rigurosamente según los distintos planteamientos de los personajes y un sentido lírico del ritmo cinematográfico—. El sistema de trabajo de Pudovkin no dejaba nada a la improvisación; partía para sus rodajes de un "guión de hierro" que llevaba incluso previsto el montaje definitivo de las imágenes a rodar. Una meditación sobre esa capacidad expresiva del montaje que aun hoy, cincuenta años después de su realización, sigue convirtiendo "La madre" en una obra apasionante e imprescindible. ■ D. G.

ARTE

Como iba diciendo en una de mis crónicas anteriores, se ha inaugurado en Madrid, en el número 6 de la calle Jorge Juan, una nueva galería de arte que se llama Cambio. Y ya había dicho también que su exposición inaugural está dedicada a eso que se llama, frente a mi criterio, "realismo". "Antonio López y el realismo español actual", o una cosa así —no puedo precisarlo porque no tengo aquí el catálogo— se llama la exposición. En una de esas crónicas anteriores ya he hablado de otro de esos "realistas", como se los llama, de Rolando, que tenía su exposición inaugurada desde antes. Ahora quiero referirme a esa exposición de Cambio y dejar mi crónica hecha para poderme marchar, pues me voy de viaje, por dos o tres días ¡a Sevilla! —qué alegría—. Ya oleré el azahar de los naranjos en muchas plazas de Sevilla. Pero ahora se trata de otra cosa.

Antonio López García y el realismo español (1958-1978).

Galería Cambio, Jorge Juan, 6. Madrid.

He ahí el título —es largo, pero es el título de la exposición de que quiero hablar— que ya tengo por fin, de los "realistas" de Cambio. Adviertan: Se habla de Antonio López García y de todos los demás "realistas". Es decir, ya desde el título, la misma galería hace explícita en cierto modo una idea de ese que llaman "realismo" y más aun, de una jerarquía protagonizadora de la conformación de ese realismo entre el año [illegible] y el actual. Por supuesto, se hace primer protagonista de la conformación de ese realismo a Antonio López García. Es como si lo hubieran puesto el primero en una lista, y detrás de él ya vienen todos los demás.

Bueno, pues está bien. Si el realismo es eso, yo no tengo nada que objetar a ese criterio que sabe valorizar jerárquicamente no sólo el tiempo en que Antonio redescubre el valor plástico del realismo, sino una evidente musculatura interpretativa. No voy a detenerme mucho ahora en él, pues ésta es una exposición colectiva, y, además, ya hace tiempo que me propongo hacer de ese formidable pintor un artículo especial. Junto a él están ahí, en esa exposición —y no por sistematismo ni por ningún tipo de capitanía, sino porque así debe ser en justicia estilísticamente— gran parte de ese grupo estético al que yo he llamado y llamo algunas veces "los López", o los lópeces: Julio López Hernández, el formidable escultor; Francisco López Hernández, ¿su hermano?, María Moreno, Isabel Quintanilla... Así como el redescubrimiento del "realismo" —de ese realismo— significa revalorizar unos valores plásticos que estaban ocultos en la realidad visual —ocultos, probablemente, por un academicismo perturbador—, así también la escultura de los lópeces ha significado redescubrir en la forma física concreta unos valores escultóricos, pero no estatuarios: los valores de la chaqueta y el pantalón. Decía don Eugenio d'Ors que el escultor o hace un dios o hace un bibelot. Pues no, éstos ni hacen dioses ni bibelots: hacen hombres, y mujeres, de carne y hueso. Pero esa idea sobre la escultura de esa gente, también es válida para caracterizar en su conjunto a la pintura de todos los lópeces: Hay un estilo general, una tendencia general que, naturalmente, es de todos ellos, manchegos o casi, de la casta de Sancho, que era —dicho sea de paso— un tío formidable. Amalia Avia, aunque esté muy unida ideológicamente a ellos, ya no es "lópez" porque está más dentro del sanchopancismo del sainete... ¡Y es grande en eso! Porque hay otro sentido del "realismo". El de Claudio Bravo, por ejemplo. Su dimensión mágica le gana la partida, afortunadamente, a esa dimensión de "brillo en el ojo" que puede confundir a muchos tontos. Pero no: la magia sale vencedora.

Matías Quetglas, mallorquín como su apellido indica, también salva a su pintura de cualquier pobre realismo referencial de "brillo en el ojo" por un evidente encuentro magicista. Y Guillermo Lledó, del que si no recuerdo mal hace ya mucho tiempo que le referencié su búsqueda algo más que realista... ¿fue en una exposición de Egam? Y tengo que referirme a Daniel Quintero. El no trata de sorprendernos con nada: trata de que nos sorprenda la realidad de siempre...

Carmen Laffón... ¿Pero Carmen pertenece a esa cultura del "realismo"? En todo caso, de ella también quiero hacer un reportaje especial, como de Antonio López. A ver si ahora que voy a Sevilla me traigo las fotos correspondientes para el reportaje de Carmen.

Pero del realismo... Ya hablaré yo lo que me parece el realismo. No aquí, claro. ■ JOSE MARIA MORENO GALVAN.

María Moreno: "Interior".

Claudio Bravo: "Bodegón".

Antonio López García: "Water".

TEATRO

Brecht, por Tábano

Brecht admiró desde muy joven la novela del checo Jaroslav Hasek, que llegó a considerar como una de las diez obras de la literatura mundial con derecho a sobrevivir. Esta admiración por el texto y el personaje de Hasek la compartió con Piscator, que encargó una adaptación escénica de la novela al propio Brecht, a Max Brod, Leo Lania, Gasbarra y Reimann. El interés de Brecht por el personaje se mantuvo a través del tiempo, y hallándose en los Estados Unidos —en el período de 1941 a 1944— escribió la obra que imaginaba a Schweyk, soldado de la guerra del 14 según la novela de Hasek, en la segunda guerra mundial.

La atención que Brecht prestó a este personaje me parece sumamente interesante. Si hubiéramos de atenernos a lo que Schweyk dice y hace como expresión de una conciencia ideológica, nuestro juicio habría de ser negativo. Schweyk es, en principio, un personaje elemental y apolítico, que no entiende exactamente lo que sucede a su alrededor. Es, dicho con otras palabras, un personaje que "nunca está en situación", aunque procure, con una palpable incredulidad, hacer lo posible por adaptarse externamente a ella. De ahí, en definitiva, su capacidad de resistencia, la profunda significación política de su "apoliticismo". Enfrentado a las grandes compulsiones de la historia y a sus más dudosos ideales, Schweyk resalta por su misma insignificancia, invencible. Su sentido común, su modo elemental de plantearse la supervivencia se convierten, contra toda previsión, en un corrosivo más eficaz que otras elaboradas y solemnes formas de resistencia. La observación viniendo además de Brecht, es, sin duda, riquísima. El sentido último del drama sería poner de manifiesto la victoria final del "antihéroe" sobre el "héroe", entre otras razones porque aquí encarna el sentido común, la afirmación biológica de la especie, la perspectiva intuitivamente dialéctica y práctica de la inmensa mayoría,

"Schweyk en la segunda guerra mundial", por el grupo Tábano

mientras en el "héroe" se dan siempre los riesgos de una voluntad idealizada, mesiánica, de transformación social. La oposición Schweyk-III Reich alcanzaría así un nivel mucho más profundo que el de los tradicionales —e idealistas— antagonismos ideológicos. De hecho, Schweyk no sería un "antinazi" ideológico, sino, mucho más profundamente, un ser sin relación alguna con el nazismo, encarnando ese modesto pero tenaz amor a la libertad que explica el avance de las clases populares a través de todos los sistemas y tiranías. La obra, en fin, siendo, en primera instancia, una denuncia del fascismo hitleriano —de algunos de sus componentes y consecuencias específicos—, no deja de contener, muy acorde con todo el pensamiento y la obra de Brecht, una crítica del "héroe" en general, del iluminado, y una defensa de esa "fuente popular" de sensatos "antihéroes", representados por Schweyk incluso cuando aparece disfrazado de bravo soldado.

La obra se estrenó en polaco en 1957 en Varsovia. Al año siguiente en Erfut, luego en la Alemania Occidental, en Francfort, luego en el Piccolo de Milán, luego en Villerbaune, bajo la dirección de Roger Planchon, etcétera. En España el estreno se lo debemos al grupo Tábano, que acaba de afrontarlo en la sala Villarroel de Barcelona. Las dificultades, bajo la sólo aparente sencillez de la obra, eran muchas, a partir ya de la música de Hans Eisler, que mezcla la degradación de la ópera wagneriana, los temas populares y la caricatura de los himnos nazis. Conseguir, pese a ello, valiéndose de un piano y de media docena de actores, en un espacio como la Villarroel —cuya modesta dotación técnica tiene poco que ver con las habituales previsiones de Brecht, que la obra llegue, con precisión y eficacia, hasta el público me parece un éxito. Al ritmo, a la frescura global de la interpretación, a la imaginación sin estridencias del montaje, se une un factor singularizado: la calidad del actor que compone el personaje de Schweyk, claramente asociado por él a Groucho Marx, tanto en ciertos rasgos como —y ésta sería una propuesta muy sugestiva— por lo que había en aquel personaje fílmico de "inadaptado", de falso intento de "entrar en situación", aunque, claro está, la poética de los Marx tenga un punto de desiderátum y de absurdo que no se da en la cazurronería de Schweyk.

En su conjunto, quizá este Brecht no suponga ningún avance con respecto a los últimos trabajos del grupo. Pero tampoco es un descenso. En la Villarroel, el abundante público —en su mayoría joven— se divertía y aplaudía. En Madrid es posible que veamos pronto a los de Tábano en el Martín, un teatro que intenta, según parece, y partiendo del éxito de "Flowers", orientar su programación por los caminos de la dignidad artística. ■ JOSE MONLEON

"La Celestina"

Lanzarse a la producción de "La Celestina" dentro de los marcos de la empresa privada de compañía, es hoy ciertamente heroico y hace honor al largo historial de la Lope de Vega. Por lo demás, es evidente que si existe un texto en lengua castellana merecedor de ser retomado con frecuencia, ese es el de Fernando de Rojas. Así que empecemos por reconocer una vez más, el esfuerzo y aun la pasión de José Tamayo en esto de llevar a su compañía Lope de Vega los grandes títulos del teatro.

Si, tras este reconocimiento nos preguntáramos por la singularidad de este montaje, por las razones concretas de su presencia, no sería difícil descubrir la fundamental: beneficiarse de los nuevos márgenes de libertad expresiva. Prohibida prácticamente la obra durante muchos años, cuando, al fin, pudo montarla Luis Escobar —con una Irene López Heredia, rota ya por su última enfermedad, verdaderamente oscura y conmovedora en su Celestina— hubo cortes de censura y temblores en el público ante la simple y reiterada presencia de la palabra "puta". Luego, varios años más tarde, el montaje de José Osuna, con Milagros Leal en la Celestina, supuso ya un encuentro mucho más adulto del público con el texto, liberado el primero del falso y escandalizado pudor con que vio la obra unos años atrás. No hace mucho, una versión francesa —con el actor español emigrado Fernando Cobos en la Celestina— nos colocó ante un tratamiento experimental, lleno de imágenes audaces, de lo que aquí había sido, sobre todo, una lucha por el derecho a decir el texto.

Así las cosas, considerando la carga de erotismo de la tragicomedia, el contenido concreto de algunas escenas era lógico que, al fin, alguien se plantease la posibilidad de crear una realidad escénica que correspondiera a las palabras de los personajes, a las acciones inmediatas de que hablan. Con lo que no dejó de aparecer un problema estilístico: Rojas pone en boca de los personajes muchas palabras tan necesarias para el lector como ociosas desde el punto de vista dramático, para quien sea espectador de lo que dichas palabras tan extraordinariamente describen.

La composición escénica corre, en afecto, el peligro de atenerse a la visualización de lo que se dice, de caer en una ilustración del texto, [illegible] una reiteración, en lugar de, como debe ocurrir en el teatro, crear tensiones y aun contradicciones significativas entre lo que se ve y lo que se oye.

Con este señalado —y no evitado— riesgo de caer en la ilustración, la verdad es que, por primera vez en muchos años, el director ha podido tratar la escena del primer encuentro de Areusa y Parmeno y la reunión de las dos parejas en torno a la mesa de Celestina —sin duda, dos de las mejores escenas de la tragicomedia de Rojas— con una libertad absoluta. Hasta donde llega la letra llegan en este caso las imágenes. Paralelamente, y no deja de ser paradójico, frente a este tratamiento [illegible] del "erotismo plebeyo", las relaciones entre Calixto y Melibea se acomodan al convencionalismo tradicional. En ellas, [illegible] palabra lo es todo, con lo que, en definitiva, se rompe una de la claves de la poética del drama, la contraposición y semejanza de esas dos formas "sociales" de erotismo, la de mozas y criados y la de Calixto y Melibea. Por razones que ignoro, el montaje, en lugar de reflejar esas dos formas —¿y quién duda de que los encuentros de Calisto y Melibea tienen tanta carga carnal, tanta fuerza sensorial, como los de Parmeno y Areusa, con la diferencia que va de tener lugar en un hermoso jardín a producirse en una pobre alcoba?—, lo que ha hecho es recrearse en una, la "plebeya", y enclausurar a Melibea en oposición a cuanto dice. Recortando con ello la visualización "renacentista" —que sí refleja la escenografía que nos presenta D'Odorico— que contiene la obra.

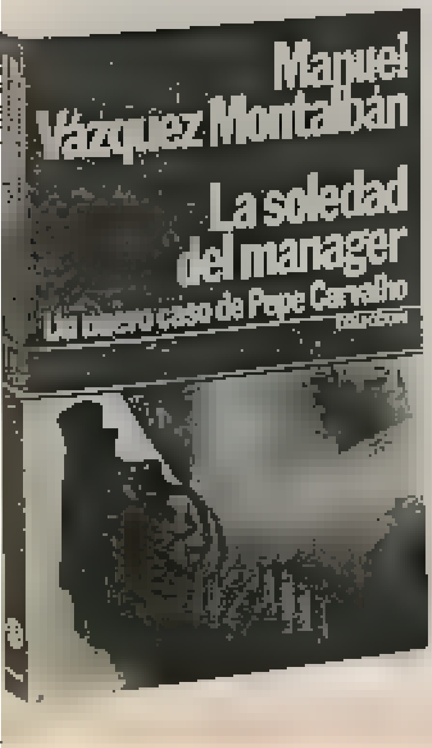
Quizá, en última instancia, salvando las dos escenas indicadas —y no [illegible] casualidad que en ambas intervenga Salomé Guerrero, una Areusa llena de vida, con el espesor casi animal y primario que reclama [illegible] personaje— y alguna que otra más, como la de la muerte de Celestina, la mejor de Irene Gutiérrez Caba, el problema global de este trabajo es que los actores están más pendientes de su texto que de su verdad dramática. Más que encarnar tal o cual personaje, con estas o aquellas relaciones, en unas situaciones precisas, la mayoría salen [illegible] "decir" un gran texto, a complacerse en él, a ilustrar la idea "cultural" de la obra. Con lo que la representación acaba viviendo más del libro que del escenario, incapaz de encarnar en este último la pasión, la sordidez, el denso y admirable claroscuro, conceptual y existencial, que contienen las palabras.

Otras veces hemos hablado de esto: nuestros actores están acostumbrados [illegible] un naturalismo ramplón y cuando se [illegible]cuentran ante textos creativos carecen de imaginación para vivirlos. O los declaman o los someten [illegible] sainete, alternativa igualmente desdichada de la que hay muchos ejemplos en esta Celestina.

En cuanto a la intervención de Camilo José Cela, la ha explicado él mismo en los siguientes términos: "Mi propósito ha sido el de hacer la palabra clara sin renunciar al el arcaísmo de fácil entendimiento ni a la construcción peculiar —siempre y cuando no resultare confundidora— de [illegible] lengua del tiempo en que fue escrita. En ningún supuesto, claro es, me permito lo que se viene llamando —quizá con hábito no poco confundidor— la corrección de estilo, ya que pienso que ni yo ni nadie somos quiénes para corregir el estilo [illegible] nadie y, menos que a nadie, a Fernando de Rojas". Así es y poco hay que añadir al respecto. Cela hubiera querido que la obra se hiciese íntegra, pero, dadas las exigencias del horario teatral, ha dejado que Tamayo tijereteara por donde considerase conveniente. Decir que [illegible] estreno resultó largo y que hace falta más tijera [illegible] una conclusión equívoca. Porque el problema no está lógicamente en la longitud del texto, sino en la dificultad para vivirlo, cuando, debilitada la mordaza, un director ha pensado, con toda lógica, que era el momento de hacer[illegible]. ■ J. M.

ATENTADOS, ASESINATOS, MIEDO...

LA ULTIMA NOVELA DE UNO DE LOS ESCRITORES POLITICOS MAS LEIDOS DEL PAIS



El detective privado Pepe Carvalho investiga un crimen en el contexto de la España erotizada y confusa del post-franquismo

EDITORIAL PLANETA

LA OTRA MEDICINA QUIERE BATA BLANCA

SARA DE AZCARATE

Con un lleno total, los curanderos y sanadores españoles celebraron su primer congreso, para cambiar el búho y el vaho de las pócimas por la bata blanca. Quieren que no se les persiga legalmente. Hablan de una Medicina paralela, que cure y complemente la oficial. Dicen que si algún defecto tiene la Medicina oficial, es precisamente el monopolio del poder curativo. Piden que no se les persiga y que se les dé títulos para protegerse de los charlatanes. Pero, ¿dónde está la voz del enfermo en este congreso?

LAS veintisiete ponencias y comunicados tocaron todos los temas de Medicina marginal: acupuntura, energiaterapia, radiestesia, espagiria, astroterapia, naturismo, auroterapia, homeopatía y más métodos que, de tan nuevos y particulares, carecen de denominación.

Pero el auténtico congreso, allí donde curanderos y sanadores se quitaban caretas y disfraces, tal como les imploró una anciana enviada en nombre de Dios, se celebró los días 28 y 29 de enero, en los pasillos, vestíbulos y bar del Palacio de Congresos de Montjuïch.

Pasillografía

Una señora de unos sesenta años, de cabellos blancos y firme decisión, se levanta con el brazo en alto, pidiendo la palabra en nombre de Dios. El señor Rovatti, presidente de honor, impone horarios al Altísimo, diciendo que se ha agotado el tiempo del coloquio y que se calle.

Ramón Esteve Mixé dice: "Si quieren sacarse el 'stress' de encima, no estén serios". Una carcajada general le felicita. "Ustedes no saben —prosigue— lo seria que es una sonrisa".

En el vestíbulo una discípula de la anciana enviada por Dios habla de que los venusianos están invadiendo la Tierra y que se les puede reconocer fácilmente, porque van vestidos de un hule azul eléctrico.

No se sabe si por sugestión, pero los asistentes comentan una cierta vibración en el suelo del vestíbulo, donde se forman corros en torno a la señora Irene Pulgvert, que habla del cable que parece estar pegándola, cuando efectúa una curación. Al otro lado, el señor Mixé reparte folletos sobre su extracto antidoloroso, que sirve para todo.

En otro corro, Lucía Bosé reparte autógrafos, vestida con casi todos los colores del aura. Los descansos son una fiesta de faldas multicolores, gruesos suéters o insistentes maquillajes. La mayoría de los paramédicos son mujeres.

La tensión —imaginada o real, que es lo mismo— es tal, que la mayoría de los congresistas se pasan el tiempo en el bar. Una curandera de Bilbao exclama: "Es como si nos estuvieran absorbiendo", y un ejecutivo de peluquín brillante y negro le contesta: "Y yo que tengo una enfermedad que no me quita nadie".

Jorge Oyanedel es un chileno de veintiocho años. Su ponencia se tituló "Base teórica para una explicación científica de la curación espiritual". Mira de abajo arriba como si recogiera algo que se [illegible]. Sus gestos, como corresponden a alguien que insiste sobre la interrelación física y mental, son lentos y medidos. Oyanedel dice que se metió en esto cuando conoció una comunidad en su país, que eran discípulos de las teorías de Gurdjieff.

—La comunidad compró un equipo de bio-información (sistema para dominar lo mental). Lográbamos la relajación a través del instrumento. La máquina te informa de lo que está pasando. El objetivo es tender a manejarse a sí mismo sin ayuda de nadie.

—¿Pero tus curaciones por imposición de manos, es un poder muy particular, que sólo lo tienen unos cuantos?

—No. Yo aprendí a curar. Demostré que se puede aprender. Hace solamente seis meses que curo por imposición de manos. Al principio yo me decía que todo esto no me interesaba, pero opté por echarme encima (y señala con las dos manos hacia atrás de su cabeza) todos estos conocimientos sin hacer un juicio sobre ellos. Después cuando se repitan, hacer con ello una metodología.

"Mi función es más empírica, más científica, que la del resto de los asistentes a este congreso.

—¿Tienes algún problema legal?

—No. Tengo el título de Psicología que me permite dirigir una especie de clínica que tengo en Madrid y dos títulos más que en España no son todavía reconocidos y que obtuve en Estados Unidos, que son la electroacupuntura y la bioinformación.

"Una cosa importante son los exorcismos. Se trata de sacar una energía inteligente del cuerpo de alguien. Ella sabe que la quieren sacar. Por ejemplo, cuando trato un dolor extraño que no tiene razón de ser, las manos se me ponen tensas, mientras las paso a unos siete centímetros de la zona. Pero tiene un límite. Llegas a sudar la gota gorda. Transpiras de verdad. Es como si tu energía fuera igual de fuerte que la de dentro. Entonces, consigues establecer una especie de puente eléctrico. Cuando recibes la energía tienes que lavarte las manos o pasarlas por el fuego, limpiándolas.

"A veces es mejor usar un arma. Imaginar que la estoy usando. La última vez imaginé con todas mis fuerzas que estaba empuñando una espada. Así puse toda la fuerza de mi imaginación en una sola frecuencia: el acero. El metal te sirve mucho más como vehículo de concentración de energía.

Jorge Oyanedel.

—¿Utilizas algún símbolo religioso?

—**No puedo. La religión no es científica. Lo que sí uso es la cruz. Es un símbolo mágico que te canaliza la energía, igual que el incienso y muchas otras cosas. Si invoco a un individuo llamado Jesús, me da mucha fuerza. Pero lo llamo como a un amigo.**

—¿Qué sueles decir cuando practicas un exorcismo?

—**Bueno. Si quiero expulsar el demonio digo: Vete espíritu del mal y que las legiones de la luz cubran tu retirada.**

—¿Cómo cobras tus curaciones?

—**De cero a mil doscientas pesetas por visita. Hay gente a la que no cobro. Converso con ellos y me entero de si pueden pagar o no. Porque en el fondo creo necesario cobrar, eso te quita el espíritu de buen samaritano que es muy desprestigiante. Porque la gente, en general, no valora lo que se les regala, y además al buen samaritano hoy día lo meten en la cárcel.**

—¿Cuál es tu proposición básica?

—**Que el curanderismo no sea una magia. Para mí es una ciencia. Quiero hacer de nexo entre ciencia y para-ciencia. Yo represento la parte científica, allí donde otros actúan por intuición y lo llaman magia.**

—Hablemos de los pases de manos.

—**Bueno. Es como peinar el aura. Una especie de peluquería energética...** (Jorge hace el gesto de peinar a alguien y se ríe.) **También actúa dirigiendo la energía de mis dedos, apoyándolos en la persona.**

—¿Qué energía?

—**Apaga la luz y fíjate.** (Jorge coloca sus dos manos sobre el fondo de una pared a oscuras y enfrenta uno a uno los dedos de una mano con la otra.) **Ahora verás unos rayos azules y delgados que van de un dedo a otro. Eso es algo que en mayor o menor medida tenemos todos.**

La ponencia de Jorge Oyanedel contiene una parte muy concisa llamada teoría de los 2 c., que explica claramente su metodología.

El cuerpo humano está compuesto de dos cuerpos o estratos vitales. Uno energético y el otro físico. Ambos forman parte de un todo que interactúa entre sí. Estos estratos manifiestan su interacción a través de tres niveles principales que son el nivel energético, representado por elementos condensadores y distribuidores de la energía, llamados chakras; el nivel eléctrico o conductor, representado por elementos de recepción, transducción y conducción, llamados plexos, y el nivel molecular o material, representado por elementos secretores que ejercen una función organizadora y reguladora, llamados glándulas. Todo este sistema sigue las reglas de un cuerpo magnético que organiza el funcionamiento del mismo, llamado campo vital.

Este campo vital, a su vez, manifiesta su acción a través de dos funciones. Una estática, la memoria vital incambiable, y otra, la programación vital dinámica y variable ante la influencia de un gran controlador y modificador, que es el cerebro.

Este es el conmutador de todas las funciones que a su vez puede estar influenciado por los estratos de percepción, que son los siguientes:

Estímulos que llegan al cerebro, desde el exterior del cuerpo. Estímulos que llegan al cerebro desde el interior del cuerpo y las programaciones que son estratos que provocan reacciones inconscientes, es decir, que el cerebro las adopta sin procesar. Esta nueva analogía permite al paramédico actuar no sólo a nivel material, sino energético y conductor, ya que el cuerpo humano es como una máquina que funciona en base a una bio-información, o "feed-back", palabra inglesa que explica mejor el mecanismo, ya que significa alimentación hacia atrás.

Nuestros cuerpos se reparten

André Malby, con Oyanedel, uno de los ponentes más serios, dijo algo que define las mejores intenciones del congreso y lo valoran como acto de encuentro.

"Vivir es un modo de ser en relación con este gran otro".

Lo semejante cura lo semejante, declaró el doctor Hahneman en Alemania. Los homeópatas o paramédicos se casan, para ser coherentes, con la alopatía, la curación por los contrarios. Los paramédicos, como gustan en llamarse, no cuestionan demasiado y menos atacan la estructura oficial. Siguen exigiendo un reconocimiento, para ostentar, como hizo la burguesía, el derecho a monopolizar un saber y hacerlo vendible a través de títulos universitarios. Se trata de separar al enfermo de sí mismo, o sea, del conocimiento, que su propio cuerpo contiene, para la curación y ponerlo para siempre, en manos del que sabe, que hoy es lo mismo que decir el que puede.

Algunos ponentes apuntaron la necesidad de hacer de cada ser humano un paramédico. Pero ésa no fue la tónica general del congreso.

El enfermo es un paciente milenario que sigue sin tener derecho a la palabra. ■

André Malky.

Ramón Estева Miuj.

Käthe Kollwitz: "Mujer y muerte" (1910).

"ARS MEDICA"

HISTORIA PLASTICA DE LA MEDICINA

DR. ORTEGA

¿CUAL es, en realidad, el papel social, humano, del médico? Cuando se recorre esa muestra gráfica de la Medicina de la Exposición "Ars Medica", que se exhibe en la Fundación Juan March de nuestra capital, ésta y otras muchas preguntas surgen durante la atenta marcha del visitante. Cualquiera contestaría en seguida, sin pensarlo dos veces, que el papel del médico es curar, recurriendo a un convencionalismo poco crítico. ¿Y qué es "curar"? ¿Se cura una cardiopatía, o una alteración del parénquima hepático, o una psicosis? ¿Se curaba antes? Y si no se curaba antes, ¿por qué existía el médico? Hoy, sin duda, la "técnica" aplicada a la Medicina consigue —es un ejemplo— el "retraso en el advenimiento de la muerte personal" en algunos campos bien definidos, como algunas enfermedades infecciosas, o dentro del campo de la traumatología —especialidad tan ligada ella misma al progreso de la técnica, entendiéndolo no sólo en su aspecto de "arte" curativo, sino también el etiológico, o sea, la técnica como condicionante del aumento escandaloso de la morbilidad traumática—. Pero si hoy la Medicina "retrasa" la inevitable muerte del individuo, o le alivia el dolor con los analgésicos, o incluso le deja en condiciones de sobrevivir con una cierta pérdida de su libertad más o menos soportable, ¿qué papel y cómo lo desempeñaba el médico en épocas nada remotas, en las que el único recurso técnico era la magia?

Dos han sido, y siguen siendo, las formas de aproximarse el hombre "enfermo" al hombre "médico", supuestamente técnico y "dominador" de la muerte: por su propia voluntad o, huyendo de términos metafísicos, por su impulso consciente, o cuando su estado de conciencia no lo permite, o no le mueve a ello —como en la manía—, por la voluntad de los otros. En este segundo caso hay una amplia gama de procesos que van desde el cerebro "subreactivo" o coma a enfermedades propias del campo psiquiátrico, como los estados maníacos o las sociopatías. A lo que podría añadirse el caso, no infrecuente, del presunto enfermo que va al médico en "actitud" negativa y sólo para complacer a su entorno.

Es evidente que el enfermo encontraba en la magia desplegada por el médico el necesario alivio, al menos suficiente para que en una hipotética "ordenación social" hubiese siempre un "papel" disponible para quien quisiera jugarlo a "médico". La presencia del pensamiento mágico, intuitivo, primario, opuesto al racional, imbricado con él, es una constante en la evolución humana. "Ars Medica" se inicia precisamente con un grabado que no es cronológicamente el más primitivo, ya que es la litografía de Captain Seth Eastman, de mediados del siglo pasado, y que recoge una escena de los indios Dakota. Aparentemente, el enfermo yace semiinconsciente dentro de la tienda, a cuya puerta el médico-brujo realiza sus conjuros contra "la enfermedad y la muerte". En esta situación nadie discutiría que el enfermo no está abandonado a sus propias fuerzas y que su destino vital depende exclusivamente de su naturaleza. Pero la existencia del brujo y su persistencia en el tiempo, ¿qué sentido tiene? Si el enfermo está consciente, la labor del brujo se puede interpretar hoy como una "actuación psicoterápica", más o menos eficaz según el problema de que se trate, y a su vez estaría fundamentada en un hecho histórico, transmisible, de otras eficacias en situaciones similares, y cuyo principal punto de ataque —en definitiva— sería la angustia ante la propia muerte. Y si el enfermo no era plenamente consciente de su situación, la presencia del médico-brujo y sus prácticas está sin duda condicionada por el alivio de la angustia del "contorno afectivo" del enfermo: hay alguien directamente interesado en que no le sobrevenga la muerte o en aliviarle el dolor, y ese alguien es el que ha puesto en marcha el aparato mágico, y ese alguien, a su vez, puede estar actuando de una forma absolutamente altruista o con el inconfundible egoísmo de aliviar su propio sentimiento de culpabilidad.

Medicina, magia, religión, culpa, angustia. El pensamiento mágico es una constante en la relación "médico/enfermo" y lo sigue siendo a pesar y por encima del desarrollo técnico de la Medicina, hasta el punto de que pueda considerársele consustancial. El ideal técnico sería la máquina computadora, donde, una vez introducido el paciente, saliera una pauta de comportamiento ideal, infalible, a seguir para su pervivencia eterna. Se puede, pues, prever que el tipo de "pensamiento mágico-médico" va a subsistir durante mucho tiempo aún. Estamos lejos de la Edad Media —"¿media en qué?", se preguntaba Laín—, y "funcionan" bien Lourdes, Fátima, o ese extenso mundo "mágico-religioso" de la invocación, el "carisma", etcétera, que se basa, quién lo duda, en el éxito fugaz de la psicoterapia sugestiva. Hay una zona entre la conciencia y el inconsciente que funciona más de lo que normalmente se cree. Nada hace esperar que salgamos en seguida de ello: piénsese en la eclosión, tan reciente, de la acupuntura como "relleno" en la crisis "europeística";

William Hogarth: "Hospital Bedlam, de Londres" (1735-1763)

Wilhelm von Kaulbach "El manicomio" (1834)

con el yoga, con la drogadicción y con tantos otros fenómenos provocados por la transición cultural que vive actualmente el hombre.

La magia como factor de superación de la angustia personal y colectiva no era, sin embargo, absolutamente eficaz, ni lo [illegible]

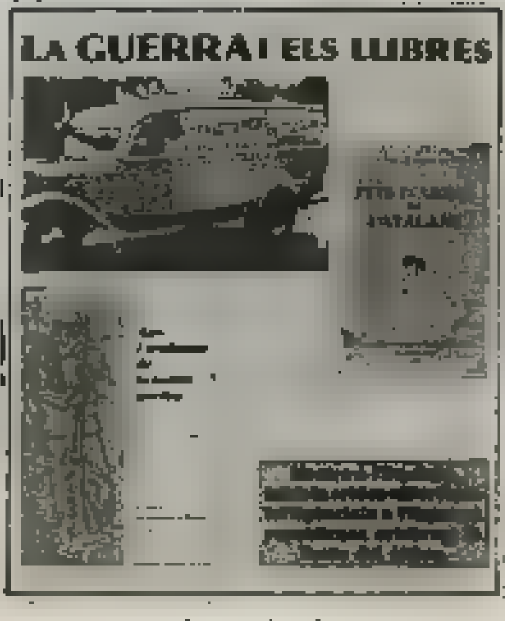
El hombre persigue siempre un nuevo enfoque de los problemas circunstanciales de acuerdo con su capacidad de desarrollo del pensamiento racional. Por esa razón apareció en su momento el "médico observador", atraído por la percepción de los fenómenos y a la vez "dispensador" del remedio físico y del inherente a su propia actuación, puramente psíquico. Desde muy pronto surgió ya en la Edad Media el "uroscopio", una copa a través de la cual se podía ver la orina. La "uroscopia" o análisis visual se completaría con la "cata" de la orina, práctica que ha subsistido hasta épocas relativamente próximas: el médico probaba la orina para deducir, por su dulzor, si estaba frente a un enfermo que —con el tiempo— llamaríamos diabético, lo que implicaba un régimen adecuado, etcétera. Es decir, aparece el "diagnóstico" y se personaliza la enfermedad, por decirlo de alguna forma. Ya no hay "un mal", sino varios, a los que conviene definir para atacar mejor. Surgen los síntomas y con ellos la conglomeración para formar "entes" patológicos, "enfermedades", cada una de las cuales requerirá un trato especial. Uroscopia, palpación del pulso, calor del cuerpo, expresión facial, estado de la piel y de las mucosas, etcétera, irá arrojando nuevos datos, nuevas observaciones que terminarán definiendo mejor el "papel" de "médico dispensador del remedio adecuado", con mucha más eficacia tanto como retrasador de la muerte como de liberador de la angustia suscitada por el trance, personal y colectivamente hablando. Luego se irán repartiendo papeles especiales, como el de cirujano (Paré) o farmacéutico, tanto por la explosión demográfica (aumento de la demanda) como porque el cúmulo de saberes "técnicos" sobrepasa la capacidad de retención de prácticas mágicas o de rituales, y exige un reparto de funciones. En este terreno estamos con más desarrollo técnico, más eficacia inmediata, etcétera.

Robert Riggs "Sección de psicópatas" (1945)

Otra cuestión que suscita la muestra son los dibujos que velada o crudamente tratan de aludir al médico como "extraño" a la situación dramática que vive el enfermo en su enfermedad. Los "amigos" del médico son el diablo (¿la locura?) y la muerte. Celebran con él la ▶

EN EL NUMERO DE FEBRERO DE

TIEMPO de HISTORIA



Pere Solá

CATALUÑA, 1936-1939:
UNA NUEVA CULTURA DEL PUEBLO

Durante la guerra civil, y pese a todas las necesidades de la lucha armada, en la España republicana se originaron diversas formas de creación y fusión cultural. Este hecho se configuró, además, de manera muy específica en Cataluña, donde coexistieron tres entendimientos distintos del hecho cultural. Ello queda recogido en un artículo de Pere Solá que TIEMPO DE HISTORIA incluye en su número de reciente aparición. (Sobre estas líneas, diversas muestras de la labor en pro de la cultura emprendida en la guerra por la Generalitat de Catalunya.)

●

Junto a este trabajo, el número 39 de TIEMPO DE HISTORIA le ofrece:

LOS CARLISTAS EN LA GUERRA DE ESPAÑA. EL DECRETO DE UNIFICACIÓN DE 1937, por Josep Carles Clemente ● ULTIMA ENTREVISTA CON FAL CONDE, SECRETARIO GENERAL DEL PARTIDO CARLISTA ENTRE 1934 Y 1955, realizada por J. C. C. ● PRISIONERO DE ABD-EL-KRIM, AVIADOR REPUBLICANO Y GUERRILLERO ANTINAZI, SOL APARICIO. UN ESPAÑOL DE TRES GUERRAS, por Alvaro Custodio ● A LOS TREINTA AÑOS DE SU ASESINATO, GANDHI, CREADOR DE LA "NO VIOLENCIA", por Héctor Anabitarte ● 1918-1929: LOS AÑOS LOCOS, por Ricardo Lorenzo Sanz ● HISTORIA, TEATRO Y URBANISMO. EL ESPECTRO DE LA GRAN VIA, por Alberto Castilla ● ¿MITO O REALIDAD? EL BANDOLERISMO, HECHO SOCIAL, por Josep Maria Mortorell Bola ● LA OTRA FLOR DE LA CABALLERIA. NOTICIA DE DON PEDRO MADRUGA, por José Antonio García Cotarelo ● ESPAÑA, 1946: EL ESCANDALO DEL CONSORCIO DE LA PANADERIA. Selección de textos y gráficos por Fernando Lara y Diego Galán ● HEARTFIELD: EL FOTOMONTAJE COMO ARMA REVOLUCIONARIA, por Joaquín Rábago. Seguido por una CRONOLOGIA DE JOHN HEARTFIELD ● LIBROS: Un siglo de Constituciones; Visión trotskysta de la guerra civil; El fantasma del hambre; Inicios de la liberación homosexual. ■

●

EN EL NUMERO DE FEBRERO DE

TIEMPO de HISTORIA

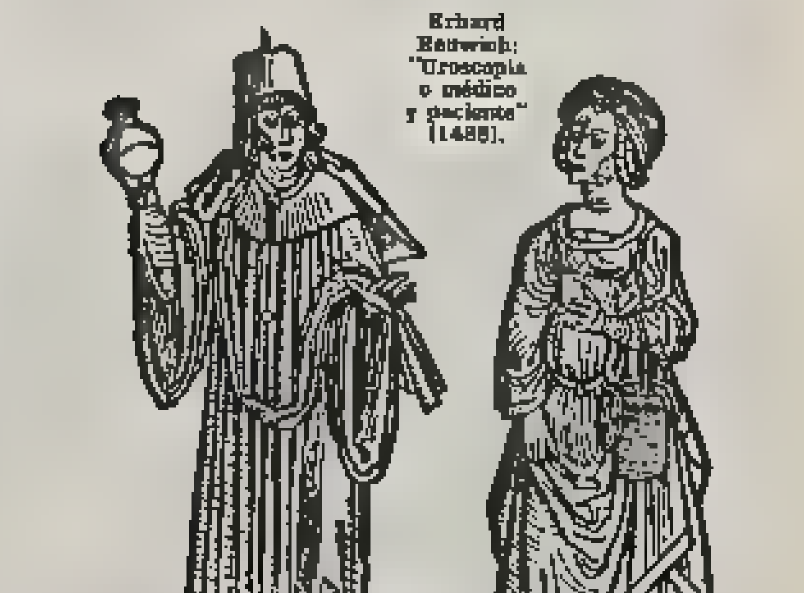
"ARS MEDICA"

buena vida que puede darse a costa del padecer ajeno. O los orondos boticarios, como en el dibujo de Dighton o el de Hogarth. Yo diría que no es un fenómeno antiguo y que, desde luego, persiste en la actualidad; que podría muy bien ponerse en conexión precisamente con el debilitamiento del par "mágico" en la actuación médica. En la proporción en que el médico deja de ser mago y se convierte en técnico, se va convirtiendo en "oficial", ejerciente de "oficio" sobre el que se puede desplazar la angustia de la enfermedad, la de la muerte, apoyándose, por supuesto, en una realidad ostensible y escandalosa: la falta de conexión entre el médico y su objetivo. De conexión efectiva, claro: su objetivo ya no es el "hombre enfermo", sino "la enfermedad", algo absolutamente hipotético, delirante en último extremo. La "enfermedad" es un ente absurdo, suspendido en el vacío, no encarnada en un hombre concreto con su historia/proyecto/ilusión, etcétera, sino algo que está ahí, en el aire, contra lo que hay que luchar caiga quien caiga, y que por pura casualidad "se expresa" con gestos humanos.

Y más aún: los locos "sueltos" o el sueño de verano de un antipsiquiatra. El apunte de Durero o el de Von Kaulbach, con los que se puede hacer un diagnóstico de acuerdo con la nosotaxia actual. Los locos, tan recientemente encerrados cuando fueron recogidos en el dibujo, acusan todo el dramatismo de sus delirios, de sus manías, de sus depresiones, mientras el guardián les contempla indiferente, aburrido, ajeno, con su gran llavero y su látigo asomándole por el bolso: indiferencia, represión, etcétera. Todo un símbolo. Resulta patética la "Danza en el manicomio" de Bellows, los psicópatas del grabado de Riggs. Locos sueltos dentro de su recinto, en su libertad, sin ningún tratamiento, abandonados al proceso "regenerador" de su locura. Y, sobre todo, sin psiquiatras. Algo que seguiría igual hasta hace poco más de cuarenta años, que persiste aún hoy día en algunos lugares, en algunos aspectos. A finales del siglo pasado se intentaría poner orden en la confusión del manicomio (Kraepelin) para mejor comprender la locura. El psiquiatra surge así como el resultado de una "demanda asistencial", médico entre médicos, pero con otra "actitud psicológica" frente al "hombre enfermo", depositario además del plano mágico, aunque reglado, y sabiendo el porqué y el cómo de su acción: la psicoterapia. Será el "depositario" de "la otra opción" médica, de la necesidad de trascender la "enfermedad" hacia "la persona enferma", opción de la que el hombre está más necesitado cada vez para compensar la inútil eficiencia del tecnicismo total.

Se cierra la muestra con grabados como el de Kollwitz. Un aguafuerte en el que el "monstruo-muerte" lucha por dominar a la "mujer-símbolo" separándola, arrancándola del "hijo-futuro".

No hay en el grabado ningún médico. Pero el médico debería estar allí. Allí, en ese momento, para ayudar al hijo o, por lo menos —y sería bastante— para aliviarnos a todos de la carga angustiosa de la escena. ■ DR. O.



Erhard Reuwich: "Uroscopia o médico y paciente" (1486).

CINE

BARCELONA

"DE FRESA, LIMÓN Y MENTA", de Miguel Ángel Díez. – Primera aproximación [illegible] al mundo de [illegible] del autor del [illegible]. Película crítica sobre un mundo de adolescentes [illegible] en un lenguaje directo, vivo y [illegible]. *Manuel Cervantes*

ADEMÁS

"LA BATALLA DE CHILE", de Guzmán (1.ª y 2.ª parte en *Arcadia 2*).

"LA BATALLA DE ARGEL", de Pontecorvo (*Publi 1*).

"LA CIGALA", de Camino (*Arcadia 1*).

"LA CIUDAD QUEMADA", de Ribas (*Dorset-Vergel*).

"LOS CUENTOS DE CANTERBURY", de Pasolini (*Bosque*).

"DIOS BENDIGA CADA RINCÓN DE ESTA CASA", de Chumy Chúmez (*Florida*).

"EASY RIDER", de Hopper (*Publi*).

"LOS EMIGRANTES", de Troell (*[illegible]*).

"CASANOVA, VENECIANO", de Comencini (*Borrás*).

"JONÁS", de Tanner (*Aribau*).

"LAS LARGAS VACACIONES DEL 36", de Camino (*[illegible]*).

"LA LEY DEL MÁS FUERTE", de Fassbinder (*[illegible]*).

"PADRE PADRONE", de los Taviani (*Capsa*).

"EL SEDUCTOR", de Siegel (*Maryland*).

"TODO LO QUE USTED QUISO SIEMPRE SABER SOBRE EL SEXO", de Allen (*[illegible]*).

"EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS", de Bertolucci (*Novedades-Palacio Balañá-Rex*).

CINE COMPRAS

"UN PUEBLO EN ARMAS". –Se trata de una película que recoge material rodado por la CNT entre 1936 y 1939, con documentos como el del entierro de Durruti, la defensa de Madrid [illegible] en versión castellana [illegible]. El Sindicato de Espectáculos de la CNT ha promovido la distribución y venta de copias de estas películas en súper 8 mm. En el apartado de Correos 3.020 de Barcelona se reciben los demandas de compra.

MADRID

[illegible] "HISTORIA DE O". –Tres nuevas películas "S" según la [illegible] con que en España [illegible] los [illegible]: "Emmanuelle negra" y "Emmanuelle negra en el Oriente", de Albert Thomas y Joe D'Amato, respectivamente, y otra nueva película de Just Jaeckin, el de la primera "Emmanuelle" y "Madame Claude": "Historia de O". Con esta inflación de películas "S" [illegible] a la exhibición de películas [illegible] Carlos III [illegible], Bilbao, Alcalá, Cid Campeador, Fuencarral, Juan de Austria.

ADEMÁS

"EL ACORAZADO POTEMKIN", de Eisenstein (*Duplex 2*).

"EL APARTAMENTO", de Wilder (*[illegible]*).

"ASIGNATURA PENDIENTE", de Garci (*Pequeño Cine Estudio*).

"LA BATALLA DE ARGEL", de Pontecorvo (*Bellas Artes*).

"LA BATALLA DE CHILE", de Guzmán (1.ª y 2.ª parte en *Duplex 1*).

"LA CARRERA DE LA MUERTE EN EL AÑO 2000", de Bartel (*[illegible]*).

"LA CLASE OBRERA VA AL PARAÍSO", de Petri (*[illegible]*).

"LOS CUENTOS DE CANTERBURY", de Pasolini (*[illegible]*).

"FILM DE AMOR Y DE ANARQUÍA", de Wertmuller (*Conde*).

"FURTIVOS", de Borau (*[illegible]*).

"LIBERTAD PROVISIONAL", de Bodegas (*[illegible]*).

"UN METALÚRGICO HERIDO EN SU HONOR", de Wertmuller (*[illegible]*).

"PADRE PADRONE", de los Taviani (*[illegible]*).

"LOS PÁJAROS DE BADEN-BADEN", de Camus (*Lisboa*).

"PRIMERA PLANA", de Wilder (*[illegible]*).

"EL PUENTE", de Bardem (*[illegible]*).

"EL SOPLO AL CORAZÓN", de Malle (*[illegible]*).

"TAMAÑO NATURAL", de Berlanga (*[illegible]*).

"TIGRES DE PAPEL", de Colomo (*[illegible]*).

"TODO LO QUE USTED QUISO SIEMPRE SABER SOBRE EL SEXO", de Allen (*[illegible]*).

"EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS", de Bertolucci (*[illegible]*).

"UN INSTANTE, UNA VIDA", de Pollack (*[illegible]*).

"UNA JORNADA PARTICULAR", de Scola (*[illegible]*).

"Z", de Costa-Gavras (*[illegible]*).

FILMOTECA

BARCELONA

Jueves 9.–16,00: "LOS OJOS DEJAN HUELLA" (José Luis Sáenz de Heredia, 1952). 18,00: "EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA" (Wallace Worsley, 1923). 20,15: "EL AGENTE SECRETO" (Alfred Hitchcock, 1936). 22,15: "EL INCINERADOR DE CADÁVERES" (Juraj Herz, 1968).

Viernes 10.–16,00: "GARRAS HUMANAS" (Tod Browning, 1927). 18,00: "EL INCINERADOR DE CADÁVERES" (Juraj Herz, 1968). 20,15: "SABOTAJE" (Alfred Hitchcock, 1936). 22,15: PORTABELLA TERCERA PECA (Colectivo): "CAPS, MANS I MANEGUES" (Bonet-Colomer, 1974). "PANO I PINCELLS" [illegible].

Sábado 11.–11,30: "INOCENCIA Y JUVENTUD" (Alfred Hitchcock, 1936). 16,00: "MUÑECOS INFERNALES" (Tod Browning, 1936). 18,00: "EL ABOMINABLE DOCTOR PHIBES" (Robert Fuest, 1971). 20,15: "EL RETORNO DEL DOCTOR PHIBES" (Robert Fuest, 1972). 22,15: "LOS CRÍMENES DEL MUSEO DE CERA" (André de Toth, 1953).

Domingo 12.–11,30: "SABOTAJE" (Alfred Hitchcock, 1936). 16,00: "EL ABOMINABLE DOCTOR PHIBES" (Robert Fuest, 1971). 18,00: "EL RETORNO DEL DOCTOR PHIBES" (Robert Fuest, 1972). 20,15: "CUANDO RUGE LA MARABUNTA" (Byron Haskin, 1954). 22,15: "ALARMA EN EL EXPRESO" (Alfred Hitchcock, 1938).

MADRID

Jueves 9.–12,00 (Museo): "SABOTAJE" (Alfred Hitchcock, 1936). 18,00: "LA POSADA DE JAMAICA" (Alfred Hitchcock, 1939). 18,00: "CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA DESPUÉS DE LA LLUVIA" (Kenji Mizoguchi, 1953). 20,00: "LA ESTRUCTURA DE CRISTAL" (Krzysztof Zanussi, 1969).

Viernes 10.–12,00 (Museo): "LA ESTRUCTURA DE CRISTAL" (Krzysztof Zanussi, 1969). 18,00: "EL MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA" (W. J. Has, 1964). (Por la larga duración de la película se suspende la sesión de las [illegible] horas.) 20,00: "LA POSADA DE JAMAICA" (Alfred Hitchcock, 1939). 22,00: "ENVIADO ESPECIAL" (Alfred Hitchcock, 1940).

Sábado 11.–11,00 (Museo): "EL MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA" (W. J. Has, 1964). 18,00 (Museo): "JUDEX" (Georges Franju, 1963). 18,00: "REBECA" (Alfred Hitchcock, 1940). 18,00: "ENVIADO ESPECIAL" (Alfred Hitchcock, 1940). 20,00: "SOSPECHA" (Alfred Hitchcock, 1941).

Domingo 12.–12,00: ARQUITECTURA EN LA COSTA DEL SOL (Miguel Alcobendas, 1976). ARQUITECTURA HACIA EL FUTURO (A. de Ossorio, 1967). EL MUNDO DE GAUDÍ (Luis Racionero, 1976). ESCULTURA PARA UN PAISAJE (Adolfo Marsillach, 1975). Español. 18,00: "SABOTAJE" (Alfred Hitchcock, 1942). 18,00: "SOSPECHA" (Alfred Hitchcock, 1941).

CICLO DE CINE, organizado por la Federación de Cine-Clubs, en la sala Cadarso, con la siguiente programación: "[illegible]" dirigida por Ludovic Bertolucci (?), Pasolini, Godard y Bellocchio: día 6, a las 19,00 horas. "La [illegible]" (Miguel Picazo): día 6, a las 22,00 horas. "[illegible]" (Abraham Ostrovsky): día 7, a las 19,00 horas. "[illegible]" ([illegible]): día 7, a las 19,00 horas; día 14, a la misma hora; día 15, a las 17,00 horas. "[illegible] después de la guerra" ([illegible]): día 7, a las 22,00 horas; día 8, a la misma hora. "Diario de un ladrón de [illegible]" (Nagisa Oshima): día 13, a las 17,00 horas; día 13, a las 22,00 horas. "[illegible]" (L. A. [illegible]): día 14, a las 19,00 horas. "[illegible]" ([illegible]): día 14, a las 22,00 horas. "[illegible]" ([illegible]): día 15, a las 19,00 horas. Abono: 400 pesetas. En Covarrubias, 56, 5.º B. Teléfono 458 12 30.

TEATRO

ANDALUCÍA

"EL AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN", de Federico García Lorca, es el trabajo que presenta la [illegible] en diversas localidades andaluzas y que se programará a partir del día 15 en el teatro Lope de Vega, de Sevilla. El grupo andaluz, que lleva ya largos años de práctica teatral vinculado a su país [illegible], puede parecer que este espectáculo rompe la línea de realismo [illegible] mantenida desde el comienzo del grupo. "Para nosotros —dicen— [illegible] con un texto de una poética tan definida como la de Lorca, en donde a primera vista parece que los comportamientos humanos responden a unas influencias [illegible], para que nosotros hemos [illegible] hacer de ellas su [illegible] social [illegible]." Subrayan los gestos en [illegible] el [illegible] de [illegible] como [illegible] de su trabajo desde el que hacen [illegible] la contradicción de la [illegible] del sexo en una sociedad represiva. *Día 9, Lora del Río (Sevilla); día 10, El Arahal (Sevilla); día 15, Sevilla, teatro Lope de Vega, tarde y noche.*

MADRID

"LA CELESTINA", adaptación de Camilo José Cela que no ha pretendido sino actualizar el castellano de la obra, sin renunciar ni al arcaísmo de [illegible] ni a la construcción [illegible] de la lengua del momento en que fue escrita. Por primera vez, en muchos años, el director José Tamayo ha podido montar la obra con una libertad [illegible]. [illegible]. *Teatro de la Comedia.*

"MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA", de Darío Fo, en montaje de El Espolón del Gallo, se estrena en la programación de la sala Cadarso a partir del día 15. Se trata del primer trabajo profesional sobre un texto de Fo que se realiza por estos pagos. Fo es uno de los figuras más [illegible] del teatro en Italia. Acompañado de Franca Rame, de la Comuna de Milán, ha [illegible] una [illegible] de honda repercusión en la cultura popular del país vecino. *Sala Cadarso. Estreno el día 15.*

ADEMÁS

"LA NIÑA QUE QUISO SER MARIPOSA", de Almodóvar y Mores, por Apuntalaca.

Día 10, viernes, colegio E. Castelar de Carabanchel, a las 18,00 horas. Día 11, sábado, colegio Salesianos. Hermanos García Noblejas, a las 18,00 horas. Día 12, domingo, centro cultural de La Villa. A las 12,00 horas.

"IMAGENES" (El lenguaje del cuerpo). *Domingo, último día. Sala Cadarso.*

"LAS GALAS DEL DIFUNTO/LA HIJA DEL CAPITAN" de Valle. *María Guerrero.*

"LAS MANOS SUCIAS", de Sartre, en el *teatro Eslava.*

"DELIRIO DEL AMOR HOSTIL O EL BARRIO DE DOÑA BENITA", de Nieva. *Teatro Bellas Artes.*

"HISTORIETAS CON O SIN PALABRAS", de Oswaldo Dragún, por el *teatro de Jóvenes Varios. Sala Prosperidad. Días 10, 11 y 12, a las 7,30 horas. Mantuano, número 51. Metro Prosperidad. Bus 52, 16, 29, 1, 43.*

"CANTOS DE LORCA", por el **Gran Teatro**. *C. M. San Juan Evangelista (Ciudad Universitaria). Día 10, 11,00 noche.*

"SEÑOR GALINDEZ", de Pavlovsky, por **La Pasota**. *Día 5, Vallecas, en el Raimundo Lulio, 8 tarde. Día 11, C. M. Santa María de Europa.*

CASTILLA LA VIEJA-LEON

"SEÑOR GALINDEZ", de Pavlovsky. Por **La Pasota**. *Día 14. Universidad de Valladolid.*

V CICLO DE TEATRO INDEPENDIENTE CIUDAD DE SEGOVIA, que durará hasta el día 9 de marzo, organizado por la discoteca Ladrera. *El jueves 9*, el grupo El Mascarón interpreta "Farsa y dogma de una historia", con textos de Otero, Celaya, L. Felipe Alberti, etcétera. *Será a las 24,00 horas. Ladrera (Segovia).*

PAIS VALENCIANO

"DENOTAR UNA COSA O DONAR-NE INDICIS", trabajo colectivo del grupo Uevo, de Valencia. *Valencia Cinema, días 9 y 10, a las 22,45 horas; día 11, a las 18,30 y 22,45 horas; día 12, a las 17,00 y 10,30 horas.*

BARCELONA

"ELS TRES MOSQUETERS", adaptación de la novela de Alexandre Dumas por Jaume Bailos. Espectáculo ofrecido por el Aula de Teatre de la Institució Montserrat. Dirección: Jaume Bailos. Teatro Romea. Día 12, a las 11 de la mañana. Dentro del Cicle de Teatre per a nois i noies "Cavall Fort". Precios populares.

"THE MANCHESTER OF CATALONIA", espectáculo colectivo bajo la dirección de Francesc Ventura. La historia de la ciudad textil de Sabadell (1850-1900) recuperada en un buen montaje. Academia de Bellas Artes de Sabadell, Paseo Manresa, número 3. Funciones: sábados a las 22,30 horas; domingos a las 19,00 horas. Transporte: Renfe y FF. CC. de Cataluña.

"SCHWEYK EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL", de Bertolt Brecht. Música de Hans Eisler. Por el grupo Tábano. Sala Villarroel. Funciones: de miércoles a sábado a las 22,30 horas; jueves y sábados a las 18,30 horas; domingos a las 19,00 horas.

"LA MADRE", por el grupo de Teatro Independiente, días 11 y 12, en el Círculo Católico de Villanueva y Geltrú.

"El amor de don Perlimplín con Belisa en el jardín", de García Lorca, por el grupo Esperpento, de Sevilla

LABORDETA actúa el día 11 en la Escuela de Magisterio, a las 20,30 horas; el día 12, en la Escuela de Aeronáuticos (Madrid).

GUADALQUIVIR, IMAN, STORM, TRIANA.—El rock sureño (de Sevilla, concretamente) en una larga e interesante reunión. *En el polideportivo Andrés Torrejón, de Móstoles. Día 12, a partir de las 17,00 horas.*

RAMONCIN.—Presentación teatral del más polémico rocker "punk" de nuestro entorno. *En el teatro Barceló (Madrid), el día 8, a las 20,00 horas.*

ICEBERG.—Uno de los mejores grupos catalanes de la actualidad. *En el teatro Alcalá (Madrid), días 9 y 10, a las 19,30 y 22,30 horas.*

LA TRINCA.—Canción con humor y muy catalana a cargo de este trío ya veterano. *Teatro Martín, a partir del día 8, a las 22,30 horas. Sábados, también a las 19,30 horas.*

LUIS MARIN.—Presenta su último trabajo discográfico, El anarquismo en Andalucía. *Todos los lunes, en Vihuela —O'Donnell, números 4-6, bajos (Madrid)—, a las 22,30 horas.*

ALFATACO, OLGA MANZANO Y MANUEL PICON, HUERQUE MAPU, OMAR BERRUTI.—Canción latinoamericana, en *Vihuela, todos los días, excepto lunes, a partir de las 21,45 horas.*

PABLO GUERRERO.—*En el Colegio Mayor San Juan Evangelista (Madrid), día 11, a las 23,00 horas.*

GUADALQUIVIR.—Grupo andaluz de jazz-rock-flamenco (casi nada), *en el Colegio Mayor Siao Sin (Ciudad Universitaria, Madrid). Día 11, a las 22,30 horas.*

SCHUBERT: "Sonata en Si bemol mayor. Fantasía del caminante".—Dos obras muy especiales en la producción pianística de Schubert, ambas —especialmente la segunda— desmienten la imagen de amable facilidad con que se suele caracterizar dicha producción. José Francisco Alonso habrá de enfrentarse en su interpretación a un importante cúmulo de dificultades no sólo técnicas. *Alonso, piano. Salón de Actos de la Fundación Juan March, miércoles 15 (20,00 horas). Entrada libre.*

R. STRAUSS: "Sexteto Capriccio"; MOZART: "Quinteto en Sol menor, K. 516"; J. BRAHMS: "Sexteto en Sol mayor, Op. 36".—Tercer concierto de socios del ciclo "Cámara y Cañón", como es habitual, pues habrá programa atractivo, sólida interpretación y organización perfecta. *Solistas de Stuttgart. Sala Fénix (Madrid): jueves 9 (19,30 horas). Exclusivamente para abonados (sin otros medios de entrada, recordemos lo de la "organización perfecta").*

R. HALFFTER: "Diferencias"; A. SCHOENBERG: "Concierto para piano y orquesta, Op. 42"; BEETHOVEN: "Cuarta Sinfonía".—Las compensaciones también son políticas, al parecer, de la programación de la Orquesta de RTVE: segunda parte, "para todos los públicos", en compensación de una primera para los amantes de la novedad —aunque el concierto de Schoenberg se ha escuchado no ha mucho por la Nacional. *Jean Bernard Pommier, piano; Sinfónica de RTVE; Odón Alonso, director. Teatro Real, sábado 11 (22,00 horas) y domingo 12 (19,00 horas). 70 a 250 pesetas.*

J. S. BACH: "Misa en Si menor".—Dejando a salvo "El Arte de la Fuga", la "Misa en Si menor" es la composición de Bach sobre la cual las investigaciones y especulaciones de crítica y musicología han arrojado mayor oscuridad. Es también la más importante de las Misas escritas por Bach, y puede situársela a la altura de sus grandes Oratorios; como éstos, está reclamando una interpretación verdaderamente "auténtica", y cabe esperar que a ello se dirijan los esfuerzos de Antoni Ros Marbá, cuyo Bach meticuloso conocemos ya de otras ocasiones, valiosa como reacción ante el público de la Nacional, acostumbrado al de Frühbeck. *Higueras, Hodgson, Langridge, Grumbacher; Coro y Orquesta Nacionales; Ros Marbá, director.*

MUSICA

PAIS VALENCIANO

TOTI SOLER.—*En la Sala Gent, de Valencia, los días 9, 10, 11 y 12, a las 23,00 horas.*

JORDI SABATES.—*En la Casa Municipal de Cultura, de Alcoi, el día 9, a las 20,00 horas.*

CAÑAMAZET.—*Actúa en Paterna (Valencia), el día 10, a las 22,00 horas.*

LLUIS MIQUEL I EZ.—*En Quart de Poblet (Valencia), el día 12, mañana.*

ELS PAVESOS.—*En la Pista d'Estiu de Benigànim (Valencia), el día 12, a las 18,00 horas.*

MURCIA

AZAHAR, LEÑO, COSTABLANCA, TRILOGIA y EDUARDO BORT.—*Larga sesión de rock, en la sala La Campana, de Murcia, el día 10, a partir de las 5 de la tarde.*

Azahar actúa en Murcia.

CASTILLA LA VIEJA-LEON

NUEVO MESTER DE JUGLARIA.—*En la discoteca Estival, de Cuéllar (Segovia), el día 11, a las 22,00 horas.*

LABORDETA actúa el día 10 en Segovia, *Instituto de E. Media, a las 20,00 horas.*

ARAGON

QUINTIN CABRERA actúa el día 9 en *Teruel, Escuela de Magisterio, a las 19,00 horas; el día 10, en Calatorao (Zaragoza), a las 20,30 horas; el día 11, en Buquillas (Zaragoza), a las 19,00 horas; el día 12, en Tarazona (Zaragoza).*

CASTILLA LA NUEVA

TRIANA.—*En la discoteca Exágono, de Esquivias (Toledo), el día 11.*

ADOLFO CELDRAN actúa el día 11 en el *teatro Calderón, de Madrid, a las 18,00 horas; el día 12, en Toledo, teatro Rojo, a las 12,00 horas.*

Teatro Real; viernes 10 y sábado 11 (18,00 horas); domingo 12 (11,30 horas). 10 a 500 pesetas.

"EL VIOLIN MAGA" ("Lunes de Radio Nacional").—Dos prestigiosos intérpretes, Agustín León Ara y José Tordesillas, ponen fin al monográfico que durante varias semanas ha ocupado en el tradicional "Lunes" en el programa obras de Lalo, Canteloube y César Franck. León Ara, violín; Tordesillas, piano. *Sala Fénix, lunes 13 (20,00 horas). Entrada libre.*

J. S. BACH: "Conciertos para uno y dos pianos".—Segunda parte del doble programa dedicado con frecuencia a este sector de la obra de Bach. Recordemos el prestigio de los solistas, la calidad de la orquesta y la polémica de interpretar a Bach al piano. Zoltan Kocsis, András Schiff, pianos. Orquesta de Cámara de la Academia de Budapest. Albert Simon, director. *Teatro de la Zarzuela.*

CATALUÑA

RAMON, LLUIS LLACH, PI DE LA SERRA, MARIA DEL MAR BONET, LA TRINCA, OVIDI MONTLLOR, RAFAEL SUBIRACHS, PERE TAPIES, RAMON MUNTA-

Iceberg, visual en Madrid.

NER I MARINA ROSSELL.—*En el Palau Municipal d'Esports de Montjuïc, de Barcelona, el día 10, a las 22,00 horas.*

MARIA DEL MAR BONET.—*En el Teatre Lliure, de Barcelona, hasta el día 12, a las 21,30 horas.*

ORQUESTA PLATERIA.—*En el Saló Diana, de Barcelona, el día 9, a las 22,30 horas.*

LA VOSS DEL TROPICO.—*En Zeleste, de Barcelona, los días 9 y 10, a las 23,30 horas; el día 11, a las 20,30 y a las 23,30 horas, y el día 12, a las 20,30 horas.*

OSCAR MAS.—*En el colegio La Salle, de la Seu d'Urgell, el día 9, a las 10,30 y a las 16,00 horas; en la escuela del Tatxo, de Salgar, el día 13, a las 10,30 y a las 16,00 horas, y en el Sant Casal de Cervera, el día 15, a las 22,30 horas.*

SISTERHELL.—*En el Auditori de Santa Llúcia, de Barcelona, los días 9, 10, 13, 14 y 15, a las 10,00 horas.*

JOSEP ROIG.—*En la escuela Pinedo, de Santa Coloma de Gramenet, el día 9, a las 15,00 horas; en la escuela Carrero Blanco, de Vilanova i la Geltrú, el día 13, a las 10,30 horas; en las Escuelas Pius de Vilanova i la Geltrú, el día 13, a las 16,00 horas; en la escuela Santa Teresa, de Vilanova i la Geltrú, el día 14, a las 10,30 y a las 15,00 horas; en la escuela Ufsman, de Esplugues de Llobregat, el día 15, a las 10,30, y en la escuela Vicens Vives, de Esplugues de Llobregat, el día 16, a las 16,00 horas.*

GADABADOC.—*En la escuela Fernández Lara, de Sant Boi de Llobregat, el día 9, a las 10,30 y a las 15,00 horas; en la escuela Marianas, de Sant Boi de Llobregat, el día 10, a las 10,30 horas.*

XESCO BOIX.—*En la escuela Joan XXIII, de Lleida, el día 9, a las 9,30, 11,00 y 16,00 horas, y en las Escoles Nacionals, de Arbeca, el día 14, a las 10,30 horas.*

TRIPADELLA.—*En la escuela Antonio Claret, de Cornellà de Llobregat, el día 9, a las 10,30 horas; en la escuela Sant Ildefons, de Cornellà de Llobregat, el día 9, a las 15,00 horas; en la escuela Balmes, de Cornellà de Llobregat, el día 10, a las 10,30 y 15,00 horas; en la escuela Isabel María, de Esplugues de Llobregat, el día 13, a las 10,30 horas; en la escuela Gresolet, de El Prat de Llobregat, el día 13, a las 15,00 horas; en el colegio Nazaret, de Esplugues de Llobregat, el día 14, a las 10,30 y 16,00 horas; en el colegio parroquial Sant Miquel, de Cornellà de Llobregat, el día 15, a las 10,30 horas, y en el colegio Doctor Almeda, de Cornellà de Llobregat, el día 15, a las 16,00 horas.*

LA LOCOMOTORA NEGRA.—*En La Cova del Drac, de Barcelona, los días 10 y 11, a las 23,00 horas.*

ESQUIROLS I MIQUEL TERA.—*En el Cinema Centre, de Terrassa, el día 11, a las 22,00 horas.*

OVIDI MONTLLOR.—*En el Casino Sant Vicenç, de Sabadell, el día 11, a las 22,30 horas.*

MOTO-CLUB.—*En el Cap d'Or, de Sant Feliu de Codines, el día 11, a las 23,00 horas, y el día 12, a las 20,00 horas.*

TITELLES NAIF.—*En el Ateneu, de Cerdanyola del Vallès, el día 12, a las 18,00 horas, y en el Institut del Teatre, de Barcelona, el día 13, a las 10,30 horas.*

XESCO BOIX I PICATRONS.—*En el Poble Nou, de Barcelona, el día 12, a las 11,00 horas.*

ELS PALLASSOS.—*En Mora la Nova, el día 12, a las 15,00 horas.*

COSES.—*En la Sala Lluïsa, de Manresa, el día 13, a las 22,00 horas.*

LA SERPENTINA.—*En Manyà, el día 13, a las 15,00 horas; el día 14, a las 10,30, y el día 15, a las 10,30 y 16,00 horas.*

GRUP TRES TERRES.—*En la escuela Jaume Cardona, de Molins de Rei, el día 13, a las 10,30 y 16,00 horas.*

CELDONI FONOLL.—*En la escuela Sant Jaume, de Tàrrega, el día 13, a las 10,30 y 15,00 horas, y en Tàrrega, el día 14, a las 10,30 y 16,00 horas.*

SECTA SONICA.—*En Cervera, el día 14, a las 22,30 horas.*

WAGNER, DVORAK, SAINT-SAËNS. Orquesta Ciudad de Barcelona. Cervantes, director. F. Tortelier, violonchelo. *Palau de la Música de Barcelona. Días 11 (19,30 horas) y 12 (11,00 horas).* Un director en categoría, conocido y admirado aquí, que contará con la colaboración de un famoso violonchelista como Tortelier, toda una garantía de interpretación entusiasta. El repertorio es muy sinfónico, como corresponde al romanticismo tardío de los autores programados, se presta a la comunicación y al lucimiento directivo.

WAGNER: "Tristán e Isolda". Intérpretes principales: B. Lindholm, S. Anderson, H. Ballarin y G. Reich. Orquesta y Coros del Gran Teatro del Liceo. Director: H. Wilke. Regista: W. Wilke. *Teatro del Liceo (Barcelona), días 9 y 12.*

GIORDANO: "Andrea Chenier". Intérpretes: Maria Caruso, M. Aparici, A. Zambon y F. Bordoni. Orquesta y Coros del Gran Teatro del Liceo. Director: N. Rucci. Regista: S. Manzoni. *Teatro del Liceo (Barcelona), días 11 y 14.* Con un dramatismo exagerado, como corresponde al músico verismo italiano, A. Chenier permite a los cantantes lucir su temperamento y facultades teatrales. Es de esperar que así suceda con un elenco sin nombres estelares, pero con un equilibrado nivel medio.

OBRAS DE BRAHMS, SCHOMBERG. *Palau de la Música de Barcelona. Miércoles 14, 20,00 horas (Miércoles de Radio Nacional).* La conjunción y el rigor interpretativo de este notable cuarteto asienta parece esperar una buena traducción de estas obras densas, complejas y de enorme abstracción musical.

BACH: "Los conciertos para uno y dos pianos". Orquesta de Cámara de la Academia de Budapest. A. Simon, director. Z. Kocsis, piano. A. Schiff, piano. *Palau de la Música de Barcelona. Días 13, 14, a las 21,00 horas (Pro Música).* Este excelente grupo, cuya calidad real se halla por encima de su fama actual, presenta un programa de gran responsabilidad musical y estética. Entrarse en un autor como Bach y en un período como el barroco, además requieren una madurez interpretativa que está al alcance tanto de la orquesta como de los dos buenos solistas que en ella colaboran.

ARTE

Fragmento de una obra de Rebrida. Madrid.

PAIS VALENCIANO

FINA MIRALLES Y FERNANDO GARCIA SEVILLA.—Trabajos recientes (algunos de ellos ya expuestos en la galería G de Barcelona) de dos artistas catalanes. En F. Miralles la preocupación radica en la represión que, a nivel individual, ejercen los aparatos de Estado: la religión, la moral burguesa... García Sevilla, en una línea similar, emplea sin embargo una documentación más — sorprendente. *Galería Temps. Cirilo Amorós, 5 y 7. Valencia.*

CATALUÑA

TAPIES.—*Con ocasión de la presentación del libro sobre Tàpies de Roland Penrose se ha habilitado en el marco de la exposición Montsiny un espacio dedicado a mostrar obras del artista catalán. Galería Joan Prats. Rambla de Cataluña, 54.*

MARIA TERESA CODINA. Exposición-montaje.—Ambiente de tres temas: los vasos, la pipa y los zurcidos. María Teresa Codina nos muestra toda la belleza natural producida por la acción artesanal, artificial de la mano del hombre. Como si quisiera hacer también y cuenta nueva de todo una artesanía actual decorativa y superficial en el terreno del arte textil, esta artista se complace en preferir un solo (para) cuadro con una uniforme toma de colocación y de colocación que en lo que junto al campo, acaba de confundir artesanidad y aquellos materiales artesanales, cuidados, metamorfoseados por el hombre. Una rústica a la idea ilusoria de la belleza en la cual trabajo de algo cotidiano que aporta la propia identidad y referencia a los "segadors" a los materiales artesanales. *Fundación Joan Miró. Parque de Montjuïc.*

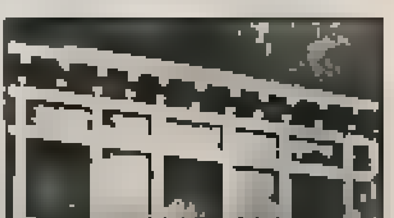
MADRID

CLARA GANGUTIA.—Soluciones —espacios urbanos o rurales— en los que las lógicas de la construcción confieren una composición geométrica a una expresión realista. Una luz y forma atmosférica ocupa la representación hacia planos de diferentes calidades. *Galería Egam. Villanueva, 29.*

PAUL HOFFMAN.—Pintor es un gesto permanente del artista. Según sus improvisables razones, surgen sobre el plano un juego de grafismos, de líneas, de recorridos dibujísticos que constituyen la revelación plástica de un hecho antes de darse de descubierta en una atmósfera involucrada en grupo. *Galería Arte Círculo Canto, 28, por Peñuelas.*

ADOLFO ESTRADA.—Exposición de la última obra del pintor, dentro de una etapa de sombras y masas, en las que abundan los dramáticos. Refleja un cierto tipo de sensibilidad, tipo de entender el alcance de todas. *Galería F. Santullano.*

ANDRES BARAJAS.—Dibujos y grabados. Escribe José Hierro: "Todo lo que hay en estos dibujos y en estas estampas ha nacido del grabado, repito de la razón, para luego ser plasmado al regreso del sueño, que ...tanto tocado con mano experta y sensible". *Galería La Kábala. Conde de Aranda, 10.*



Clara Gangutia. Madrid.

esta semana

ACTOS

Juan Larrea, entrevistado en RTVE

CASTILLA LA NUEVA

IDEOLOGIAS POLITICAS.—Ciclo organizado por APEC, en colaboración con el Centro Cultural Juana Mordó. *El día 10,* José Aceo hablará de "La dinámica ideológica del liberalismo" *(20,00 horas. Princesa, 47. Madrid. C. J. Mordó). El día 13,* Carlos Gurméndez tratará el tema "En torno a la alienación" *(20,00 horas, en el mismo lugar).* Más adelante intervendrán Agustín García Calvo y José Luis L. Aranguren.

"EL SINDICALISMO FRANCES", dentro del ciclo sobre sindicalismo europeo. *El día 10 de febrero, a las 19,30 horas, en el paseo del Prado, 20 (AISS). Madrid.* El tema lo desarrollará un dirigente de CGT aún por concretar.

"LA REFORMA FISCAL", por Baldomero Lozano. *Día 10, a las 20,00 horas, calle Azucena, 28 (Casa del Pueblo, Tetuán). Madrid.*

"CRISTIANOS DE BASE Y CONSTITUCION", por Enrique Miret Magdalena y M. Gamo. *Día 9 de febrero, a las 19,30 horas. C. M. San Juan Evangelista. Madrid.*

"LA ALIMENTACION, BASE DE LA BIOLOGIA EVOLUCIONISTA". — *Presentación* del polémico libro del mismo título del doctor Faustino Cordón, a cargo de Antonio Colodrón. Intervendrán también Gustavo Bueno, catedrático de Filosofía de la Universidad de Oviedo; Rafael Jerez, catedrático de Filosofía de INB; Carlos Paris, Manuel Sacristán, Carlos Solís y Eloy Terrón. *Edificio Torres Blancas. Corazón de María, 2. Piso H. Madrid. Día 9, a las 19,30 horas.*

SEMANA DE HOMENAJE A LA GENERACION DEL 27. Se está celebrando en estos días, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense, un ciclo de homenaje con actos en los que participan, entre otros, Julián Marías, Rafael Alberti, etcétera.

SEMANA POR LOS DERECHOS DEL NIÑO: EN EL CONSUMO, EDUCACION, SOCIEDAD, organizada por la Coordinadora de Amas de Casa. *Domingo 12, a las 12,00 horas, en el Centro C. Villa de Madrid.*

"CASTILLA-LEON, VICTIMA DEL CENTRALISMO", por Gonzalo Martínez Díez. *Bailén, 13. Madrid. Día 10, a las 20,00 horas.*

"PAPEL DE LA IGLESIA EN UN ESTADO CONSTITUCIONAL DEMOCRATICO", por José M. Patino. *Día 16 de febrero, dentro del ciclo "Bases Constitucionales de un Estado Democrático". C. M. San Juan Evangelista. Madrid.*

"LA GUERRA CIVIL Y LA ERA FRANQUISTA", comienza el día 13 un ciclo de cinco conferencias en el que Javier Tusell irá desarrollando el tema. *Círculo Pellicer. Miguel Angel, 8. Madrid.*

"LA GENERACION DEL 27", por José Vila Selma. *Miércoles 15, 18,45 horas. Miguel Angel, 8. Madrid.*

"LA DEGRADACION DEL MEDIO URBANO". —Con el título de "Ante la destrucción de la ciudad", el Colegio de Arquitectos ha organizado una exposición sobre la situación presente de edificios en ruinas, representativos de una época o una arquitectura. *COAM. Barquillo, 12. Madrid.*

"LA MUJER EN EL ANTEPROYECTO DE LA CONSTITUCION", por Cristina Almeida. *Día 11, a las 18,00 horas, en el palacio del Infantado, organizado por la Asociación Independiente de Mujeres Alcarreñas (Guadalajara).*

ARAGON

VI SEMANA ARAGONESA, con actos que se celebran todos los miércoles quiere presentar una serie de propuestas para un Estatuto de Autonomía. Coordina Mario Gaviria, en el Centro Pignatelli (Marina Moreno, 6. Zaragoza). En la presente semana, Santiago Marraco hablará de "La gestión del agua en Aragón", día 15, a las 20,00 horas. Asistencia al cursillo: 250 pesetas; para estudiantes, 100 pesetas. Información en el *Centro Pignatelli, SEA (Seminario de Estudios Aragoneses).*

BARCELONA

"LA OPRESION DE LA MUJER EN LA UNIVERSIDAD", por Amparo Moreno. Dentro del ciclo ya anunciado "Hacia otra Universidad", que organiza la Comissió d'Alumnes y el Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Económicas. *Jueves 9 de febrero, a las once de la mañana, en la Sala de Actos de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Central.*

"EL PROJECTE DE CONSTITUCIO I L'ESTATUT DE CATALUNYA".—*Hablará Jordi Solé Tura. Viernes día 10, a las 19,30 horas, en el Ateneo Barcelonés. Canuda, 6.*

"SIMBOLISME, MODERNISME I NOUCENTISME".—Conferencia a cargo de Cela Cañellas. La sesión será con diapositivas y se desarrollará en la *Sala de Actos del Museo Picasso. Montcada, 15, de 10 a 1. Información e inscripciones, en el Museo Picasso y en Amics dels Museus. Palau de la Virreina.* La conferencia anunciada tendrá lugar el *lunes día 13.*

JORNADA DE PSICOANALISIS, organizadas por la Biblioteca Freudiana de Barcelona y el Instituto Gallego de Estudios Freudianos. Coordina: Oscar Masotta. Las conferencias previstas serán las siguientes: "Sobre una inconsciencia" (Oscar Masotta); "La represión" (Sara Glasman); "El psicoanálisis y la cuestión del sexo" (Arturo López Guerrero); "La cuestión de la histeria en el hombre" (Mónica Tarrés); "Familia y psicosis en Schreber" (Joan Salinas Romeu); "Aproximación psicoanalítica en la estructura neurótica" (Vicente Mira); "El orden del deseo en la duda" (Víctor Gómez Pin); "De la comprensión del sujeto al sujeto de la comprensión" (Francisco Hugo Freda); "Psiquiatría y psicoanálisis" (Josep Vernis); "Histeria y homosexualidad femenina, según Lacan" (Francisco Estévez); "La necesidad y el deseo en el quehacer de la terapéutica infantil" (Federico Menéndez); "Posiciones psicoanalíticas" (Valentín Corcés). *Para más información e inscripciones, conectar con el secretario general, J. Marcelo Ramírez Pino (Teléfonos 218 24 45 y 245 93 13).*

"ESCOLA PUBLICA I ESCOLA PRIVADA".—Conferencia a cargo de Marta Mata. *Lunes día 13, en el Ateneo Barcelonés. Canuda, 6.*

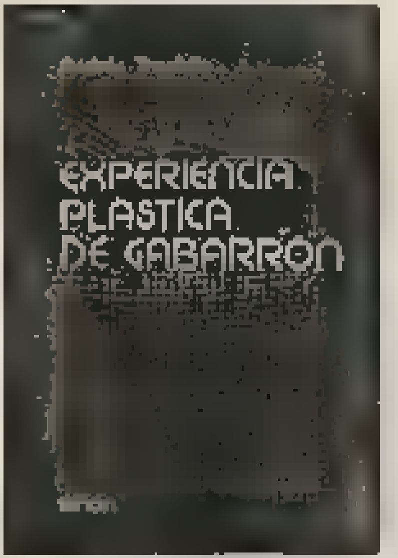
I CONGRES DE PERIODISTES CATALANS.—A celebrarse los *días 17, 18 y 19 de febrero.* Reunión surgida del Congrés de Cultura Catalana, pretende desarrollar los siguientes temas: libertad de expresión, cláusula de conciencia, problemas con la empresa, prensa catalana, etc. Al Congreso han sido invitadas todas las Asociaciones de la Prensa del Estado español. *Para inscripciones e información más detallada, conectar con la secretaría del Congrés, Rambla de Catalunya, 10, 3.º, todas las tardes.*

ACTOS—TVE

JUAN LARREA, segunda parte de la entrevista de Larrea: "Encuentros con las letras", día 14, a las 19,30 horas. *Segundo Programa.*

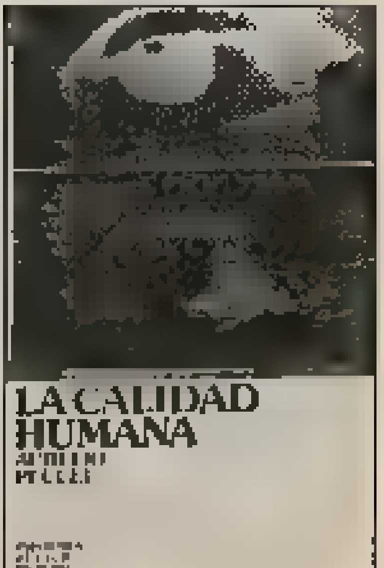
LIBROS

"EXPERIENCIA PLASTICA DE GABARRON". Andrés Trapiello. Colección Tiempos del Arte. Editorial Nebrija. 94 páginas.—Este es el primer título de una colección que pretende dar a conocer la obra pictórica o escultórica de los más destacados configuradores de las corrientes del arte actual. El libro lleva un estudio crítico-biográfico del artista, una selección de sus principales trabajos plásticos y un prólogo de un especialista. En el caso que nos ocupa es el escritor Miguel Fernández-Braso quien nos describe la peripecia artística y vital de Cristóbal Gabarrón.



"CULTURA PARA 70.000".—*Universidad Popular de Recaldeberri. Editorial Nuestra Cultura. Colección Pueblos Ibéricos. Serie Euskadi.*—Este es un libro escrito por alumnos y profesores de la Universidad Popular de Recaldeberri (UPR). Es, paradójicamente, como el informe de un Consejo de Administración a los accionistas. Sólo que, en este caso, lo que se intenta es aumentar los beneficios del capital cultural popular, porque los accionistas son los vecinos, esos cualquiera que viven en un entorno hostil y no precisamente por su propia voluntad. En el volumen cuentan cómo nació, creció y funciona la Biblioteca Rebelde, la idea promotora de la Universidad Popular, su funcionamiento, su incidencia entre la gente, etcétera. Recaldeberri es una entidad pionera de los movimientos vecinales españoles. Este libro es una guía para todos.

"LA CALIDAD HUMANA". Aurelio Peccei. Informe al Club de Roma. Taurus. 220 páginas.—Este es un libro personal. Y lo es porque los temas tratados tienen en Aurelio Peccei como un protagonista. Cuando dice que su actividad como miembro de la sociedad Olivetti "era multiforme, interesante y satisfactoria desde tantos puntos de vista, pero que no le bastaba", está de hecho explicando algo entre los orígenes del Club de Roma. Pues Peccei quería algo global, total. Y así en 1967, reunido con Alexander King, director general de Asuntos Científicos de la OCDE, puso en marcha su vieja idea y su proyecto "digno del caballero de la Mancha". Aurelio Peccei es actualmente, y con indiscutible derecho, el presidente del Club de Roma, el gran animador de esta organización no gubernamental, dice en el prólogo un miembro español del Club, Ricardo Díez Hochleitner. Peccei nos muestra en este libro (primero de los que publicará Taurus sobre el tema) la génesis, constitución y desarrollo del Club, pero siempre al hilo de la vida y las ideas de su actual presidente.



comunicado-comunicado-comunicado-comunicado

CONVENCION GURELIT-LATTOFLEX

En Amasa-Villabona, entre los montes de Guipúzcoa que velan el secreto de la gastronomía vasca, se ha celebrado la Convención de Empresa de GURELIT-LATTOFLEX. En ella, los directivos de LIZARAIN, S. A., han presentado la investigación de mercado y el planteamiento comercial y publicitario, encajado con la realidad que la investigación ha contrastado. Don Félix Dejón, de LATTOFLEX-Suiza, ha expuesto el nivel actual y las perspectivas de la empresa en el ámbito internacional. Una Convención tan interesante como relajada, porque, como se sabe, GURELIT-LATTOFLEX se define como "El sistema de descanso para personas como nuevas". ■

CONVOCATORIA DE LOS PREMIOS PARA TRABAJOS DE INVESTIGACION SOBRE HEPATOLOGIA

La Fundación de Investigación Médica ha convocado el Premio Cándida Medrano de Merlo, dotado con 200.000 pesetas, para los trabajos de investigación sobre hepatitis. Pueden optar a este premio los especialistas de cualquier nacionalidad, y los trabajos deberán presentarse en español y enviarse a la Secretaría de la Fundación, calle Castelló, 124, 6.º D (Madrid-6), antes del 30 de noviembre de 1978. La extensión de esta enfermedad, e incluso su peligrosidad cuando se transmite en las transfusiones de sangre, hacen que este Premio, tanto por su cuantía como por la especialidad a que se refiere, sea del mayor interés y actualidad. ■

UNIVAS/UNITROS EN EL MUNDO

Univas, grupo publicitario internacional representado en España por UNITROS, ha llegado a un acuerdo con el señor Robert J. Palmer, ejecutivo principal y mayor accionista de Kelly, Nason, Inc., para adquirir un 50 por 100 del capital de Kelly, Nason, Inc. Con una facturación estimada de 70 millones de dólares en 1977, y 170 empleados, Kelly, Nason, Inc., es una de las agencias con más crecimiento en los EE. UU. (de cinco millones a 70 millones de dólares en siete años). Los principales clientes de Kelly, Nason son: Arm Hammer, Upjohn, American Home Products, Kimberly-Clark, Lorillard, Ocean Spray. En 1980, Kelly, Nason, Inc., espera alcanzar una facturación de 100 millones de dólares. Kelly, Nason, Inc., tiene oficinas en Nueva York y en la costa del Oeste (Los Angeles y San Francisco) y también una sucursal de publicidad teatral llamada Ash/LeDonne, con oficinas en Nueva York y Los Angeles. Con la inclusión de Kelly, Nason, la red internacional de Univas (Unitros, representante en España), con 18 agencias en 15 países, ha alcanzado en 1977 una facturación de 30.000 millones de pesetas, proporcionando un servicio completo en todo el mundo. ■

Así hacemos amigos.

Si sigue a su equipo 25% de descuento.

En Iberia tenemos muchas formas de hacer amigos.
Una es ayudándole a viajar a más lugares por menos pesetas.
Por ejemplo, si quiere seguir a su equipo favorito dentro del territorio nacional, Iberia ofrece a los grupos de interés común un 25% de descuento.
Y el 10% dentro de Europa.
Es una tarifa especial para vivir un momento especial
Consulte a su Agencia de Viajes.
Le están esperando.

IBERIA
MAS DE 50 AÑOS HACIENDO AMIGOS.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A:

triunfo — CONDE VALLE SUCHIL, 20 — TEL. 447 27 00* MADRID-15

(Por favor, escriban con letras mayúsculas)

Nombre ....

Apellidos ....

Edad .... Profesión ....

Domicilio ....

.... Teléfono ....

Población .... D. Postal ....

Provincia .... País ....

Suscríbanme a TRIUNFO a partir del primer número del próximo mes de ....

Deseo recibir los ejemplares por correo ....

Señale con una cruz ☐ el período de suscripción y la forma de pago que desee.

☐ SEIS MESES (26 números)

☐ UN AÑO (52 números)

☐ Adjunto talón bancario nominativo a favor de TRIUNFO.

☐ Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros (sito en España). (Rellenar el boletín anexo.)

☐ He enviado giro postal n.º.......... a "TRIUNFO, c/c postal n.º 74.174 Estafeta Oficial - Madrid".

Sr. director del BANCO (o CAJA DE AHORROS) ....

....

Domicilio de la Agencia ....

.... Población ....

Titular de la cuenta ....

....

Número de la cuenta ....

Sírvanse tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por la empresa editora de la revista TRIUNFO.

Fecha ....

Atentamente
(firma)

Envíennos también este boletín a TRIUNFO. Nosotros nos ocuparemos de hacerlo llegar a su Banco.

TARIFAS DE SUSCRIPCION

		Correo ordinario	Correo certificado	Correo aéreo
ESPAÑA	1 año	2.500	2.920	2.830
	6 meses	1.500	1.710	1.565
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS Y TUNEZ	1 año	3.900	4.940	4.420
	6 meses	2.400	2.920	2.660
AMERICA Y AFRICA	1 año	3.900	4.940	6.500
	6 meses	2.400	2.920	3.700
ASIA Y OCEANIA	1 año	3.900	4.940	8.060
	6 meses	2.400	2.920	4.480

Para cualquier comunicación que precise establecer con nosotros, le agradeceremos adjunte a su carta la etiqueta de envío que acompañaba al último ejemplar de la revista que haya recibido.

DAMERO NUM. 785 — TAULER

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A			■											■		
B	■						■									
C				■			■			■			■			
D							■					■			■	
E							■				■				■	
F				■			■					■			■	
G												■		■		
H	■							■				■				
I		■			■											■

Fragmento de CONOCER ALEIXANDRE Y SU OBRA, de Antonio Colinas.

E-8	H-3	A-4	C-6	A-9	E-4		Moneda mexicana de cinco centavos.
B-9	G-3	F-10	H-6	B-3	F-5	I-1	Agudo, puntiagudo.
D-5	G-5	F-8	E-9	G-2	E-6	I-6	Aborrecimiento, mala voluntad.
E-1	I-10	E-16	B-15	B-12	H-14	F-16	Presentó, manifestó.
F-2	B-2	D-9	I-12	A-13	E-12	D-14	Calzado casero a modo de zapato.
G-13	A-15	B-8	A-10	D-10	F-14	E-14	Yaganes, indios de una tribu del litoral de la Tierra del Fuego.
A-6	F-9	B-16	G-4	G-9	H-7	H-9	Comparación de una cosa con otra.
H-2	A-2	G-7	I-7	B-5	I-3	C-2	Boxeador español ya retirado.
I-14	D-11	G-11	F-11	C-12	D-13	G-16	Paño basto para limpiar el suelo.
B-14	H-10	F-13	H-13	C-8	A-11	I-15	Vuelva a llenar.
A-12	I-9	A-1	H-4	D-4	F-6	C-9	Familiarmente, patatús, susto, en plural.
C-1	C-5	A-5	I-4	E-2	F-1	D-8	Mujeres que hacen monerías.
C-15	C-11	D-16	E-13	G-15	H-11	A-7	Especie de col de hojas firmes y apretadas.
B-16	E-10	G-1	H-5	G-6	D-6	D-3	Que habita en una aldea.
C-14	B-11	A-16	B-10	B-13	I-13	I-11	En blasónica, dícese de la flor que tiene el tallo de diferente esmalte.
B-6	G-8	H-15	F-3	A-8	C-16	E-3	Orillas del mar o río.
B-4	E-5	D-1	D-2	G-10	I-8	C-3	Acompaña.

La solución, en el próximo número.

SOLUCION AL NUMERO 784

"La muchacha les esperaba a la salida del restaurante acomodada en uno de los coches aparcados sobre el paseo central. Indolentemente les siguió". LA SOLEDAD DEL "MANAGER", de Manuel Vázquez Montalbán.

NUEVO SEAT 124-D ESPECIAL 1600

En el proceso de motorización de nuestro país, los turismos de elevada categoría ocupan un lugar cada vez más destacado. El automóvil de prestigio, rápido, seguro y confortable, es el ideal de todo usuario español, en estrecho paralelismo con las tendencias europeas. Ello exige mecánicas de cilindrada superior a la media, funcionando desahogadamente en cualquier circunstancia, con esa reserva de potencia cada vez más valorada, que se traduce en mayores niveles de seguridad activa. Pero, por otro lado, la elevación de los precios de la gasolina y de los impuestos para coches de más de 13 CV. son factores fundamentales que no se pueden ignorar en las circunstancias actuales. Por ello es necesario ofrecer soluciones equilibradas, acordes con la realidad: nuevos modelos que tengan en cuenta la favorable diferencia de precio de la gasolina de 90 octanos, pero manteniendo el máximo nivel de confort. Esta es, en pocas palabras, la idea que ha impulsado a SEAT a lanzar el nuevo 124 D Especial 1600, que aúna las características básicas de la berlina de elevada categoría junto a la mayor economía posible. El Seat 124 D Especial 1600 incorpora un nuevo grupo motopropulsor, diseñado para utilizar sin el menor problema la gasolina normal, de 90 octanos. Su motor desarrolla una potencia de 90 CV. a 5.800 revoluciones por minuto, y para mayor economía de mantenimiento, la caja de cambios tiene cinco velocidades. La elevada seguridad activa que le confiere su favorable relación peso/potencia (cada CV. sólo tiene que mover 10,5 kilos) está reforzada por una curva de par motor cuyo valor máximo, 12,5 mkg., se alcanza a tan sólo 3.600 r. p. m. Ello hace que la facilidad de respuesta esté asegurada sin necesidad de recurrir a la palanca del cambio, gracias a la alta elasticidad del motor, con doble árbol de levas, similar al del Seat 131. Desde el punto de vista del consumo, hay que subrayar que como su caja de cambios tiene la quinta marcha sobremultiplicada con un desarrollo final de 29,2 kilómetros por hora a 1.000 revoluciones por minuto, permite circular a 100 km/h. con el motor girando precisamente al régimen más económico. Por otro lado, la incorporación de la quinta marcha permite un escalonamiento muy progresivo de las relaciones del cambio, llegando la velocidad máxima a los 170 km/h. Consecuentemente con la política de SEAT de dar al cliente las máximas posibilidades de elección, el 124 D Especial 1600 también se presenta en versión para gasolina de 98 octanos, dando en todo caso al usuario la oportunidad de decidir sobre el tipo de combustible más idóneo en función de la utilización que haga del coche. En esta versión la potencia es de 93 CV. a 6.000 revoluciones por minuto, pasando la relación de compresión de 8,5 a 1 a 8,9 a 1. El valor del par máximo es de 12,7 mkg., a un régimen de 3.800 revoluciones por minuto.

Unificación con el Seat 131: En el apartado de estabilidad y frenada, los favorables resultados observados en el Seat 131 mostraron la conveniencia de adoptar por un lado el sistema mixto de frenada, con discos en el eje delantero y tambores con zapatas autocentrantes en el eje posterior, y por otro, un puente trasero más robusto, con una barra de reacción transversal, sensiblemente más eficaz para mejorar la estabilidad en terreno bacheado. A este dispositivo, unificado con el de la gama 131, se une el sistema de dos circuitos independientes de frenos, uno para cada eje, con servofreno y regulador de frenada en las ruedas traseras, que actúa automáticamente en función de la carga instantánea. El tablero es negro y antirreflectante, estando realizado en material acolchado. El cuadro de instrumentos es de los más completos que se ofrecen en el mercado español hoy día, y en él destacan dos grandes relojes centrales, que incorporan velocímetro, cuentakilómetros total y parcial, cuentarrevoluciones electrónico, luces testigo de starter y freno de mano, termómetro de temperatura de agua, manómetro de presión de aceite, voltímetro, reloj electrónico de cuarzo, las luces "warning" de emergencia, etc., todo lo cual permite un perfecto control de funcionamiento del coche en cualquier circunstancia. El confort interior se refuerza por los cristales de color, con luneta trasera térmica, y el enmoquetado del suelo. El nuevo modelo, que se fabricará exclusivamente en las instalaciones SEAT de Pamplona y es el modelo de mayor potencia y lujo producido en aquella factoría hasta la fecha, se comercializa desde hoy al precio de 337.710 pesetas franco fábrica. ■

SEAT PATROCINA PRUEBAS DEPORTIVAS

SEAT, además de los presupuestos propios, necesarios para sufragar su participación en rallyes del Campeonato de España y pruebas en que toma parte en el extranjero, ha decidido ayudar, de una forma amplia y en el aspecto económico, en diversas manifestaciones de la actividad deportiva automovilística.

Rallyes: Para cada uno de los 16 rallyes puntuables para el Campeonato de España hay unos premios de 6.000, 5.000 y 4.000 pesetas al primer clasificado con vehículo Seat para cada uno de los grupos 1, 2 y 3, 4 y 5 agrupados. Acumulables hay 5.000 pesetas para el conductor que con vehículo Seat se clasifique primero en vehículo nacionales en cualquiera de los grupos. Clasificación damas: Para las primeras damas clasificadas, premios de 6.000 y 4.000 pesetas, acumulables a los demás que puedan obtener por su clasificación en grupos y marcas.

Circuito: *Grupo 1:* Se establece un premio de 4.000 pesetas a cada conductor con vehículo de la marca por el mero hecho de clasificarse para la carrera. Además se otorgan 7.000 pesetas al primer conductor con vehículo Seat que haga "scratch" en cada una de las cuatro divisiones que componen el grupo 1. Serán 5.000 y 3.000 a los segundos y terceros. Si el primer puesto del Campeonato de España grupo 1 fuera conseguido con un vehículo Seat, su conductor recibirá 75.000 pesetas, y el segundo clasificado, 50.000 pesetas. *Grupo 2:* Las mismas ayudas que para los participantes en grupo 1, y 7.000, 5.000 y 3.000 pesetas a los tres primeros clasificados en cada una de las dos divisiones. Igualmente, premios de 75.000 pesetas y otro de 50.000 para el primero y segundo clasificados en el Campeonato de España.

Montaña: Se han seleccionado doce carreras en cuesta, con premios que van desde las 40.000 pesetas al primer clasificado "scratch" con monoplaza Fórmula Seat 1800, hasta las 5.000 pesetas que percibirá el décimo clasificado "scratch".

Fórmula 1430: Se subvenciona a los conductores que se clasifiquen en los entrenamientos y se establecen premios para los doce primeros clasificados en cada carrera. Los premios serán, finalizado el Campeonato, de 100.000, 75.000, 50.000 y 25.000 pesetas a los cuatro pilotos mejor clasificados. También se establece una ayuda de 7.000 pesetas en concepto de prima de desplazamiento a competiciones en circuitos extranjeros. ■

PEGASO HA EXPORTADO 5.500 MILLONES

La Empresa Nacional de Autocamiones ha exportado 2.364 vehículos industriales medios y pesados de la marca Pegaso, según los datos publicados por la Asociación Nacional de Fabricantes de Automóviles y Camiones, referidos a los once primeros meses de 1977. El total de unidades exportadas por el mercado nacional fue, en el mismo período, de 3.092, por lo que ENASA ha obtenido el 76,5 por 100 del total de ventas exteriores de vehículos españoles de transporte, citando siempre cifras de ANFAC sobre este sector de fabricación. Con estas exportaciones, ENASA alcanzará una facturación, incluida la partida de recambios, de unos 5.500 millones de pesetas en el ejercicio de 1977. ■

¡200.000 cortes por segundo! Para afeitar suavemente.

A toda máquina.

Su nueva Philishave es un 60% más eficaz que antes. La presión de las cuchillas sobre las cabezas flotantes, un 50% mayor. Y giran tan rápido que consiguen ¡840 cortes por ranura/segundo! Con semejante velocidad, cualquier pelo, por muy fuerte que sea, queda afeitado sin piedad.

Más rapidez en su Philishave. Para afeitar cómoda y suavemente las barbas más fuertes.

Y terminar antes.

PHILISHAVE
Para afeitar cada día mejor

PHILIPS